

राजस्थान के राजघरानों की हिन्दी-सेवा

(राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत शोध-प्रबन्ध)

डॉ. राजकुमारी कौल

एम ए.; पी-एच डी,

राजस्थान विश्वविद्यालय

जयपुर

- प्रकाशक :

अनुपम प्रकाशन

चौडा रास्ता, जयपुर-३

- प्रथम संस्करण • १९६८

- मूल्य . बीस रुपये

- मुद्रक

शीतल प्रिन्टिंग प्रेस,

जयपुर—

दो शब्द

पुराने साहित्य और इतिहास के गवेषको के लिए राजस्थान एक 'स्वर्णद्वीप' है। पाण्डुलिपियो, चित्रों और शासन पत्रों की जितनी विशाल निधि विशेषत उत्तर-मध्यकाल से विभिन्न भंडारों, पुस्तकालयों और संग्रहों में यहाँ सुरक्षित है, उतनी अन्य कहीं विदित नहीं है। मरुस्थल की दुर्गमता ने और राजपूतों की वीरता ने इस प्रदेश के लिपिवद्ध वाङ्मय के लिए शताब्दियों तक एक समर्थ रक्षा प्राचीर का कार्य किया है। इस शेष परम्परा के अन्वेषकों में डा० राजकुमारी कौल का विशिष्ट स्थान है। उन्होंने प्रस्तुत शोध-निबन्ध में राजस्थान के राजघरानों की हिन्दी सेवा का विशद और प्रामाणिक विवरण प्रस्तुत किया है। इन राजघरानों की हिन्दी सेवा अनेक रूपों में व्यक्त हुई है। एक ओर उन्होंने हिन्दी के कवियों, विद्वानों एवं लेखकों को सम्मान, प्रोत्साहन और आश्रय प्रदान किया, दूसरी ओर उनके विशिष्ट सदस्यों ने स्वयं अपनी कृतियों से हिन्दी साहित्य को विभूषित किया है। श्रीमती कौल ने राजघरानों की अपनी कृतियों से हमें परिचित कराया है। उनका कार्य उनके दीर्घ परिश्रम, लगन और साहित्यिक अनुराग का श्लाघनीय परिणाम है।

श्रीमती कौल का अध्यवसाय अनेकानेक राजकीय कृतिकारों को इतिहास के घुघलके से उभारकर चिरस्मरणीय मूर्ति प्रदान करता है। जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह की अलंकार और वेदान्त पर रचनाएँ उनके प्रसिद्ध राजनीतिक और सामयिक व्यक्तित्व को एक नया आयाम प्रदान करती हैं। उनके पुत्र अजीतसिंह को कठिन संघर्ष में जूझना पड़ा था किन्तु उनकी कृति 'भाव विरही' में उनके जीवन की एकान्त निजी कारुणिकता उभर आती है। महाराजा मानसिंह का नायक संप्रदाय से सम्बन्ध इतिहास प्रसिद्ध है। यहाँ उनकी कृतियों को हम उस सम्प्रदाय के सिद्धांतों और परम्पराओं पर प्रकाश डालते देखते हैं। बीकानेर के महाराजा रायसिंह और अनूपसिंह विशेषरूप से स्मरणीय हैं। किशनगढ़ के 'नागरीदास' और जयपुर के 'व्रजनिधि' अपने कविरूप में सुविदित हैं। यहाँ उन्हें राजघरानों में देखकर एक अनूठा भाव मन में आलोडित होता है।

श्रीमती कौल ने अपनी प्रस्तुत कृति में हिन्दी के प्रेमियों और अतीत के अनुरागियों को अपनी शोध-साधना के ऋण में बाँध लिया है ।

आचार्य एवं अध्यक्ष

इतिहास-विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय

जयपुर

गोविन्द चन्द्र पांडे

-



प्राक्कथन

बाल्यकाल में मीरा, मानसिंह और नागरीदास आदि के अनेक पद चलते फिरते जोगियो एवं अन्य गाने वालों के सुरीले कंठों से सुनकर उनकी ओर मेरा आकर्षण होना स्वाभाविक ही था। बड़े होने पर राजस्थान के इतिहास ने पूर्वस्मृतियों को और भी अधिक उत्तेजना प्रदान कर दी। चित्तौड़ के विजय स्तम्भ को देख कर अकस्मात् महाराजाओं और महाराणियों के जय-विजय का इतिहास सामने आया। जोधपुर और बीकानेर की मरुभूमि के टीलों ने उस युग की याद दिला दी जब कभी इस स्थल पर अतुल जलराशि का राज्य रहा होगा। अपनी भावनाओं और विचारों की इस पृष्ठभूमि ने यह जिज्ञासा उत्पन्न कर दी कि इस ऊँचे-नीचे हरे-भरे व रेतीले राजस्थान में राज करने वालों द्वारा प्रदत्त साहित्यिक देन का अध्ययन किया जाय। परिणाम स्वरूप सन् १९५० में राजपूताना विश्वविद्यालय ने पी. एच. डी. के लिये “राजस्थान के राजघरानों द्वारा हिन्दी की सेवाये तथा उनका साहित्यिक मूल्यांकन” नामक विषय स्वीकृत किया। अपने उसी अध्ययन का परिणाम प्रस्तुत प्रबन्ध में रखा जा रहा है।

विषय की मौलिकता और महत्व के सम्बन्ध में अधिक कहना व्यर्थ है। राजस्थान के सांस्कृतिक इतिहास में साहित्य का यह विषय अत्यन्त लाभदायक एवं मूल्यवान् है और जहाँ तक इसकी विस्तार सीमा का प्रश्न है वह तो इसी से स्पष्ट है कि सन् १९५३ के मार्च माह में प्रयाग विश्वविद्यालय ने इसी विषय को डी. लिट. के लिए स्वीकृत किया है।^१ अध्ययन की सामग्री एकत्रित करते समय अनेक बाधाओं का सामना करना स्वाभाविक ही था। विभिन्न पुस्तकालयों में समस्त सामग्री जितनी बिखरी हुई पड़ी है उसको सजोना जीवन भर का काम है। पुराने वेष्टन, दीमक का आस बने हुए पत्र और इतस्तत् पाये जाने वाले सर्गबद्ध प्रतिलिपियों के पन्ने आदि सामग्री को एक स्थान पर एकत्रित करना सुगम नहीं। फिर सभी पुस्तकालयों में प्रवेश और प्रवेश पाने पर अध्ययन की सुविधा मिलना और भी दूभर होता है। प्रस्तुत प्रबन्ध की सामग्री हस्त-लिखित प्रतिलिपियों एवं कुछ मुद्रित रचनाओं से एकत्रित की गई है जिसकी संक्षिप्त सूची परिशिष्ट में दे दी गई है।

^१ अनुशीलन अंक ४ वर्ष १९५३ पृष्ठ ५१

सामग्री का अध्ययन करते समय अनेको प्रश्न मन में उठे। एक बार विचार हुआ कि विषयगत हिन्दी साहित्य सम्बन्धी विभिन्न प्रवृत्तियों का क्रमबद्ध विकास प्रस्तुत किया जाय परन्तु यह प्रयास छोड़ देना पड़ा क्योंकि अध्ययन से यह पता चला कि राजघरानों की साहित्य सेवा में मुक्तक काव्य की प्रवृत्ति ही प्रधान है अतएव केवल इस एक प्रवृत्ति का अध्ययन अधिक महत्वपूर्ण नहीं होगा। दूसरी बार विचार आया कि समस्त अध्ययन को साहित्य सृजन के ऐतिहासिक कालों में विभक्त कर दिया जाय परन्तु इस विचार के उपरान्त यह निष्कर्ष निकला कि ऐसा करने से तो प्रबन्ध सामग्रीजन्य तथ्य से वीर्यहीन और अभिव्यजना में नीरस प्रतीत होने लगेगा अतएव अन्त में यह निर्णय अधिक तर्कसंगत मालूम हुआ कि प्रत्येक राजघराने की साहित्य सेवा का वर्णन सम्बन्धित रूप में कर दिया जाय जिससे प्रत्येक महाराजा का व्यक्तित्व, उनकी रचनाएँ एवं अन्य साहित्यिक योगदान प्रकाश में आ जायें।

प्रस्तुत प्रबन्ध में यही क्रम रखा गया है। प्रवेश में राजस्थान के राजघरानों की एक ऐतिहासिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि दी गई है। अन्य अध्यायों में राजघरानों की मूल स्थापना, उनके क्रमागत राजाओं द्वारा हिन्दी की सेवा, रचनाओं का विवरण तथा मूल्यांकन क्रमशः वर्णित किया गया है। इस पद्धति से काव्य की तह में जाने का पर्याप्त अवसर मिल गया है। एक अध्याय प्रमुख राजघरानों के अतिरिक्त अन्य राजघरानों के विषय में भी जोड़ दिया गया है इस समावेश से समस्त राजस्थान का एक यथार्थसम्भव पूर्ण चित्र प्रस्तुत हो सका है। राजस्थान के राजघरानों की एक विशेषता यह भी है कि महिलाओं ने भी इस ओर सक्रिय उत्साह प्रदर्शित किया है। उनकी कविता किसी भी कवि से टक्कर लेने में पीछे रहने वाली नहीं है। अतएव उनकी साहित्यिक सेवा, प्रस्तुत प्रबन्ध का एक पृथक अध्याय बनने की स्वतः अधिकारिणी है।

मूल रूपरेखा से प्रतीत होगा कि प्रबन्ध का परिशिष्ट एक राज्याश्रित कवियों और उनके साहित्य के विवरण से सम्बन्ध रखता है। अध्ययन से पता चला कि यह प्रसंग एक स्वतंत्र प्रबन्ध का विषय बनने के योग्य है अतएव केवल कुछ सूचनाएँ देकर ही इस अध्याय की इति श्री करदी गई है अन्यथा प्रस्तुत प्रबन्ध का कलेवर द्रौपदी का चीर बन जाता।

सब मिलाकर यह कहा जा सकता है कि प्रस्तुत प्रबन्ध सामग्री की मौलिकता और उसके प्रतिपादन में राजस्थान की सांस्कृतिक देन को अभिव्यक्त करने का एक वैज्ञानिक अध्ययन-शील प्रयास है। यह प्रबन्ध सभी दृष्टिकोणों से सम्पन्न है ऐसा

समझना एक अनाधिकार चेष्टा होगी। प्रयास यह अवश्य रहा है कि सच्चाई और ईमानदारी के साथ जो तथ्य सामने आये उनको बिना किसी अविश्वसनीयता के प्रस्तुत कर दिया जाय। फिर भी विषय की विशदता एवं अपनी सीमाओं से मैं अनभिज्ञ नहीं हूँ।

प्रबन्ध अपनी स्वीकृति से कई वर्ष बाद मुद्रित हो रहा है। इस बीच में और अधिक सामग्री प्रकाश में आ चुकी है। उसका समावेश उसके शोधको के प्रति अन्याय ही होता अतएव प्रबन्ध अपरिवर्तित दशा में ही छापा जा रहा है। उसमें जो सामान्य त्रुटियाँ थी उनका अवश्य परिष्कार कर दिया गया है। हो सकता है आज के शोध निदेशक मेरे क्रम को शोध की मान्य गतिविधि के अनुकूल न समझे। परन्तु सत्य तो यह है कि प्रत्येक प्रकार की शोध एक ही दायरे में बाधकर नहीं रखी जा सकती। प्रस्तुत विषय इतिहासपरक भी है और साहित्यजन्य भी। अतएव उसमें मिश्रित परिपाटी का होना स्वाभाविक है।

इससे अधिक मुझे अपने शोध प्रबन्ध के विषय में कुछ नहीं कहना है। अन्त में, मैं श्रद्धेय गुरुवर डॉ० सोमनाथ गुप्त की अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने मुझे कुशल निर्देशन दिया।

आदरणीय प्रोफेसर डॉ० जी० सी० पाडे के प्रति मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ जिन्होंने व्यस्त होते हुए भी थोड़ा समय मेरे शोध प्रबन्ध को पढ़ने में लगाया और उस पर अपने अमूल्य विचार प्रकट किए।

विभिन्न पुस्तकालयो, उनके अध्यक्षों एवं अन्य साहित्य-प्रेमियों से मुझे जो सहायता मिली है उसके लिये भी मैं उनकी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

राजकुमारी कौल

हिन्दी-विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय

जयपुर

विषयानुक्रम

१ : प्रवेश

(१-१५)

- १ राजस्थान की भौगोलिक सीमाएँ ।
- २ राजस्थान की ऐतिहासिक और राजनैतिक परिस्थितियाँ-विशेषकर प्रबन्ध के कालान्तर्गत ।
३. राजस्थान की संस्कृति-हिन्दू सांस्कृतिक परम्परा , अभारतियों की संस्कृति से सम्पर्क और उसके प्रभाव के परिणाम स्वरूप समाज की विचारधारा ।
- ४ राजस्थान की संस्कृति और साहित्य की अभिव्यजना तथा उसके माध्यम का स्वरूप ।
- ५ राजस्थान के मूल राजघराने ।

२ उदयपुर का राजघराना : (१६-३६)

- १ उदयपुर की स्थापना और उसके विकास में राष्ट्रीयता की सुरक्षा की प्रेरणा ।
२. उदयपुर की साहित्यिक परम्परा-महाराणा कुभा की साहित्यिक देन और उसकी कलात्मक अभिव्यक्ति ।
- ३ उदयपुर के महाराणाओं का साहित्य-उनका मूल्यांकन ।
 - (क) महाराणा प्रताप का उत्तर
 - (ख) महाराणा अमरसिंह की डिगल कविता
 - (ग) महाराणा राजसिंह की डिगल कविता
 - (घ) महाराणा अरिसिंह का रसिक चमन
 - (ङ) महाराणा जवानसिंह का ब्रजभाषा साहित्य
 - (च) महाराणा सज्जनसिंह का रसिक विनोद

३. : जोधपुर का राजघराना : (३७-८५)

१. महाराजा गजसिंह द्वारा डिगल को प्रोत्साहन, हेम-श्रीस्वकेन्द्रे-कर्मक कवियों की रचनाएँ, वीर चरित्र प्रसारक काव्य का श्रीगणेश ।

२. महाराजा जसवन्तसिंह

(अ) जीवनघटनाएँ जिन्होंने उन्हें राजकाज के साथ साहित्य की ओर प्रेरित किया ।

(ब) रचनाएँ ।

१, भाषा - भूषण — उसकी मौलिकता

२ वेदान्त पञ्चक — दर्शन विषयक कविता और उसका मूल्य ।

३ गद्य — स्वरूप और मूल्यांकन ।

३. महाराजा अजितसिंह —

(अ) जीवन प्रेरक घटनाएँ

(ब) रचनाएँ —

१ गुणसार - प्रथम वरुण शृंगार को राजनीति निर्धार ।

जोग जुगति यामें सबै, ग्रथ नाम गुणसार ।

२ भावविरही - विप्रलम्भ शृंगारपरक रचना और उसका महत्व ।

३ महाराजा का साहित्य प्रेम और कवियों को आश्रय प्रदान करना, प्रधानतया बालकृष्ण, जगजीवन और श्याम राम की रचनाएँ ।

४. महाराजा अभयसिंह -

(अ) जीवन घटनाएँ

(ब) कवियों को आश्रय प्रदान प्रधानतया जगजीवन भट्ट, करणीदान, वीरभाण और पृथ्वीराज की रचनाएँ ।

५. महाराजा वखतसिंह —

(अ) जीवन घटनाएँ

(ब) रचनाएँ देवी स्तुति और मजन

६. महाराजा भीमसिंह :—

(अ) जीवन घटनाएँ

(ब) कवियों को आश्रय प्रदान : रामकर्ण कवि का अलंकार-समुच्चय

७ महाराजा मानसिंह -

(अ) जीवन घटनाएँ

(ब) रचनाएँ

१ नाथ-चरित्र

२. गीत

३ कृष्ण-विलास

४. योग परक ग्रंथ

(स) मानसिंह की भक्ति-भावना

(द) मानसिंह द्वारा अन्य कवियों को प्रोत्साहन

(इ) मानसिंह और नाथ संप्रदाय

(ई) मानसिंह की कविता की उत्कृष्टता

८ अन्य राजे जिन्होंने साहित्य की प्रगति की सुरक्षा में योगदान दिया ।

४. बीकानेर का राजघराना : (८६-९८)

१. महाराजा रायसिंह-साहित्यिक आश्रयदाता , इनके द्वारा वैद्यक और ज्योतिष आदि विषयों का साहित्य सृजन ।

२. महाराजा पृथ्वीराज .-

(अ) बेलिकिसन रुक्मणी री कही का साहित्यिक महत्व

(ब) अन्य रचनाएँ

३ महाराजा कर्णसिंह :-

(अ) संस्कृत एवं भाषा के कवि

(ब) आश्रित कवि-दिनकर, गगानद, होंसिंग, मंगल, यशोधर ।

४ महाराजा अनूपसिंह :-

(अ) संस्कृत के परम विद्वान

(ब) अनेक विषयों पर स्वयं रचना करने वाले

(स) प्रधान आश्रयदाता

(द) वर्तमान अनूप पुस्तकालय के सस्थापक

५ महाराजा जोरावरसिंह :

(अ) संस्कृत और भाषा के कवि

(ब) रसिकप्रिया और कविप्रिया टीकाकार

६ महाराजा गजसिंह .

(अ) कवि और भजनकार

(ब) मरुभाषा के गीतकार

(स) विविध भाषाओं में रचनाएँ—

५. किशनगढ़ का राजघराना । (१६-१४४)

१ महाराजा रूपसिंह

(अ) बल्लभ सम्प्रदाय का प्रभाव

(ब) काव्य

(स) संगीतज्ञ

२. महाराजा मानसिंह

(अ) मुक्तक काव्य लेखक

(ब) भक्त कवि

३ महाराजा राजसिंह

(अ) बाहुविलास की कविता

(ब) रसपाय नायक के सवादों का विवेचन

४ महाराजा सावतसिंह उपनाम 'नागरीदास'

(अ) नागर समुच्चय का विवेचन

(ब) भक्तवर नागरीदास

(स) नागरीदास का अन्य कवियों पर प्रभाव

(द) नागरीदास की भाषा और शैली

५ महाराजा बहादुरसिंह

(अ) संगीत प्रेमी

(ब) ख्याल और ठप्पे

६. महाराजा बिडदसिंह
(अ) प्रकाण्ड पंडित
७. महाराजा कल्याणसिंह कृष्णभक्ति विषयक कविता
८. महाराजा पृथ्वीसिंह काव्य की आलोचना
६. जयपुर का राजघराना (१४५-१६६)
१. महाराजा मानसिंह
(अ) व्यक्तित्व
(ब) आश्रित कवियों को प्रोत्साहन
२. महाराजा प्रतापसिंह : उपनाम 'ब्रजनिधि'
(अ) रचनाएँ और उनका परिचय
(ब) भक्तिभावना
(स) काव्य का विवेचन
(द) साहित्य में स्थान
३. महाराजा माधोसिंह गीत और उनका महत्व
७. बूंदी का राजघराना : (१६७-२१०)
१. महाराजा बुधसिंह और उनकी कविता
२. महाराजा विष्णुसिंह और उनकी कविता—संस्कृत एवं हिन्दी
३. महाराजा रामसिंह संस्कृत के कवि और वंश भास्कर के प्रेरक
४. महाराजा रघुवीरसिंह और उनका काव्य प्रेम
८. अन्य राजघराने (२११-२२४)
१. जैसलमेर
(अ) रावल देवराजजी
(ब) रावल भोजदेवजी
(स) रावल मूलराजी
(द) रावल वीरीशालजी
२. भरतपुर
महाराजा बलदेवसिंह

३. अलवर

(अ) महाराजा बख्तावरसिंह

(ब) महाराजा जयसिंह

(स) महाराजा विनयसिंह

४. करौली

६. राजस्थान के राजघरानों की महिलाओं द्वारा हिन्दी की सेवाएँ
(२२५-२५६)

१ चापादे

२ छत्रकु वरि

३ जाम सुता जाडेची प्रताप बा

४ प्रताप कु वरि रानी

५ मीरा

६ रणछोड़ कु वरि

७. रत्न कु वरि

८ रसिक बिहारी बनीठनीजी

९ सु दरि कु वरि रानी

१० बाँकावत जी

११ हरिजी रानी

१२ बावेली विष्णु प्रसाद कु वरि

१३ गिरिराज कु वरि

१४ बीरा

१५. तुलछराय

उपसंहार (२६०-२६६)

परिशिष्ट : १ :

आश्रित कवियों की सूची (२६७-२७३)

राजघरानों के आश्रय में विकसित साहित्य का संक्षिप्त परिचय ।

१. उदयपुर

२. जोधपुर

३. वीकानेर
४. किशनगढ़
५. जयपुर
६. बूंदी और कोटा
७. अन्य राजघराने

परिशिष्ट : २ :

रेखता और हिन्दी कविता (२७४-२७८)

परिशिष्ट : ३ :

अप्रकाशित ग्रंथों की सूची (२७९-२८१)

प्रकाशित ग्रंथों की सूची

नामानुक्रमणिका (२८५-२९१)

ग्रंथानुक्रमणिका (२९२-२९७)

स्थानानुक्रमणिका (२९८-३००)

प्रवेश

सन् ६४७ ई मे हर्ष की मृत्यु के उपरान्त समस्त भारतवर्ष की राजमत्ता जिन आशिक भूभागो मे बिखर गई उनमे 'राजस्थान' अथवा 'राजपूताना' का भूभाग अपना विशेष महत्व रखता है। इस भूभाग मे समय-समय पर अनेक माडलिक राजाओ का आधिपत्य होता रहा अतएव इसका नाम 'राजस्थान' अर्थात् 'राजाओ का स्थान' सार्थक है। ये राजा-महाराजा सभी 'राजपूत' जाति के थे चाहे वे सिसोदिया हो अथवा राठौड, चालुक्य हो अथवा सोलकी, चौहान हो या कछवाहे, अतएव 'राजपूताना' नाम भी उपयुक्त ही है।

कर्नल टॉड ने इस भूभाग के इतिहास का नामकरण करने मे 'राजस्थान' शब्द का प्रयोग किया है, सर्व प्रथम यह इतिहास सन् १८२६ मे प्रकाशित हुआ था। अंगरेजी राज-व्यवस्था मे भारतवर्ष के सबध मे जो ज्ञातव्य पुस्तके और सूचिकाये लिपिबद्ध की गईं उन्हें गजेटियर नाम दिया गया और इस भूभाग का वर्णन 'राजपूताना गजेटियर' नाम से प्रकाशित किया गया। बीसवीं शताब्दी मे जो इतिहास लिखे गये उनमे स्व प गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का नाम उल्लेखनीय है। उन्होंने अपने इतिहास का नाम 'राजपूताना का इतिहास' ही रखा है।

सन् १९४७ की स्वतन्त्रता-घोषणा के पश्चात् भारत के अन्तर्गत 'रियासती भारत' के विलीनीकरण का प्रश्न उठा। युग की घटनाओ और समय के चक्र ने इस भूभाग के अन्तर्गत विभिन्न देशी राज्यों को एक राज्य मे परिगणित कर दिया और इसका नाम रखा गया 'राजस्थान' प्रदेश, (The State of Rajasthan)। भारतीय संविधान मे इसका यही नाम है।

वर्तमान राजस्थान प्रदेश के अन्तर्गत निम्नलिखित भूतपूर्व रियासते सम्मिलित हैं।

१. मेवाड (उदयपुर) २. मारवाड (जोधपुर) ३. बीकानेर ४. जयपुर ५. कोटा
६. बूंदी ७. अलवर ८. भरतपुर ९. करौली १०. धौलपुर ११. जैसलमेर
१२. सिरोही १३. टोक १४. बांसवाड़ा १५. प्रतापगढ़ १६. भालावाड़
१७. झगरपुर १८. किशनगढ़ १९. शाहपुरा

राजस्थान की भौगोलिक सीमायें

वर्तमान राजस्थान का विस्तार १३०,२०६ ७^१ वर्गमील है। उत्तर दिशा में सुदूरतम स्थान 'हिन्दूगल कोट' नामक नगर की सीमा है। यह नगर बीकानेर के अन्तर्गत गगानगर जिले में है। सुदूर दक्षिण में 'सादरा' की नहमीन है जो बांसवाड़ा जिले का अंग है। पूर्व में सबसे दूरतम बिन्दु 'राजमेरा' है जो भरतपुर जिले का अंग है और पश्चिम में सबसे अधिक दूर 'शाहगढ़' है जो जैनामेर जिले के अन्तर्गत है। इस प्रकार उत्तर-पश्चिम में पाकिस्तान, पूर्व-उत्तर में पूर्व-पंजाब, दक्षिण पश्चिम में बम्बई प्रदेश और दक्षिण-पूर्व में मध्यभारत की सीमाएँ राजस्थान को अपने बाहुपाश में बांधे हुए हैं। हिन्दूगल कोट से लेकर शाहगढ़ का विस्तृत सीमा-भाग विदेशी राज्य की सीमा से मिलता है और समस्त भारत की सुरक्षा के लिये उसका विशेष महत्त्व है।

राजस्थान की प्रधान पर्वतमाला 'आरावली' नाम से प्रसिद्ध है। 'अरावली' इसी शब्द का रूपान्तर है। यह पर्वतमाला, मोटे रूप से, नगस्त राजस्थान को दो भागों में विभाजित करती है। पर्वत-माला के उत्तर-पश्चिम में इस प्रदेश का लगभग ३/५ भाग सम्मिलित है शेष २/५ दक्षिण-पूर्व में स्थित है। अरावली के शिखरखण्ड अनेक स्थानों में बिखरे पड़े हैं। कहीं कहीं अपने नीचे तथा चारों ओर पड़ी हुई समतल भूमि पर खड़ा हुआ शिखर अपने गौरव की सूचना देते हुए यह घोषित करता है कि राजस्थान का गौरव अक्षुण्ण है चाहे वह बिखर भले ही गया हो। वर्तमान आबू शहर इसी पर्वतमाला का प्रसिद्ध पहाड़ी शहर है। ५६५० फुट ऊँचा 'गुरु-शिखर' अरावली का उत्तुंगतम शिखर है और आकाश छूने की उसकी प्रतिस्पर्धा किसी भी दर्शक के आकर्षण का कारण बन सकती है। आजकल अरावली में बसा हुआ आबू शहर बम्बई प्रांत के साथ सन्नद्ध कर दिया गया है यद्यपि यह राजनीतिक गठबंधन प्राचीन सांस्कृतिक एकता और राजस्थान की जनता के देश-प्रेम की भावना के नितान्त प्रतिकूल है। आबू शहर को पहले की तरह पुनः राजस्थान में मिलाने का आन्दोलन अभी भी चल रहा है।^२

अरावली द्वारा विभक्त दोनों भूभागों की अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। प्रथम भाग जो पश्चिम में सिन्ध (पाकिस्तान) और उत्तर में पश्चिम-पंजाब (पाकिस्तान) के दक्षिण की सीमा से होकर उत्तर-पूर्व में देहली तक चला गया है, अधिकांश में रेणुका सम्पन्न, जलवर्धित और अनुपजाऊ है। परन्तु इसके विभिन्न अंशों में अपेक्षा-

1 Census of India 1951 Vol. 10 Part IA, P-5

२. इस समय यह अंश पुनः राजस्थान प्रदेश में मिला दिया गया है।

कृत ये लक्षण कम हाते गये हैं और उनमें बस्तिया बसती चली गई हैं। जोधपुर और बीकानेर की कमिश्नरियों का उत्तर-पश्चिम भाग अपेक्षाकृत वीरान और रेतीला है। बीकानेर-के गगानगर जिले में गगानहर के निकलने से यह भाग बड़ा उपजाऊ हो गया है। भाखरा नहर के जल से सिंचित होने पर जैसलमेर, हनुमानगढ़ आदि के पास की भूमि भी उपजाऊ हो जायेगी यह आशा सत्य ही है। जहाँ पानी नहीं मिलता वहाँ का जीवन बड़ा कष्टप्रद और अनिश्चित है। जब वर्षा हो जाती है जीवन हरा हो जाता है अन्यथा एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाते रहना और इस प्रकार आजी-विका चलाना यहाँ के निवासियों का दैनिक व्यवहार है। आश्चर्य की बात यह है कि ये मरुस्थल भी कवियों और लेखकों को जन्म देते रहे हैं !

अरावली के दक्षिण-पूर्व में स्थित दूसरा भाग अधिक उपजाऊ है। इसकी प्रकृति मध्यभारत और उत्तर प्रदेश के समान है। राजस्थान का धान-भंडार इसी भूभाग में उत्पन्न होता है। इस भूभाग के राजा भी दूसरों से अधिक धनाढ्य और साहित्य एवं कला के आश्रयदाता रहे हैं।

राजस्थान की नदियों में 'लूणी' सबसे बड़ी है। यह अजमेर के पास पुष्कर से निकल कर कच्छ की खाड़ी में गिरती है। दुर्भाग्य की बात यह है कि इसमें पानी का अभाव है और जो कुछ कहीं-कहीं है वह भी खारा है। संभवतः इसी खार (क्षार) के कारण इसका नाम 'लूणी' (नमकवाली) पड़ा है। दूसरी नदी का नाम 'बनास' है। यह चम्बल की सहायक है और पहाड़ी नदी होने के कारण लूणी की अपेक्षा अधिक उपयोगी है। तीसरी नदी 'चम्बल' है। परन्तु इसका थोड़ा सा भाग ही राजस्थान की सीमा में होकर बहता है। 'जवाई' आदि पहाड़ी नदियाँ भी हैं जिनका महत्त्व वर्तमान समय में बहुत बढ़ गया है।

ये नदियाँ अधिकांश में सिंचाई के काम नहीं आती परन्तु पंचवर्षीय योजना में केन्द्रीय सरकार की सहायता से इनसे बाध बनाये जा रहे हैं। जोधपुर के पास आबू पहाड़ की उपत्यका में बहने वाली जवाई नदी पर एरनपुरा नामक स्थान पर एक बड़ा बाध बाधा गया है जो लगभग पूरा हो चुका है, रहा सहा कार्य अगले वर्ष तक समाप्त हो जायगा। परिणामस्वरूप ११,००० एकड़ भूमि का सिंचन आरम्भ हो गया है और संपूर्ण हो जाने पर ४६,००० एकड़ भूमि को उपजाऊ बनाया जा सकेगा। इसी प्रकार मध्य भारत और राजस्थान सरकारें मिलकर कोटा में चम्बल नदी पर एक बाध बना रही है। इस योजना के संपूर्ण होने पर ४६,००० एकड़ भूमि कृषि के काम में लाई जा सकेगी जो राजस्थान की समृद्धि में विशेष महत्त्व रखेगी। बीकानेर महाराज स्व. गंगासिंह जी ने गगानगर में सतलज से नहर लाकर इस भूभाग को इतना उपजाऊ बना दिया कि अभी भी वही भाग राजस्थान के गेहूँ

और चने के लिये सबसे अधिक उपजाऊ स्थान है। भाखरा नहर के जल से जैसलमेर एव बीकानेर का कुछ और भाग भी उपजाऊ बन जायगा !

राजस्थान में भीलो की भी कमी नहीं है। वैसे तो सामर भील भारत की बड़ी भीलो में से है परन्तु उसका जल खारी होने के कारण सिंचाई के काम में नहीं आता। हा देश को नमक देने में उसका प्रमुख स्थान है। उदयपुर की कमिशनरी में जय-समद, राज-समद, पिछोला और धेवार सिंचाई के काम में आते हैं। कहीं-कहीं पुराने बाधों से भी सिंचाई का काम लिया जाता है। गाँवों के तालाब पानी पीने के काम आते हैं।

राजस्थान अपने खनिज पदार्थों के लिए भी प्रसिद्ध है। आगरे के ताजमहल के लिए जो सगमरमर गया था वह यही का था। मकराने की ये खानें आज भी अपनी विशेषता के लिए विख्यात हैं। जैसलमेर का पत्थर अपने रंग के सौन्दर्य के कारण शौकीनों के कमरों में मेजों के रूप में जहाँ-तहाँ कहीं भी मिल जायेगा। बीकानेर और जोधपुर में कई प्रकार के लवण तथा 'जिप्सम' (Gypsum) 'सोडियम' (Sodium), आदि उपलब्ध होते हैं जिनके व्यापार से यह प्रदेश समृद्धि को प्राप्त हो सकता है। उदयपुर और उसके आसपास भूल्यवान पत्थर की खानें हैं। वयाना (भरतपुर) खेतड़ी (शेखावाटी) आदि अनेक स्थानों में खनिजों की प्राप्ति के लिए प्रयत्न हुए हैं और यह व्यवसाय अच्छे रूप में चल रहे हैं परन्तु वैज्ञानिक ढंग से इनका सदुपयोग करने की ओर राजस्थान सरकार का ध्यान अभी आकृष्ट हुआ है।

राजस्थान की वनस्पतियों में अनेक वृक्षों का नाम लिया जा सकता है। उदयपुर, कोटा और भरतपुर के वन राजस्थान की विशेष सम्पत्ति हैं। यहाँ अनेक प्रकार की लकड़ी मिलती है। आम, इमली, महुआ, सागवान, धामरा (फालसा) टीबरू, सालर, सेमल, गूगल, नीम, शीशम, जामुन, खजूर, खैजड़ी, बबूल, आवला, बहेडा, धौ, हिंगोर, कालिया, कड़ाया, ढाक आदि अनेक प्रकार के वृक्ष विभिन्न भागों में पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। केन्द्रीय सरकार की ओर से अधिक से अधिक वृक्षों को लगाने का कार्य भी आरम्भ हो गया है। प्रत्येक वर्ष वन-महोत्सव मनाया जाता है। वायुयान द्वारा रेतीली भूमि में बीज डालने का प्रयत्न दो वर्षों से हो रहा है यद्यपि इसमें सफलता नहीं मिल पाई है।

राजस्थान के जंगली पशुओं में सिंह, चीता, भालू, हिरन, चीतल, नीलगाय, बघेरा आदि उल्लेखनीय हैं। हिरन को छोड़कर शेष अन्य पशुओं का बाहुल्य उन्हीं स्थानों में मिलता है जहाँ घने जंगल और जलाशय हैं। कोटा, भरतपुर, उदयपुर, अलवर और जोधपुर का कुछ भाग इनके लिए प्रसिद्ध है। विष्णोई जाट हरिन को बड़ा पवित्र मानते हैं और उसका शिकार नहीं करने देते। यदि भूल से कोई शिकारी

उनके गाव के आसपास हिरन का शिकार करले तो शिकारी को मृत्यु तक का सामना करने का योग मिल सकता है।

राजस्थान की ऐतिहासिक और राजनीतिक परिस्थितियाँ

वर्तमान राजस्थान अथवा उसमें सम्मिलित राज्यों का पूर्ण इतिहास यहाँ देना न तो संभव ही है और न वाछनीय ही। जहाँ तक हमारे प्रबन्ध का संबंध है इन राज्यों की साहित्यसेवा का आरम्भ उस समय से होता है जब उनका वर्तमान रूप बहुत कुछ स्थिर हो चुका था। अतएव इन राज्यों के निर्माण का इतिहास रोचक होते हुए भी हमारी परिधि से परे की बात है परन्तु यदि वर्तमान, अतीत का परिणाम होता है तो साहित्यिक परिस्थितियों के लिए पूर्ण इतिहास की रूपरेखा में जाना ही पड़ेगा क्योंकि साहित्य कुछ विचारधाराओं का लिपिबद्ध इतिहास भी होता है और ये विचारधाराएँ न तो क्षण में निर्मित होती हैं और न क्षण में परिवर्तित ही।

इतिहास के प्रागैतिहासिक काल के उपलब्ध विवरण हमारी समस्या पर अधिक प्रकाश नहीं डालते। सौर्यों के पश्चात् से ईसा की प्रथम शताब्दी के आरम्भ होने तक का इतिहास हमें यही बताता है कि जिस भूभाग को आज हम 'राजस्थान' कहते हैं उसके कुछ विभिन्न अंशों में यौधेय, शिवि और मालव नाम के गणतन्त्र राज्य थे। विविध स्थानों की खुदाई में जो मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं उनसे प्रतीत होता है कि राजस्थान के कुछ भाग उपरोक्त गणतन्त्रों के अंश थे। पूर्वी राजपूताना में यौधेयों का आधिपत्य था और उनकी भूमि का विस्तार कहाँ तक था इस निष्कर्ष पर उनकी मुद्राओं से प्रकाश पड़ता है¹। इसकी पुष्टि विजयगढ़ के गुप्तकालीन शिलालेख से भी होती है। चित्तौड़ के 'मध्यमिका जनपद' का सम्बन्ध भी शिवि जाति से प्रमाणित होता है यथा 'मभूमिकाय सिविजन पदस'। शिवि मुद्राएँ इस परिणाम की साक्षी हैं²। जयपुर राज्य के अन्तर्गत 'नगर' (अथवा करकोट नगर) नामक स्थान से सुप्रसिद्ध विद्वान कार्लाइल को जो मालव मुद्राएँ प्राप्त हुईं उनके आधार पर उन्होंने उक्त भूमि पर मालवों का आधिपत्य स्वीकार किया है³। इनके अतिरिक्त बैराठ⁴, रैठ⁵, सांभर⁶, एवं मध्यमिका नगरी से प्राप्त

1. Catalogue of the coins of Ancient India by John Allen.

2. Cunningham's Archeological Survey of India. Annual Reports Old Series VI pp. 200ff.

3. Ibid 1819-21

4. D R. Sahni Archeological Remains and Excavations at Bairat.

5. K.N Puri, Report of Reirh Excavations, P. 21-22, 32-35.

6. Journal of the Numismatic Society P. 49, 70.

Page 54.

ग्रीकवर्गीय मुद्राओं^१ के अनुसार इस भूभाग का सम्बन्ध यूनानियों से स्पष्ट प्रतीत होता है ।

ईसा की तीसरी शताब्दी तक कुपाण और पश्चिमी क्षत्रपों का प्रभाव इस भूभाग पर था । सांभर की मुद्राओं में हुविष्क और वासुदेव के सिक्के इसके प्रमाण में प्रस्तुत किये जा सकते हैं ।^२ ईसा की प्रारम्भिक शताब्दी के लेख से यह भी सिद्ध होता है कि नहपान के जामातृ उषवदात ने मालवों को मार भगाया था और रुद्रदामन ने यौवेयों को जीता था । शर्वनीया (वासवाडा) में प्राप्त क्षत्रप शासक वर्ग की मुद्राएँ भी इस विषय पर कुछ प्रकाश डालती हैं । यूपस्तम शिलालेखों से जो नादसा (उदयपुर), वरनाला (जयपुर), बडवा (कोटा), विजयगढ़ (भरतपुर), और नगर (जयपुर) में प्राप्त हुए हैं उनसे यह पता चलता है कि इन स्थानों में कुछ जातियों के प्रमुख अपना स्वत्व रखते थे और यहाँ पर सप्त सोमयज्ञ हुए थे । राजस्थान के इतिहास में यूप-शिलालेखों का बड़ा महत्त्व है । यदि इनसे यह परिणाम निकाला जाय कि गुप्त राजाओं के इस ओर न बढ़ने देने में इन प्रमुखों ने विशेष भाग लिया होगा तो अत्युक्ति न होगी । यह तो मानी हुई बात है ही कि गुप्त-वंशी राजाओं ने पश्चिमी क्षत्रपों को हटाकर उन्हें ५ वीं शताब्दी तक नष्ट-भ्रष्ट कर डाला । राजस्थान का पर्याप्त भाग शकों के आक्रमणों और प्रभावों से बचा रहा, भले ही इसका श्रेय चाहे जिसे प्राप्त हो ।

गुप्तवंश का कोई सीधा स्वामित्व यहाँ पर नहीं दिखाई देता यद्यपि मदसौर (दशपुर) तक उनके साम्राज्य की विस्तार सीमा थी और जयपुर में 'मोती झू गरी' से प्राप्त मुद्राएँ तथा 'बयाना' में प्राप्त उनकी सुवर्ण मुद्राओं से उनके प्रभाव का प्रमाण अवश्य मिलता है । गुप्तवंश के राज्यकाल में ही हूणों के आक्रमण भारत में हुए और स्कन्दगुप्त ने किस प्रकार उनका दमन किया यह इतिहास का प्रत्येक विद्यार्थी जानता है । इन हूणों के ससर्ग से राजस्थान कितना प्रभावित हुआ इसका विवरण इतिहास के विद्यार्थियों के लिये महत्त्वपूर्ण है ।^३

पाचवीं शताब्दी से लेकर सातवीं शताब्दी के मध्य तक इन भूभागों का क्या होता रहा ? यह स्वयं खोज का विषय है । 'ऐतिहासिक काल' में भारत के जिन सौलह जनपदों का नाम लिया जाता है उनमें 'मत्स्य' या 'मच्छ' का उल्लेख मिलता है । यह जनपद वर्तमान जयपुर, अलवर और भरतपुर के कुछ अंशों से मिलकर

1 Rajputana-ka-Itihas by Ojha, Vol. I P. 1.

2. The Sanbhar coins P. 28.

३. राजपूताना का इतिहास, श्रीभा भाग १, पार्ट १, सं० १६२७

वना था ।¹ मत्स्य की राजधानी विराटनगर थी जो आज बैराठ के स्थान में विद्यमान है । यद्यपि उसका समस्त वैभव नष्ट-भ्रष्ट हो चुका है । इस क्षेत्र पर चण्डिकापुराण के राज्य स्थापित हो चुका था । गोपय ब्राह्मण में (प्रथम २६) मत्स्य के साथ शाल्व जनपद का उल्लेख मिलता है । डा० वासुदेव शरण ने इस जनपद के क्षेत्र को अलवर से लेकर बीकानेर के उत्तर तक विस्तृत माना है ।² इसी से संबंधित 'शाल्वेयक' शब्द आया है जिसका अभिप्राय महाभारत के अनुसार एक विशेष जाति से है । अलवर में शाल्व-पुत्र नाम अभी तक प्रचलित है । संभवतः शाल्वयक, शाल्व पुत्र, शाल्व जाति और जनपद, सबही शब्द हैं । अन्य भूभागों में अन्य जातियाँ अपनी मत्ता जमा रही थी । कभी उनकी सीमाये घट जाती थी और कभी बढ जाती थी ।

७ वीं शताब्दी के पश्चात् भारत के उत्तर-पश्चिम में मुसलमानों के आक्रमण आरम्भ हुए । मारवाड़ में अरब मुद्रा की प्राप्ति इसकी द्योतक है । इनके अनुसार अरब निवासी पहले आये थे परन्तु दसवीं शताब्दी तक गुर्जरों और प्रतिहारों ने उन्हें यहाँ से भगा दिया । पश्चिम राजस्थान अब गुर्जर और प्रतिहारों की सत्ता के आधीन हो गया । महमूद गजनवी के आगमन तक चौहान और राष्ट्रकूट भी इस क्षेत्र में आकर अपना राज्य स्थापित कर चुके थे । जैसलमेर, साभर, मेवाड़, मारवाड़ आदि सभी रियासतों का इतिहास उनके निर्माण एवं उत्थान का साक्ष्य है । ११वीं शताब्दी में करौली और १२ वीं शताब्दी में आमेर में कछवाहों का राज्य स्थापित हो गया था ।

इस प्रकार देखा जाता है कि बाबर का विरोध करने के लिये जब राणा सांगा अपनी सम्मिलित सेना लेकर पहुँचे तो वर्तमान राजस्थान राज्य की भूतपूर्व रियासतों की रूपरेखा बन चुकी थी । मुगलों की नीति, राजस्थान के राजाओं की दिल्ली और आगरे के बादशाह के प्रति सेवाये, परस्पर राजपूतों का विरोध आदि अनेक परिस्थितियों ने इन रियासतों को समयानुकूल घटाया और बढ़ाया ।³

अन्त में अंग्रेजों का राज स्थापित होने पर प्रत्येक रियासत अपने तत्कालीन अस्तित्व को प्राप्त हुई और उनसे राजा-महाराजाओं की जो संधियाँ हुई वे सभी

1 The Age of Imperial Unity, Bhartiya Vidya Bhawan History P. 1-17.

2. V. S. Agarwal-India as known to Panini P. 55.

३ इस विषय में दृष्टव्य है : (1) राजपूताना का इतिहास-म. न. प. गौरीशंकर ही. ओझा

(11) कोटा राज्य का इतिहास-डा. मयूरालाल शर्मा ।

टूटी जब इन रियासतों का विलीनीकरण वर्तमान राजस्थान के रूप में सन् १९४६ को समाप्त हुआ ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि राजस्थान के निर्माण में देशी, विदेशी, जाति-परिवार और व्यक्तियों का बड़ा भारी हाथ रहा । वास्तव में इस प्रश्न पर स्वयं खोज की आवश्यकता है । हमारे लिये तो यह शांति, अशांति और संघर्ष जिस रूप में साहित्य निर्माण करने में सहायक अथवा विरोधी हुए वही रूप महत्वपूर्ण है जिसका वर्णन यथास्थान आ गया है !

राजस्थान की संस्कृति—हिन्दू संस्कृति परम्परा: अभारतीयों की संस्कृति के सम्पर्क और उसके प्रभाव के परिणामस्वरूप समाज की विचारधारा

यह सौभाग्य का विषय है कि राजस्थान के भूभागों की सभ्यता के विकास 'चिन्ह' पाषाण-युग '(Palaeolithic Age) से ही मिलने आरम्भ हो जाते हैं । यद्यपि यह सामग्री बहुत अधिक नहीं है परन्तु ऋग्वेद इतिहास की कुछ कड़ियों का काम इससे अवश्य निकल आता है । चित्तौड़गढ़ के नीचे बहने वाली गभीरा नदी के उपकूलों पर उस युग में मनुष्यों द्वारा प्रयुक्त प्रस्तर अस्त्र यथा (Hand Axe) की उपलब्धि हुई है । पुरातत्व विभाग के पश्चिम मंडल के अध्यक्ष श्री देशपांडे ने इस सामग्री को खोज निकाला है^१। प्रागैतिहासिक युग से संबंधित कुछ सामग्री राजस्थान के विभिन्न स्थानों में उपलब्ध हुई है ।^२ सन् १९४२ ई में प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता एवं पुरातत्व मर्मज्ञ विद्वान् ऑरिलस्टीन ने एक लेख *Geographical Journal* (1942) में प्रकाशित कराया था^३। इस विषय पर अभी तक उनकी अप्रकाशित एक पुस्तक भी है^४। इस पुस्तक के आधार पर जैसलमेर और बीकानेर के कुछ भागों में जब खुदाई की गई तो बीकानेर राज्य के अन्तर्गत रंग महल नामक स्थान पर सरस्वती एवं हृषद्वती की संगमस्थली के चिह्न स्पष्ट रूप से पता चलते हैं । तीर्थराज प्रयाग की

१. अभी तक ये सूचनाएँ अप्रकाशित हैं । केवल निजी जानकारी के आधार पर यह उल्लेख किया जा रहा है ।
२. विशद विवेचन हेतु द्रष्टव्य डा. एच. डी सांकलिया का लेख 'The Condition of Rajputana in the Past'-*Bulletin of the National Institute of Science in India*, no. 1 1952, PP. 43-50
3. A Survey of Ancient Sites along the Saraswati River by Aurel Stein.
4. An Archeological Tour along with the lost Sarswati River by Aurel Stein.

तरह रगमहल का महत्त्व भी किसी पुण्यतीर्थ से कम नहीं है ये चिह्न राजस्थान की प्राचीन ऐतिहासिकता और सभ्यता के द्योतक हैं ।

भारत और पाकिस्तान के विभाजन के पश्चात् जब हड़प्पा और मोहे-जो-दडो (मरे हुग्रो का टीला) भारत के अधिकार से निकल गये तो इतिहास के विद्वानों को यह जिज्ञासा हुई कि सिन्धु की इस सभ्यता का कुछ न कुछ विकास राजस्थान में भी कहीं न कहीं अवश्य मिलना चाहिये । पुरातत्त्व-विभाग के द्वारा जब पश्चिमी मडल ने इसके प्रयत्नस्वरूप खुदाई आरम्भ की तो बीकानेर की उपत्यका में मृदभांड कला (Terra Cotta) के कुछ नमूने प्राप्त हुए । इतिहासकारों का मत है कि यह सामग्री राजस्थान में सिन्धु-सभ्यता की परिचायक है और इसका विकास सौराष्ट्र तक हुआ था जैसा कि रंगपुर (लिम्डी राज्य) में भी प्राप्त मृदभांडों से प्रगट होता है ।

सिन्धु-सभ्यता के पश्चात् पूर्व मौर्यकालीन इतिहास सामग्री भी राजस्थान में प्राप्त होती है । इस सभ्यता को Grey Ware Culture कहा जाता है । बीकानेर राज्य में 'दोथैंडी' नामक स्थान पर प्राप्त होने वाले स्लेटी रंग के पात्र इस सभ्यता के अस्तित्व के द्योतक हैं ।

परन्तु सिन्धु-सभ्यता और पूर्व मौर्यकालीन सभ्यता के बीच की कड़ी का अभी तक कुछ भी पता नहीं चला है । आशा की जानी चाहिये कि कभी न कभी, कहीं न कहीं यह टूटा हुआ नाता भी जुड़ सकेगा ।

मौर्य कालीन युग की सामग्री राजस्थान में कई रूपों में उपलब्ध होती है । वैराठ का शिलालेख (लगभग २५० ई पूर्व) इस भूभाग पर मौर्यों की विजय पताका का चिह्न है । इसी नगर से प्राप्त होनेवाली वस्त्र वेष्टित आहत मुद्रायें (Punched coins) उस समय के वस्त्र और उनकी बनावट पर प्रकाश डालती हैं । यूप-अभिलेखों से यहां होने वाले सप्त-सोम यज्ञों का अस्तित्व सिद्ध होता है । वैदिक यज्ञों की परम्परा में ये यज्ञ महत्त्वपूर्ण कड़ियां कही जा सकती हैं । उत्तर मौर्यकालीन राजस्थान की सभ्यता के संवर्धन में विभिन्न जातियों की मुद्राओं के आधार पर गणतंत्र राज्यों के अस्तित्व का उल्लेख पहले किया जा चुका है । इस सब सामग्री से राजस्थान की समृद्धि एवं सामाजिक व्यवस्था का संकेत सुगमता से मिल जाता है । मध्यमिका नगरी पर यवन आक्रमणों का भी पता चलता है यदि चित्तौड़ का यह नगर वैभवशाली एवं धन-धान्य पूर्ण न होता तो यवनों के आक्रमण की क्या आवश्यकता हो सकती थी ।

शु ग कालीन मृणमूर्तियां एवं सामर की मुद्राएँ ईसा की तीसरी शताब्दी तक इस भूभाग पर कुशान एवं पश्चिमी क्षत्रपों की सभ्यता का प्रभाव प्रकट करती हैं । इस

सबध मे भी ऐतिहासिक परिस्थिति के अन्तर्गत कुछ विवरण उपस्थित किया जा चुका है। मुद्राओं की उपलब्धि से यह परिणाम सुगमता से निकलता है कि राजस्थान मे वस्तुओं के क्रय-विक्रय के सबध मे इनका प्रयोग होता था। व्यवसाय के विकास मे इस प्रकार का प्रचलन स्वयं सभ्यता की एक सीढ़ी है।

गुप्तकालीन सामग्री इस भूभाग पर तत्कालीन सभ्यता के प्रभाव की सूचक है। मण्डोर तोरण स्तम्भों पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ, रूपवास मे प्राप्त समूची प्रस्तर शिलाओं पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ एवं रंग महल की कुछ मृण्मूर्तियाँ गुप्तकालीन सभ्यता के प्रभाव की द्योतक हैं।

ऐतिहासिक काल एवं तत्पश्चात् नवी शताब्दी तक राजस्थान की सभ्यता अपनी सस्कृति का विकास करती रही। दसवीं शताब्दी मे गुर्जर एवं प्रतिहारों ने आकर अरबों को भारत से बाहर किया और इस प्रकार राजस्थान की भारतीय सभ्यता को अक्षुण्ण बनाये रखा।

विभिन्न मुसलमानी राज्यों की स्थापना के पहले राजस्थान की अपनी सस्कृति का निर्माण हो चुका था। यह सस्कृति जैसा ऊपर दिखाया जा चुका है अनेक युगों के समन्वय का परिणाम थी। राजनीतिक दृष्टि से राजा प्रजा का मान्य नेता था और प्रजा की रक्षा का उत्तरदायित्व उसी के ऊपर था। प्रजा अपनी उत्पत्ति का निश्चित भाग राज्य-व्यवस्था के लिये राज्य-कोष मे देती थी। राजा आदर्श रूप मे राम का प्रतिनिधि समझा जाता था और उसके प्रति प्रजा का अनन्य भक्ति भाव अभी तक भी प्रजा की नस-नस मे व्याप्त चला आ रहा है।

धार्मिक भावना की दृष्टि से राजस्थान के विभिन्न भागों मे विष्णु, शिव और शक्ति की पूजा होती चली आ रही थी। समयानुकूल जैन धर्म के उत्थान के पश्चात् तीर्थंकरों की उपासना भी इसमे सम्मिलित हो गई थी। मुसलमानों ने अपनी धर्मान्धता और राजशक्ति के मद मे चूर होकर अनेकों बार राजस्थान के विभिन्न अशों की मान मर्यादा चूर करने का प्रयास किया। कहीं-कहीं कुछ अंश मे वे सफल भले ही कहे जाय परन्तु सर्वरूपेण उन्हें कहीं भी सफलता नहीं मिली। उनके अनाचारों और अत्याचारों ने राजस्थान मे जौहर जैसी प्रथा को प्रोत्साहन दिया। मानवता की दृष्टि मे यह प्रकरण भले ही वीभत्स कहा जाय परन्तु आचार की आदर्श भूमि पर इस कर्म की सराहना ही करनी पड़ेगी। अनेक सांस्कृतिक सवर्षों ने राजस्थान की केसरिया पगड़ी और केसरिया बाने को सुरक्षित रखा। यह सत्य है कि राजस्थान मे जन्मभूमि-द्रोही भी रहे परन्तु इनकी तुलना मे शत्रुओं से लोहा लेने वालों की सख्या कहीं अधिक थी और इसी का यह परिणाम था कि औरगज़ेब जैसे कट्टर मुसलमानों के सामने भी यहाँ के राजाओं और सरदारों ने अपनी टेक को निभाये रखा।

राजस्थान की सभी जातियाँ आस्तिक हैं। उन्हें अपने-अपने आत्म निवेदन के अनुकूल उपासना की स्वतंत्रता पहले भी थी और अब भी है फिर भी राजस्थान की धार्मिक विचारधारा का इतिहास बड़ा रोचक है। ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तरापथ में पूर्व काल में जिस प्रकार शैव धर्म की प्रधानता थी संभवतः वह यहाँ भी रही होगी। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि विष्णु-पूजा के विषय में प्राचीनतम उल्लेख चित्तौड़ के अन्तर्गत माध्यमिका के निकट 'घोसुण्डी' का खडित शिलालेख है।^१ भडारकर ने इसे लगभग २०० वर्ष ईसा पूर्व का माना है। इस लघु लेख के शब्द हैं—“सर्वं तातेन अश्वमेधया जिना भगवद्मया सकर्षण—वासुदेवाभ्या पूजा शिला आकारो नारायणवाटका।” बलराम और वासुदेव (कृष्ण) की पूजा वाले मन्दिर की एक दीवार के बनाने का उल्लेख इसमें स्पष्ट है। अतएव विष्णु के इन दोनों अवतारों की पूजा का प्रचलन उस समय अवश्य रहा होगा अन्यथा इस प्रकार के मन्दिर निर्माण की आवश्यकता ही क्या थी !

विष्णु-पूजा के प्रमाण राजस्थान के भिन्न-भिन्न स्थानों पर उपलब्ध हुए हैं। भरतपुर के अन्तर्गत 'कामा' (प्राचीन-काम्यवन) में प्राप्त एक लेख से विष्णु के विभिन्न सबवों में 'घनश्याम' और 'मधुद्विष' संबोधन भी इसी धारा के प्रचलन के द्योतक हैं।^२

मारवाड़ की प्राचीन राजधानी मडौर (माण्डव्यपुर) से प्राप्त और जोधपुर के संग्रहालय में सुरक्षित शिलालेखों में भी, जो लगभग ८-९वीं शताब्दी के माने जाते हैं, “केशव” और “वासुदेव” का वर्णन है। एक स्थान पर कृष्ण-गोपियों की रासलीला तक का उल्लेख मिलता है—“गोपी गिरा गोकुले श्रुत्वा राधिक्या स्वभूषण विध शारे कृत पाणिनाङ्ग गणे—रूप हरे पातु व।”

विष्णु पूजा के प्राचुर्य की पुष्टि मूर्तिकला द्वारा भी हो जाती है। रंगमहल से प्राप्त गुप्तकालीन मूर्तियाँ^३ कृष्ण की गोवर्धन लीला, दान-लीला आदि घटनाओं को लेकर बनाई गई हैं। इनमें प्रथम दृश्य विषयक फलक विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। मुकुटधारी कृष्ण ने अपने बाये हाथ से गोवर्धन पर्वत उठा लिया है। पहाड़ पर हिंस्त्र जीव-जन्तु उत्कीर्ण किए गये हैं और नीचे वृषभ, गोवत्स आदि त्रस्त मुद्रा में खड़े हैं। वनमाला पहने हुए कृष्ण इन त्रस्त जीवों का उद्धार कर रहे हैं। गान्धार शैली से प्रभावित यह फलक बीकानेर संग्रहालय में विद्यमान है।

1. Luders, List of Brahmi Inscriptions No 6

2. Cuninghams Archeological Survey Report Pt. II. P. 57-8

३. आरकियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट : १९१७-१८ : पार्ट १ पे. २२ प्लेट १३

मंडोर से प्राप्त पापाण स्तम्भो पर भी कृष्णलीला सम्बन्धी सदमं उत्कीर्ण हुए हैं जो जोधपुर के राजकीय संग्रहालय में सुरक्षित है ।

भरतपुर राज्य के अन्तर्गत रूपवास में जो चार वृहत्काय मूर्तियाँ हैं^१ उनमें एक मूर्ति वतादेव की भी है । इसकी लंबाई २२^१/_२ फुट से अधिक है । बलराम शयन मुद्रा में है और सप्तफणी सर्प उनके शिर पर अपना वितान ताने है ।

मध्यकालीन अनेक मूर्तियों से, जो जोधपुर के अन्तर्गत ग्रीसीया किराहू, केकिंद एव सादडी के मन्दिरों में प्राप्त हुई हैं, हमारे कथन की पुष्टि होती है^२ । सम्व है इसी प्रकार के प्रमाण राजस्थान के अन्य भागों में भी प्राप्त होते हैं ।

राजस्थान की चित्रकला में भी धार्मिक भावना की घनीभूतता स्पष्ट दिखाई देती है । कृष्णगढ का चित्र-संग्रह इस दिशा में विशेष महत्त्व रखता है ।

साराश यह कि गुप्तकाल से लेकर मध्यकाल तक विष्णु पूजा का प्रमाण राजस्थान में मिलता है ।

शैव धर्म के प्रचलन के प्राचीन प्रमाण अभी उपलब्ध नहीं होते । 'नगर' में जो महिषासुर मर्दिनी की मृण्मूर्ति^३ मिली है जिसे अपनी शिल्पकला के आधार पर प्रथम शताब्दी का आका जाता है उससे शक्ति की उपासना का प्रमाण अवश्य मिलता है । इसके अतिरिक्त गगधर (भालावाड) में ५वीं शताब्दी के शिलालेख में परम वैष्णव मयूराक्ष द्वारा विष्णु सदन के अतिरिक्त डाकिनी सम्प्रकीर्ण तथा तांत्रिक शैली के अनुसार निर्मित, एक 'मातृकाभवन' के निर्माण की सूचना मिलती है^४ । इस सम्बन्ध में यह ध्यान देने योग्य है कि मा वसुधरा की 'मातृका' रूप में पूजा के प्रमाण उत्तर भारत में ही नहीं ईरान और एशिया माईनर तक में मिलते हैं । सम्भवत 'माता' (Mother Goddess) की पूजा इसी प्रकार आरम्भ हुई हो ।

राजस्थान के राजपूत अधिकतर शक्ति के उपासक हैं । वैश्य या तो जैन हैं अथवा वैष्णव । कायस्थ प्रायः चित्रगुप्तजी को ही अपना इष्ट मानते हैं, ब्राह्मण प्रायः सभी वैष्णव हैं । शैवों की संख्या कम है । प्रत्येक की धार्मिक भावना का स्वरूप उसके इष्ट के स्वरूप पर निर्भर है । उदयपुर का राजघराना शक्ति माता का उपासक होकर भी 'एकलिंग' को ही अपना इष्ट देवता मानता चला आ रहा

१. कन्निकम की आरकियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, कलकत्ता, पार्ट २० पेज ६८

२. रत्नचन्द्र अग्रवाल लेख, शोधपत्रिका, उदयपुर जून १९५३ पृ. १-१२

३. रत्नचन्द्र अग्रवाल-लेख, ब्रह्मविद्या, अदयार (मद्रास) १९५४

४. डी. सी. सरकार सलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स वोल्यूम १ (कलकत्ता) पे. ३८३

है^१। राजपूतो की इष्ट देवी भिन्न-भिन्न भावों से पूजी जाती है। कही वह 'चामुण्डा' माता^२ है, कही 'करणी' माता^३ कही 'सरला' माता^४ तथा कही 'सच्चिका' माता^५। अलवर का राजघराना राम को ही अपने कुल का आदि पुरुष मानकर भगवान रूप से उनकी उपासना करता है। भरतपुर का राजघराना 'श्री गंगाजी' को अपना इष्ट मानता है। कृष्णगढ़ में 'कल्याण राय' के रूप श्री नाथजी की पूजा होती है। इस प्रकार राजस्थान के राजघरानों में शक्ति और विष्णु दोनों ही उपास्य हैं। जनसाधारण में ओसवाल और जैनी वैश्य ऋषभदेव और जिनेंद्र भगवान के उपासक हैं। वैश्यों में अधिकांश वैष्णव हैं, कुछ शैव हैं। वैसे देखा जाय तो समस्त राजस्थान की धार्मिक भावना सर्ववाद पर स्थित है। एक ही इष्ट की उपासना पर जोर होते हुए भी अन्य देवी-देवताओं की उपासना भी प्रचलित है। कुल देवता और धर्म देवता के रूपों में अन्तर होते हुए भी समन्वय मिलता है।

महापुरुषों की देवता-तुल्य पूजा भी राजस्थान में प्रचलित है। 'रामदेवजी' की पूजा इसका प्रमाण है। यद्यपि यह इतिहास प्रसिद्ध महापुरुष है परन्तु इनको देवता रूप में मानने वाले बहुसंख्या में पाये जाते हैं। जोधपुर के अन्तर्गत फलौदी तहसील में 'रामदेवडा' इनके उपासकों के लिये पुण्य तीर्थस्थान है। यहां वर्ष भर में दो बार मेला होता है जिसमें लाखों मनुष्य दूर-दूर से आकर सम्मिलित होते हैं। नाथद्वारा में श्री नाथजी का मन्दिर, काकरौली में द्वारिकाधीश का मंदिर और कोटा में मथुराधीश का मंदिर, भारत के विभिन्न यात्रियों की यात्रा के आकर्षण केन्द्र हैं। उदयपुर की कमिशनरी में ऋषभदेव, जैनियों के लिये तीर्थस्थान है। अन्य सत्-सम्प्रदायों का प्रभाव भी राजस्थान में पर्याप्त है। कबीरपंथी, दादू-पंथी, नाथपंथी, रामस्नेही आदि अनेक सत्तों की मान्यता का प्रभाव यहां दिखाई देता है। निहंग और घरवारी, मठाधीश और गादीधारी, जोगी और दरवेश सभी किसी न किसी भाग में दिखाई देते हैं। वास्तव में राजस्थान की धार्मिक और साम्प्रदायिक परम्पराएँ विभिन्न होते हुए भी सम्पन्न हैं और यहां की विचारधाराओं, साहित्य तथा कलाओं पर इनका प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है।

सामाजिक व्यवस्था का रूप प्राचीन धार्मिक परम्परा पर ही स्थित है। वर्ण-भेद यहाँ भी पाया जाता है। आश्चर्य तो तब होता है जब श्मशान में मृतशरीर का

१. देखिये एकलिंग महात्म्य

२. जोधपुर

३. बीकानेर

४. जयपुर

५. रत्नचन्द्र अग्रवाल-लेख राजस्थान में सच्चिका पूजन जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग २० किरण २, पृ. १-५

दाह कर्म तक निश्चित भूमि पर ही होता है और यह स्थान वह होता है जहा जाति-विशेष के मृतको का दाह कर्म किया जाता रहा है । मरने के उपरांत यह जाति-भेद यहाँ की विशेषता है ।

त्यौहारों की दृष्टि से 'गणगौर' 'बड़ी तीज,' और 'दशहरा' अधिक उत्साह से मनाये जाते हैं । स्त्रियों के सतीत्व और भारत की प्राचीन मान-मर्यादा के महत्त्व को 'गणगौर' में मूर्तिमान करके दिखाया गया है । यह गौरी पूजा का ही एक रूप है । अन्य अनेको त्यौहार भी मनाये जाते हैं ।

राजस्थान के लोक-गीत और नृत्य यहा के स्त्री-पुरुषों की भावनाओं पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं । 'माड' और 'रसिया' संगीत क्षेत्र में राजस्थान की देन है । और 'भूमर' नृत्य यहा की उल्लासप्रियता की अभिव्यजना है । जोधपुर के अन्तर्गत नागौर जिले का 'डडिया नृत्य' प्राचीन रासलीला का रूपान्तरमात्र प्रतीत होता है ।

कला और कौशल के क्षेत्र में राजस्थान का अपना स्थान विशेष रूप रखता है । यहा की छत्रिया, मन्दिर, बगीचिया सभी यहाँ की महान सस्कृति के मूक प्रतिनिधि हैं ।

वास्तव में राजस्थान की सस्कृति भारतीय सस्कृति का प्रतिबिम्ब है । अनेको सस्कृतियों को आत्मसात कर उसने अपना रूप स्थिर किया है । आज भी यहा का विचार और आचार विकासोन्मुखी है अतएव कह सकते हैं राजस्थान की सस्कृति प्रगतिशील है ।

राजस्थान की सस्कृति और साहित्य की अभिव्यजना :—

सस्कृति, हमारी वृत्ति, रहन--सहन, परम्परागत--संस्कार, शिष्टाचार एवं विचारधाराओं की समवेत प्रतीक है जिसका प्रयोग किसी भूभाग विशेष की रहने वाली एक या एकाधिक जातियों की कालगत विशेषताओं के लिये होता है । यह सस्कृति एक जाति विशेष की शारीरिक क्रियाओं, मानसिक सकल्पो-विकल्पो और आत्मिक अनुभूतियों की दृश्य अथवा लिपिबद्ध अभिव्यजना है । सस्कृति का निर्माण, बच्चों के खेल की तरह, क्षणिक नहीं होता और न बालू के भवनो की तरह वह साधारण भोको से बिखर ही जाती है वह तो मानस के अशभूत किसी वर्ग विशेष का स्वाभाविक क्रमगत विकास है जिसके मूल में जन्म जन्मान्तरों की तपस्या का फल संचित रहता है और जो अपने वातावरण के विकास के साथ फलती फूलती है । यह उस क्रांति का परिणाम होती है जो शनै शनै बुद्धि को विलोडित कर, विवेक का अवलम्बन ग्रहण कर, नीचे से ऊँचे स्तर पर उठती है और उसका यही विकास 'सस्कृति का विकास' कहलाता है ।

सस्कृति के 'उत्थान' और 'पतन' का निर्णय केवल मानसिक तुला पर ही किया जा सकता है । शारीरिक सुख-वैभव--आनन्द, आत्मिक शांति अथवा आध्यात्मिक

आनद दोनो इस तुला के दो पलडे हैं। यह निर्णय करना कि किम पलडे को भारी समझा जाय और किसे हल्का, एक सापेक्षिक दृष्टि कोण है। कहा जा सकता है कि सस्कृति का स्तम्भ मानसिक विकास है अथवा पाश्विक प्रवृत्तियो से ऊपर उठने का प्रयास है। इस प्रयास की अभिव्यक्ति वास्तु-कला, चित्र-कला, संगीत-कला एव साहित्य कला के रूप मे हुई है। हमारे प्रबन्ध का सबध साहित्य-कला से है। साहित्य की अभिव्यजना के दो माध्यम हैं—डिगल भाषा और ब्रजभाषा जिसे 'पिगल' भी कहा जाता है। प्रस्तुत पृष्ठो मे ब्रज भाषा काव्य का इतिहास एव मूल्याकन दिया रहा है।

राजस्थान के मूल राजघराने :—

जिन राजघरानो की साहित्य सेवा के विषय मे प्रस्तुत प्रबन्ध मे चर्चा की गई है वे हैं—उदयपुर, जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ, जैपुर, बू दी, जैसलमेर, भरतपुर, अलवर, करौली इत्यादि।



: २ :

उदयपुर का राजघराना

‘जो दड़ रखे धर्म को, तिहि रखे करतार’

— उदयपुर का राज्य चिह्न

उदयपुर की स्थापना और उसके विकास में राष्ट्रीयता की सुरक्षा की प्रेरणा

उदयपुर राज्य प्राचीन मेवाड़ राज्य अथवा चित्तौड़ राज्य का वर्तमान नाम है। राजधानी चित्तौड़ नगर में होने के कारण इस राज्य का नाम चित्तौड़ पड़ा, वैसे इस प्रदेश का नाम मेवाड़ होने के कारण ‘मेवाड़ राज्य’ अधिक उपयुक्त है।

वर्तमान उदयपुर नगर की स्थापना का उपक्रम सन् १५५६ ई० मार्च महीने में आरम्भ हुआ। घटना बड़ी विचित्र है। १६ मार्च सन् १५५६ ई० को ग्यारह घड़ी रात में महाराणा उदयसिंह (द्वितीय) के पुत्र कुंवर प्रतापसिंह के पुत्र अमरसिंह का जन्म हुआ। इस अवसर पर महाराणा एकलिंगजी के दर्शन को गये और वहाँ से शिकार खेलने आहाड़ गाँव की ओर चल दिये। अनेक साथी-संगी साथ थे। मार्ग में महाराणा का ध्यान चित्तौड़ दुर्ग की सुरक्षा और जनता के आनन्द-वैभव की ओर आकर्षित हुआ। चित्तौड़ का पुराना इतिहास आँखों के सामने था। परिस्थिति ऐसी होती कि चारों ओर से घेर कर शत्रु, किला-निवासियों को खाने पीने की सामग्री से वंचित कर सुगमतापूर्वक उन्हें भूखों मरने पर किला छोड़ने के लिये विवश कर सकता था—यह सत्य किसी से छिपा नहीं था। आहाड़ के पहाड़ी स्थान पर नई राजधानी बनाने की बात इसी कठिनाई और दूरदर्शिता के परिणामस्वरूप सभी साथियों द्वारा स्वीकृत हुई। दूसरे दिन पिछौला तालाब के पास वाली पहाड़ी पर झाड़ी में बैठे हुए एक साधु के दर्शन महाराणा को हुए। उसने भी उन्हें जय का आशीर्वाद दिया और उनके राज्य-वश के अक्षुण्ण बने रहने की भविष्यवाणी की। उसी स्थान पर महाराणा ने ‘पानेडा’ महल की नींव अपने हाथों डाली। उदयसागर का निर्माण भी इसी समय आरम्भ हुआ।

इस प्रकार उदयपुर मेवाड़ राज्य की दूसरी राजधानी के रूप में स्थापित हुआ और निरंतर विकसित होता गया। महाराणा उदयसिंह की दूरदर्शिता कितनी उपयोगी सिद्ध हुई, इस राजघराने का इतिहास इसका साक्षी है। राजस्थान प्रदेश की स्वतंत्रता और भारत की राष्ट्रीयता की रक्षा में इस नगर और इस राजघराने का प्रमुख महत्व है।

राजघराने की साहित्यिक परम्परा

जैसा पहले अध्याय में लिखा जा चुका है उदयपुर के राजघराने का इतिहास बड़ा पुराना है परन्तु हमारे विषय का संबंध उस काल से है जब राणा कुमा चित्तौड़ में राज्य (सन् १४३३) करते थे। राणा कुमा ने अपने पूर्वजों से जिस वीरता की परम्परा प्राप्त की थी वह तो सुरक्षित रखी ही, उसके साथ-साथ उनके कला-कौशल, प्रेम एवं विद्यानुराग ने उनके व्यक्तित्व को और भी अधिक समुज्ज्वल कर दिया। अनेकों युद्धों में भाग लेने वाले कीर्तिस्तम्भ के स्थापक इस महाराणा के विषय में एकलिंग माहात्म्य में उन्हें वेद, स्मृति, मीमांसा, उपनिषद्, व्याकरण, राजनीति और साहित्य निपुण घोषित किया गया है^१। संगीत-विषयक अनेक रचनाओं का होना भी कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति से प्रमाणित है^२। महाराणा की रचनाओं में 'संगीत राज'^३ 'संगीत मीमांसा', एवं 'सूड प्रबन्ध' मौलिक कहे जाते हैं। 'चण्डीशतक की व्याख्या' और 'गीत गोविन्द' पर 'रसिक प्रिया' नाम की टीका के लेखक के रूप में भी महाराणा विख्यात हैं। 'संगीत रत्नाकर' की टीका भी उनकी लिखी बतायी जाती है। कुछ वर्ष हुए डा० कुहनन राजा ने संगीत संबंधी एक रचना का प्रकाशन कर महाराणा की संगीत-प्रियता का प्रमाण दिया है। वैसे एकलिंग माहात्म्य के रागवर्णन अध्यायों में कुमा की बनाई हुई अनेक दिवों की स्तुतियाँ भिन्न-भिन्न राग-रागणियों में बनी हुई संग्रहीत हैं। वीणावादन में भी वे अति कुशल थे।

संगीताचार्य होने के साथ-साथ कुमा नाट्यशास्त्र और नाट्य साहित्य में भी बड़े दक्ष थे। कहा जाता है उन्होंने चार नाटकों की रचना की थी। इनमें उन्होंने महाराष्ट्री, कर्णाटी और मेवाड़ी भाषाओं का प्रयोग किया था। नाट्यशास्त्र में वह भरतमुनि के नहीं वरन् नन्दिकेश्वर के मत के अनुयायी थे और उन्होंने नाट्यशास्त्र

१. एकलिंग माहात्म्य; रागवर्णन अध्याय, श्लोक १७२-७३

२. कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति

३. यह ग्रंथ डा० कुहनन राजा द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हो चुका है।

के ज्ञान के कारण 'अभिनव भरताचार्य' की पदवी पाई थी। दुर्भाग्य से ये सभी ग्रंथ इस समय अप्राप्य हैं।

कु मा के आश्रय में कला-कौशल और साहित्य को बड़ा प्रोत्साहन मिला। शिल्प सम्बन्धी अनेक पुस्तकों की रचना इनके राज्याश्रय में हुई। इनमें सुथार मडन कृत 'देवता मूर्ति प्रकरण', 'प्रासाद मडन', 'राजवल्लभ', 'रूपमडन', 'वास्तु मडन', 'वास्तु शास्त्र', 'वास्तु सार' और 'रूपावतार' एवं इसी के भाई नाथ द्वारा लिखित 'उद्धार धौरणी', 'कलानिधि' तथा 'द्वार दीपिका' का उल्लेख डा० भडारकर ने अपनी रिपोर्ट में किया है¹। कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति के श्लोको के लेखक कवि अत्री और उनके पुत्र कवि महेश थे। अपने पिता की मृत्यु के उपरांत प्रशस्ति का कार्य सम्पन्न करने के लिये महेश को राणा ने दो मदमत्त हाथी, सोने की डडीवाले दो चवर, और एक स्वेत छत्र प्रदान किया था।

साहित्यप्रेमी, संगीताचार्य, दर्शनविद्, विद्वानों के सम्मानकर्त्ता और कला-कौशल के प्रसारक इस व्यक्ति को सन् १४६८ में उसके पुत्र उदयसिंह ने अपनी कटार से मार डाला। महाराणा कु मा अपने पीछे अपनी कीर्तिपताका उड़ाते हुए भौतिक क्षेत्र से अवश्य चले गये परन्तु उनकी प्रेरणा साहित्य और साहित्यकारों को सदैव उत्साहित करती रही। मेवाड़ की साहित्यिक धरोहर राजस्थान की अमूल्य सम्पत्ति है।

कु मा के पश्चात् मेवाड़ राज्य पर फिर अरक्षा और आपत्ति के बादल मंडराते रहे। उनके उत्तराधिकारी उदयसिंह और रायमल के पश्चात् राज्य की बागडोर महाराणा सागा के हाथ में आई। महाराणा सागा अपनी वीरता के लिये इतिहास प्रसिद्ध है। उन्होंने राजपूत राज्य को दृढ़ करने के लिये महान प्रयत्न किये। उनके उत्तराधिकारी अपने पूर्वजों के पद-चिन्हों पर चलने का प्रयास करते रहे परन्तु हमारे दृष्टिकोण से उदयपुर राज्य के लिये महाराणा कु मा के पश्चात् महाराणा प्रताप का नेतृत्व ही सबसे अधिक प्रभावशाली था। महाराणा उदयसिंहकी मृत्यु २८ फरवरी सन् १५७८ ई० को हुई और उसी दिन स्वनामधन्य महाराणा प्रताप मेवाड़ की गद्दी के अधिकारी हुए।

उदयपुर के महाराणाओं का साहित्य

महाराणा प्रताप (रा० का० १५७२-१५९७) के जीवन की प्रत्येक घटना राजस्थान के गौरव और उसकी शानदार परम्परा की द्योतक है। यद्यपि महाराणा

1. Report of a second tour in search of Sanskrit Mss. in Rajputana and Central India in 1904-6, Page 38

प्रताप स्वयं साहित्यकार नहीं थे न उन्हें इतना अवकाश ही जीवन में मिला जिसके कारण वह साहित्य अथवा कला-कौशल की उन्नति करने में समर्थ होते परन्तु वह स्वयं वीर रस की कविता के लिए मूर्तिमान आलम्बन बने। उनके व्यक्तित्व ने अनेको को कवि, साहित्यकार, इतिहास-लेखक बना दिया। 'राणारासौ' 'महाराणा यश प्रकाश' 'वश भास्कर' आदि पुस्तकें और अनेको प्रशस्तियां महाराणा के जीवन से अपनी प्रेरणाएँ ग्रहण करती हैं। हल्दी घाटी का युद्ध आज भी अनेको कवियों में वीरता का उल्लास भर देता है। इस विषय पर अनेको कविताएँ और एक प्रबन्ध काव्य लिखा जा चुका है^१।

प्रताप के जीवन की वे घटनाएँ, जिनको लक्ष्य कर पृथ्वीराज और दुरसाजी आढा जैसे कवियों ने उन्हें अपनी कविता का आलम्बन बनाया, किसे याद नहीं होगी? प्रसिद्ध है कि एक दिन अकबर ने पृथ्वीराज से कहा कि प्रताप उन्हें "बादशाह" कहने लग गया है। पृथ्वीराज के हिन्दू गौरव ने यह स्वीकार न किया। अन्त में महाराणा प्रताप के पास उन्होंने निम्न दोहे भेजे

पातल जौ पतसाह, बोले मुख हूँतां वयण ।
मिहर पछम दिसमांह, ऊगै कासप रावउत ॥१॥
पटकू मूछा पाण, कै पटकू निज तन करद ।
दीजै लिख दीवाण, इण दो महली बात इक ॥२॥^२

—हे प्रताप ! यदि तुम अपने मुख से अकबर को "बादशाह" कहो तो कश्यप का पुत्र सूरज (मिहर) पश्चिम में उग जावे। अर्थात् यह तुमसे सम्भव नहीं। तुम कृपा कर, दो में से एक बात लिख दो—अपनी मूछों पर ताव दूँ अथवा अपनी करद (तलवार) का प्रहार अपने शरीर पर कर लूँ।

पत्र पाते ही महाराणा ने जो उत्तर दिया वह इस प्रकार है।

तुरक कहासी मुख पतौ, इण तन सूँ इक लिंग ।
ऊगै जाही ऊगसी, प्राची बीच पतण ॥१॥
खुसी हूत पीयल कमध, पटको मूँछां पाण ।
पछटण है जेते पतौ, कलमां सिर के वाण ॥२॥
साग मूँड सहसीस कौ, समजस जहर सवाद ।
भड़ पीयल जो तौ मलां, बैण तुरक सूँ बाद ॥३॥

१. 'हल्दी घाटी'—ले० श्यामनारायण पांडेय

२. महाराणा यश प्रकाश—ठा. भूरसिंह शेखावत, पृ. ८७

—इर्कलिंगजी प्रताप के इस तन और मुख से तो बादशाह को तुरक ही कहलावेंगे और सूर्य जहा प्राची दिशा में उगते हैं वही उगेगे । कमध्वजवशी पृथ्वीराज प्रसन्न होकर मूँछों पर ताव दो जब तक प्रताप की तलवार कलमा पढ़ने वाले यवनो के सिर पर है ।

—प्रताप अपने सिर पर साग का प्रहार सहेगा । समान स्थिति वाले व्यक्ति का यश विष के स्वाद जैसा होता है । हे पृथ्वीराज ! तुम तुरक से वचनो के वाद-विवाद में भलीभाँति जीत प्राप्त करो । अर्थात् बातों की लड़ाई आप जीतो मैं तो शस्त्रों की विजय चाहता हूँ ।

उत्तर पाकर हर्ष से पृथ्वीराज का हृदय परिपूर्ण होगया और महाराणा की प्रशस्ति में उन्होंने एक पूरा गीत लिख डाला जो इस प्रकार है —

नर जैथ निमाण निलजी नारी
 अकबर गाहक बट अबट ॥
 चौहटें तिरा जायर चीतौडो,
 बेचे किम रजपूत बट ॥१॥
 रौजायतां तराँ नवरीजै,
 जैथ मसाणा जणै जण ॥
 हौंदू नाथ दिल्लीचे हाटे,
 पतौ न खरचै खत्रीपण ॥२॥
 परपच लाज दीठ नह व्यापण,
 खोटो लाभ अलाभ खरो ॥
 रज बेचवां न आवै राणो,
 हाटे मीर हमीर हरौ ॥३॥
 पैलै आपतणा पुरसोतम्,
 रह अणिमल तराँ बलराण ॥
 खत्र बेचिया अनेक खत्रियां,
 खत्र बट थिर राखी खुम्माण ॥४॥
 जासी हाट बात रहसी जग,
 अकबर ठग जासी एकार ॥
 है राख्यौ खत्री धम राणौ,
 सारा लै बरतौ ससार ॥५॥

—जहा पर मानहीन पुरुष और निर्लज्ज स्त्रिया हैं और जैसा चाहिए वैसा ग्राहक अकबर है, उस बाजार मे जाकर चित्तौड का स्वामी (प्रतापसिंह) रजपूती को कैसे बेचेगा ? ॥१॥ मुसलमानो के नौरोज मे प्रत्येक व्यक्ति लुट गया, परन्तु हिन्दुओ का पति प्रतापसिंह दिल्ली के उस बाजार मे अपने क्षत्रियपन को नही बेचता ॥२॥ हमीर का वशघर राणा प्रतापसिंह प्रपञ्ची अकबर की लज्जाजनक दृष्टि को अपने ऊपर नही पडने देता और पराधीनता के सुख के लाभ को बुरा तथा अलाभ को अच्छा समझ कर बादशाही दूकान पर रजपूती बेचने के लिए कदापि नही आता ॥३॥ अपने पुरुषो के उत्तम कर्त्तव्य देखते हुऐ आप (महाराणा) ने भाले के बल से क्षत्रिय धर्म को अचल रखा, जबकि अन्य क्षत्रियो ने अपने क्षत्रियत्व को बेच डाला ॥४॥ अकबर रूपी ठग भी एक दिन इस ससार से चला जायेगा और उसका यह हाट भी उठ जायेगी, परन्तु ससार मे यह बात अमर रह जायेगी कि क्षत्रियो के धर्म मे रहकर उस धर्म को केवल राणा प्रतापसिंह ने ही निभाया । अब पृथ्वी भर मे सबको उचित है कि उस क्षत्रियत्व को अपने वर्तव मे लावें अर्थात् राणा प्रतापसिंह की भाति आपत्ति भोगकर भी पुरुषार्थ से धर्म की रक्षा करें ॥५॥

जिस महाराणा प्रताप के लिए प्रशस्तियो मे लिखा मिलता है

कृत्वा करै खड्गलतम स्ववल्लभाम्,
प्रतापसिंघे समुपागतें प्रगे
सा खडिता मानवती द्विषच्चूम,
सकोचयन्ती चरणौ पराभमुखी ॥

—प्रात काल जब प्रतापसिंह खड्ग-लता रूपी अपनी वल्लभा को हाथ मे पकडे हुए आया तो उसको देख शत्रुसेना रूपी मानवती खडिता होगयी और उल्टे पैरो लौट गई ।

उसी महाराणा प्रताप के लिए दुरसाजी के सोरठे, महाराजा मानसिंह का सोरठा और राठौड पृथ्वीराज के दोहे उपयुक्त प्रशस्तिया हैं ।

दुरसा के सोरठे —

—१—

अकबर गरब न आण, होइ सह चाकर हुवा ।
दीठी कोई दीवाण, करतौ लटका कटत है ॥

—हे अकबर ! सब हिन्दू (राजाओ) के तेरे चाकर होजाने पर गर्व मत कर । क्या किसी ने दीवाण (महाराणा) को शाही कटहरे के आगे झुक-झुक कर सलाम करते हुए देखा है ?

—२—

कदं न नामै कघ, अकबर ढिग आवै न औ ।
सूरजवश सबध, पालै राण प्रताप सी ॥

—वह (महाराणा) न तो कभी अकबर के पास आता है और न सिर नमाता है । राणा प्रतापसिंह तो सूर्यवश की मर्यादा का पालन करता है ।

—३—

सुखहित स्याल समाज, हिंदू अकबर बस हुआ ।
रोसीलो मृगराज, पजै न राण प्रताप सी ॥

—अपने सुख के निमित्त गीदड़ों के भुङ्ग के समान हिन्दू अकबर के आधीन होगये, परन्तु खींभे हुए सिंह जैसा राणा प्रतापसिंह उससे कभी नहीं दबता ।

—४—

लोपै हिन्दू ताज, सगपण रोपै तुरग सू ।
आरज कुल री आज, पूजी राण प्रताप सी ॥

—हिन्दू (राजा) कुल की लज्जा को छोड़कर यवनों से सम्बन्ध जोड़ते हैं, अतएव अब तो आर्य कुल की संपत्ति राणा प्रतापसिंह ही है ।

—५—

अकबर पथर अनेक, कै भूपत भैला किया ।
हाथ न लागो एक, पारस राण प्रताप सी ॥

—अकबर ने कई एक पत्थर रूपी राजाओं को अपने यहाँ एकत्र कर लिया है, परन्तु पारस रूपी एक राणा प्रतापसिंह ही उसके हाथ नहीं लगा ।

—६—

अकबर समद अथाह, तिह डूबा हिन्दू तुरक ।
मेवाड़ो तिरा मांह, पोयण फूल प्रताप सी ॥

—अकबर रूपी अथाह समुद्र (जलाशय) में हिन्दू और मुसलमान डूब गये, परन्तु मेवाड़ का स्वामी प्रतापसिंह कमल के पुष्प के समान उसके ऊपर ही शोभा दे रहा है ।

—७—

अकबरिये इक बार, दागल की सारी दुनी ।
अणदागल असवार, एकज राण प्रताप सी ॥

—अकबर ने एक बार मे ही सारी दुनिया के दाग लगा दिया है परन्तु एक राणा प्रतापसिंह ही बिना दाग वाले घोड़े पर सवार होता है ।

—८—

अकबर घोर अ धार, ऊ घाणा हिन्दू अवर ।
जागे जगदातार, पोहरे राण प्रताप सी ॥

अकबर रूपी घोर अन्वेरी रात मे अन्य सब हिन्दू नीद मे सो रहे हे परन्तु जगत् का दाता प्रतापसिंह जगता हुआ पहरे पर खडा है ।

—९—

गोहिल कुल धन गाढ, लैवण अकबर लालची ।
कौडी दै नह काढ, पणधर राण प्रताप सी ॥

—गोहिल (गुहिलोत) वशरूपी गहरी सम्पत्ति को लालची अकबर लेना चाहता है, परन्तु प्रणवीर राणा प्रतापसिंह एक कौडी भी लेने नहीं देता ।

जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह कृत सोरठा—

गिरपुर देस गमाइ, भमिया पग—पग भाखरा ।
मह अजसे मेवाड़, सह अजसे सीसोदिया ॥

—महाराणा प्रतापसिंह अपने पर्वत, नगर और देश को खोकर पहाडो मे जगह जगह फिरा, इसीसे आज मेवाड देश और सीसोदिया कुल गर्व करते है ।

बीकानेर नरेश राठीड पृथ्वीराज कृत दोहे—

—१—

माई एहापूत जण, जैहा राण प्रताप ।
अकबर सूतो ओधके, जाण सिराणों साप ॥

—हे माता ! ऐसे पुत्र को जन्म दे जैसा कि राणा प्रतापसिंह है, जिसको सिरहाने के पास रहता हुआ साप जानकर, अकबर चौक उठता है ।

-२-

घर बांकीदिन पाधरा, मरद न चूके माण ।

घणां नरिदां घेरियो, रहे गिरदा राण ॥

—जिसकी भूमि अत्यन्त विकट (पहाडोवाली) है, जिसके दिन अनुकूल हैं, जो मर्द अपने अभिमान को नहीं छोड़ता वह राणा (प्रतापसिंह) बहुत से राजाओं से घिरा हुआ पहाडो में रहा करता है ।

वास्तव में महाराणा का व्यक्तित्व साहित्य के लिए एक महान् व्यक्तित्व था । उसी के कारण दुरसाजी को महाराणा की मृत्यु के समाचार पर अकबर की दशा का वर्णन निम्न प्रकार से करना पड़ा ।

छप्पय

अस लैगो अणदाग, पाघ लेगो अण नामी ।

गो आडा गवडाय, जिको बहतो घुर वामी ॥

नवरोजे नह गयो, न गो आतसां नवल्ली ।

न गो भरोखां हैठ, जैठ दुनियाण दहल्ली ॥

गहलोत राण जीती गयो, दसण मूद रसणा उत्ती ।

वीसास मूक भरिया नयण. तो मृत शाह प्रताप सी ॥

—हे गुहिलोत राणा प्रतापसिंह ! तेरी मृत्यु पर शाह (बादशाह) ने दातो के बीच जीभ दवाई और विश्वास के साथ आसू टपकाये क्योंकि तूने अपने घोड़े को दाग नहीं लगने दिया, अपनी पगडी को किसी के आगे नहीं झुकाया, तू अपना आडा (यश) गवा गया, तू अपने राज्य के घुरे को बाये कंधे से चलाता रहा, नौरोज में न गया न आतसो (बादशाही डेरा) में गया, कमी शाही भरोखे के नीचे खड़ा न रहा और तेरा रोव दुनिया पर गालिब था, अतएव तू सब तरह से जीत गया ।

महाराणा प्रताप के उत्तराधिकारी महाराणा अमरसिंह अपने पिता के समान निरन्तर युद्धों में मग्न रहे । धीरे-धीरे उनके राजपूतों की सख्या कम होने लगी और अन्त में समय की परिस्थिति को देखकर उन्होंने बादशाह जहागीर से सधि करली परन्तु अपने पिता की प्रतिज्ञा को याद कर यह स्थिति उन्हें हमेशा दुःख देती रही और अन्त में उन्होंने अपने पुत्र को राज्याधिकार सौंपकर एकान्तवास ले लिया । महाराणा अमरसिंह न्यायी, सुकवि और विद्वानों के आश्रयदाता थे । जिन दिनों बादशाही फौजों ने इनका सारा मुल्क ले लिया था और इनको पहाडो में भी

रहने के लिए स्थान नहीं मिलता था तब एक दिन इन्होंने अब्दुल रहीम खानखाना को एक पत्र में निम्न दोहे लिखे—

हाडा कूरम राठवड़, गोखां जोख करत ।
 कह जो खांखाखाननै, (म्हे) बनचर हुआ फिरत ॥१॥
 तंवरा सूं दिल्ली गई, राठीडा कनवज्ज ।
 अमर पयंपे खानने, वो दिन दोसे अज्ज ॥२॥

—हाडा कूरम राठीड भरखो में आनन्द करता है । खानखाना से कहना कि हम बनचर हुए फिरते हैं । तुवर राजपूतो से दिल्ली गई । राठीडो से कन्नौज गया । अमर के लिए भी वह दिन आज दिखाई देता है ।

इस पर खानखाना को बड़ा दुःख हुआ । मुसलमान होते हुए भी वह आदमी को पहचानते थे । उन्होंने उत्तर में एक ही दोहा लिखा—

धर रहसी रहसी धरम, खप जासी खुम्माण ।
 अमर विसंभर ऊपरां, राखो नहचौ राण ॥१॥

—खानखाना ने जवाब दिया कि भूमि रहेगी, धर्म रहेगा, बादशाह मिट जायेगा । हे राणा अमरसिंह विश्वम्भर के ऊपर है निश्चय रखो ।

महाराणा की प्रशस्ति में एक 'अमरकाव्य' नामक संस्कृत ग्रंथ की भी रचना हुई और उनकी आज्ञा से बालाचार्य के पुत्र धन्वन्तरि ने उस समय की प्रचलित मेवाड़ी भाषा में 'अमर विनोद' नामक ग्रंथ बनाया । इस ग्रंथ में हाथियों से सम्बन्धित अनेक ज्ञातव्य बातों का वर्णन है ।

महाराणा अमरसिंह की मृत्यु के पश्चात् क्रमशः महाराणा करणसिंह और जगतसिंह उदयपुर की गद्दी के अधिकारी हुए । करणसिंह ने अनेक महल अपने राज्यकाल में बनवाये परन्तु साहित्यिक दृष्टिकोण से इनके राज्य की कोई उल्लेखनीय बात नहीं है ।

महाराणा जगतसिंह (राज्याभिषेक सन् १६२८ ई०) को सम्राट शाहजहाँ का सम्मान प्राप्त हुआ । इन्हें अनेक युद्धों में जय प्राप्त हुई । जगतसिंह बड़े दानी थे । उनके लिये प्रसिद्ध है—

सिन्धुर दीधा सात सैं, हयवर पांच हजार ।
 एकावन सासण दिया, जगपत जगदातार ॥१॥

साई करे परेवड़ा, जगपत रे दरबार ।
 पीछोले पाणी पिया, कण चुगां कोठार ॥२॥

जगतौ तो जाणो नहीं, मात-पिता रो नाम ।
 तात पिता रटतै रहे, निसदिन यो ही काम ॥३॥

—जगदातार जगतसिंह ने सात सौ हाथी, पांच हजार घोड़े और इक्यावन गाव दान में दिये । ईश्वर यदि हमें परेवा (कवूतर) भी बनावे तो जगतसिंह के दरबार का, जिससे पिछौला भील में पानी पिए और उनके कोठार (भंडार) में अन्न चुगें । जगतसिंह माता और पिता का नाम तो जानते ही नहीं अर्थात् (ना-ना) करना समझता नहीं परन्तु तात पिता (दा दा—दो दो) ही रटता रहता है उसका दिन रात यही काम है ।

उदयपुर में जग-मन्दिर इन्हीं का बनवाया हुआ है । विद्वानों के लिये उनके हृदय में बड़ी जगह थी । नारायण वैद्य के पुत्र कवि विश्वनाथ ने 'जगत्प्रकाश' नामक १४ सर्गों का काव्य महाराणा की प्रशंसा में संस्कृत में लिखा है ।^१

महाराणा राजसिंह—(राज्याभिषेक १६५२ ई०) महाराणा जगतसिंह के उत्तराधिकारी हुए । इन्हें भी अपने पिता के समान सम्राट शाहजहा से उचित सम्मान की प्राप्ति हुई । परन्तु आगरे के सिंहासन के लिये जब शाहजहा की सन्तान में भ्रातृ-युद्ध हुआ तो दारा शिकोह के लिखने पर भी राजसिंह ने उसका साथ न दिया । यदि महाराज जसवतसिंह और महाराणा राजसिंह परस्पर मिलकर औरंगजेब का विरोध करते तो भारत का मानचित्र ही कुछ दूसरा होता ।

एक ओर तो महाराणा ने श्रीनाथजी की मूर्ति को उदयपुर राज्य में ले आने का वचन दिया और दूसरी ओर जजिया का विरोध किया । इस प्रकार हिन्दुओं का नेतृत्व उन्हें स्वतः ही मिल गया । महाराणा ने अपने शासन काल में अनेकों मंदिर, महल और तालाब आदि का निर्माण किया । विख्यात राजसमुद्र की पाल पर महल के झरोखे के पूर्वी पार्श्व में खुदा हुआ महाराणा का निम्न छप्पय प्रसिद्ध है —

1. Third report of the sanskrit Mss.—Peter Paterson, Page 354-55.

कहां राम कहां लखण, नाम रहिया रामायण ।
 कहां कृष्ण बलदेव, प्रगट भागौत पुरायण ॥
 वाल्मीक शुक व्यास, कथाकविता न करंता ।
 कुण सरूप सेवता, ध्यान मन कवण घरंता ॥
 जग अमरनाथ चाहो जिकै, सुणो सजीवरण आखरा ।
 राजसी कहे जग राणरो, पूजो पाव कवीसरं ॥

प० देवीदास के पुत्र श्री लाल मट्ट ने महाराणा राजसिंह के सम्बन्ध में १०१ श्लोको का एक संस्कृत काव्य बनाया था । समस्त ग्रंथ कल्पना परिपूर्ण है ।

राजसिंह के उत्तराधिकारियों में जयसिंह, अमरसिंह (दूसरे), संग्रामसिंह (दूसरे), जगतसिंह (दूसरे), प्रतापसिंह (दूसरे) और राजसिंह (दूसरे) क्रमशः उदयपुर राज्य के राणा हुए । महाराणा जयसिंह शांतिप्रिय, दानी, धर्मनिष्ठ और उदार शासक थे । उनके राज्यकाल में साहित्य की ओर कोई प्रगतिशील कदम नहीं उठाया गया ।

महाराणा अमरसिंह (दूसरे) वीर, प्रबन्धकुशल और विलासी प्रकृति के राणा थे । उनके राज्य में विद्वानों का सम्मान अवश्य होता था । प० हरिदेव सूरि के पुत्र प० मंगल ने उनकी प्रशंसा में 'अमरनृप काव्य रत्न' की, और पल्लिवाल जाति के प० बैकुण्ठ व्यास ने उनके राज्याभिषेक विषयक काव्य की रचना की । महाराणा संग्रामसिंह (दूसरे) बड़े दानी और विद्वानों का सम्मान करने वाले थे । प्रसिद्ध कवि करणीदान को उनका राज्याश्रय प्राप्त हुआ था । उनकी कविता से प्रसन्न होकर उन्हें महाराणा ने लाख पसाव (लक्ष प्रसाद) दिया ।^१ निश्चय नहीं होता कि यह कवि करणीदान कौन से है ? क्योंकि एक कवि करणीदान का उल्लेख जगतसिंह के साथ आता है और दूसरा जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित^२ कवियों में ।

‘करनारो’ ‘जगपत’ कियो, कीरति काज कुरव्व ।

मन जिण धोको लै मुआ, साह दिलीस सुरव्व ॥

१ उदयपुर राज्य का इतिहास: गौरीशंकर श्रोभा, भाग २, पृ० ६२१

२ राजस्थानी भाषा और साहित्य: मोतीलाल मेनारिया, पृ० १७६

—जो सम्मान मेरा हुआ वह दिल्लीपति का भी नहीं हुआ । महाराणा जगतसिंह स्वयं देवारी तक कवि को छोड़ने गये थे ।^१

महाराणा जगतसिंह (दूसरे) (राज्याभिषेकोत्सव सन् १७३४ ई०) बड़े दयालु, वास्तुकला प्रिय, अदूरदर्शी और विलासी राणा थे । उन्हें ऐसा अवसर मिला था कि यदि वह चाहते तो समस्त राजपूतों और मरहठों को एक सूत्र में बांध सकते थे परन्तु मेवाड़ और राजस्थान के भाग्य में शांति कहा बदी थी ।

महाराणा प्रताप (दूसरे) (राज्याभिषेक सन् १७५१ ई०) निर्बल राणाओं की तालिका में आते हैं । मेवाड़ के प्रायः सभी सरदार इनके समय स्वतंत्र हो गये थे । साहित्यिक कोई भी प्रवृत्ति इनके अल्प राज्यकाल में दिखाई नहीं देती ।

महाराणा राजसिंह (दूसरे) का सप्तवर्षीय शासन काल भी बिना किसी उल्लेखनीय घटना के समाप्त हो गया ।

महाराणा अरसिंह (राज्याभिषेक सन् १७६१ ई०) महाराणा जगतसिंह के छोटे पुत्र थे अतएव राजसिंह के निस्संतान होने के कारण गद्दी पर बिठाये गये । इनका स्वभाव बड़ा उग्र था । सरदारों की इनसे अनबन रहती थी । वह स्वयं कवि थे और कवियों के आश्रयदाता भी । किशनगढ़ के राजा नागरीदासजी की कविता का प्रभाव महाराणा पर विशेष रूप से लक्षित होता है । इनकी एक ही रचना पाई जाती है जिसका नाम 'रसिक-चमन' है । इस रचना का आधार नागरीदासजी का 'इश्क चमन' ही है । 'रसिक चमन' में लेखक ने लिखा है—

इस्क चमन इस्कीन को, करयो नागरीदास ।

रसिक चमन अरसी नृपति, कीनो अधिक प्रकास ॥

प्रेम की महिमा और प्रेमी की तपस्या एवं प्रेम मार्ग की कठोरता का अनेकों अलंकारों में वर्णन इस रचना की विशेषता है । भाषा ब्रज और उर्दू का मेल है । इसे 'रेखता' भी कहते हैं । आलौकिक प्रेम का वर्णन इस शैली में हिन्दी में होता आया है । इस विषय पर आगे विचार किया जायगा अरसिंहजी की विचारधारा और कविता इस प्रकार है—

१ विविध संग्रह: संपादक भूरसिंहजी शेखावत, पृ० १३८, इस घटना का उल्लेख मोतीलाल मेनारिया ने अपने किसी इतिहास में नहीं किया ।

अगमइस्क के चिमन कौ, किसकी आसंग होय ।
 सिर उतार पासंग करि, पहुँचे बिरला कोय ॥१॥
 रे महबूब इते दिनो, खूब दीया दीदार ।
 प्यारे तेरे दरस बिन, पल के लगत पहार ॥२॥
 इस्क अखाड़ा अजब है, गजब चोट है यार ।
 तन को तिनके सम गिनै, सो ही पावै पार ॥३॥
 इस्की इस्क सुभाव का, जो पावै टुक खाद ।
 मस्त रहे महबूब से, खलक लखै सब बाद ॥४॥
 सिर उतार लोहू छिरक, उसही की कर कीच ।
 आसिक बपरे पर रहे, उसी कीच के वीच ॥५॥
 इस्क जहर की आवका, भरया कहर दरियाव ।
 सिर उतारि धर नावकरि, तिर जानें तो आव ॥६॥

महाराणा हमीर (दूसरे) (राज्याभिषेक सन् १७७३ ई०) उत्तराधिकारी हुए परन्तु इनका शासनकाल परस्पर की अशांति में ही बीता । और सन् १७७८ ई० को महाराणा भीमसिंह गद्दी पर बिठाये गये एवं राज्य प्रबन्ध राजमाता की सलाह से होने लगा । महाराणा भीमसिंह का राज्यकाल अपना महत्त्व रखता है । वर्तमान राज घराने की दृढ़ता इन्हीं के शासनकाल में हुई । अंग्रेजों के साथ संधि होने का भी यही काल था । प्रसिद्ध इतिहास लेखक कर्नल टॉड इन्हीं महाराणा के शासन काल में राजपूताने का इतिहास लिख रहे थे । 'भीम विलास' नामक काव्य से भीमसिंहजी के जीवन की घटनाओं पर प्रकाश पड़ता है । इस ग्रंथ के रचियता किशन जी आढा थे ।

महाराणा की दानप्रियता का उल्लेख इस प्रकार हुआ है—

राणें भीम न रक्खियो, दत्त बिन दिहाड़ोह ।
 हम गयद देता हता, मुओ न मेवाड़ोह ॥

(मेवाड़ का राणा भीम जो दान दिए बिना एक दिन भी खाली नहीं जाने देता था और जो हाथी घोड़े दिया करता था, वह मरा नहीं है ।)

यह पद्य महाराजा मानसिंह (जोधपुर) का बनाया हुआ कहा जाता है । महाराणा के दरबार में कवियों का बड़ा आदर था । किसी एक चारण ने निम्न-लिखित दोहे पर पर्याप्त धन राशि पुरस्कार स्वरूप प्राप्त की थी—

भीमा थूँ भादोह मोटा मगरा मायली ।

कर राखूँ काठोह, शकर ज्यूँ सेवा करूँ ॥

—हे भीमसिंह ! तुम बड़े पर्वत ऐसे पत्थर हो जिसे यत्नपूर्वक रख कर मैं महादेव की भाति सेवा करूँ ।

जोधपुर राज्य निवासी रामदान चारण ने भी महाराणा की प्रशंसा और उनके महल, राजदरबार, राज वैभव एवं गणगौर की सवारी का भव्य वर्णन युक्त 'भीम प्रकाश' नामक काव्य बनाया था । सब मिलाकर इस ग्रंथ में १७५ छन्द हैं ।

महाराणा जवानसिंह का राज्याभिषेक ३१ मार्च, सन् १८२८ को हुआ । अंग्रेजी सरकार की ओर से कप्तान काव राज्याभिषेक का टीका लेकर उदयपुर गये थे । महाराणा मद्य और शिकार के शौकीन, पितृभक्त, लोकप्रिय, अपव्ययी, विलासी और कवि थे । कविता में इनका उपनाम 'ब्रजराज' था । यह ब्रजभाषा में कविता लिखते थे । अनेको दोहे, कवित्त, सवैये, पद आदि इन्होंने लिखे हैं । इनकी भाषा परिमार्जित, कल्पना सुन्दर और शैली प्राजल है । कविता का विषय अधिकतर भक्ति है । इनकी कविता में प्रवाह है और आत्म-समर्पण भी । श्याम का सदेश लेकर उद्धव ब्रज में आये । गोपिया कहती है—

सवैया

उद्धव आय गये ब्रज में सुनि गोपिन के तन में सुख छायाँ ।
आनंद सों उमगी सगरी चलि प्रेम भरी बधि आन बधायौ ॥
पूछति है मन मोहन की सुधि बोलत ही दृग नीर चलायौ ।
देखि सनेह सखा हरिकं धनस्याम वियोग कछु न सुनायौ ॥
ब्रज में सुनि आगम उद्धव को चहुँ ओर सखी जन आनखरी ।
सुधि पूछत हैं बहि प्रीतम की तनमें मनमें अति प्रेम भरी ॥
ठगलै हमको नवलाल सब अब नैह दुरावन की जु करी ।
मिलिहै कब स्याम सुजान कहो, तुम जानत मोमन की सगरी ॥

दोहा

विकल भई सब ब्रज बधू गई देह सुधि भूल ।
मन मोहन के चलत ही प्रगट लही उर सूल ॥
कब मिलिहै मोहन अली, अति सनेह दुख दैन ।
जब जानत जीवो सफल, सुनिहै सुन्दर बैन ॥

उद्धव तुम आये यहाँ करत जोग की बात ।
बरत बचन ऐसे लगें, करत वज्र को घात ॥

कहत तुम्हीं सौं ब्रजबधू बात विचारि विचारि ।
नारि मारिवैं कौं मनौ है मोहन तरवारि ॥

गोपियों की वियोग दशा का वर्णन इन छंदों में बड़ी सरलता और तल्लीनता से किया गया है । अन्तिम दोहे की अन्तिम पंक्ति में राजपूती भावना का बड़ा स्वाभाविक समन्वय है । मोहन का सदेश तलवार के समान स्त्री पर धाव करने वाला है और इस प्रकार का आघात निपिद्ध है । यह व्यजना कितनी अनूठी है :-

भक्ति के साथ-साथ महाराणा की कविता में रीतिकात्मीन रंग भी दिखाई देता है । मानवती नायिका से उसकी सखी कहती है ।

चमकि चमकि चपला चपल घुमड़ि घटा चहु ओर ।
पिय बिनु तिय तन छिनक मे डारत मदन मरोर ॥

कवित्तः

मोहन सौं मान करि बँठी प्रानप्यारी अति,
कंसौ री अयानपन पर्यौ है री तन मे ।
प्रानहू ते अधिक मुजान स्याम जानें नित,
राखत है मान तेरो सब तिय जन मे ।
भोर अरु साभू, दिन राति मे न बीसे और,
लेत मुख नाम ध्यान चाहे छिन छिन मे ।
ऐरी अलबँली हेली सुनरी नवेली अब,
मेरो कह्यो मान कान राख मेरी मन मे ॥

मान को दूर करने के लिए प्राकृतिक पृष्ठ भूमि और समुचित तर्क उपस्थित किया गया है । इससे अधिक नायिका और क्या चाहती है कि जिसका प्रिय प्रातः सायं, दिन और रात सबके सामने केवल उसी का नाम रटता रहे ।

नेत्रों का स्वाभाविक संचालन, उसके प्रभाव और सौन्दर्य-बोध का अति सुन्दर वर्णन इस सवैया में मिलता है ।

नैनन जोर मरोरन भौंह न मंत्र मनौ पढिके कछु दोनो ।
 तौ बिन स्याम सुजान अलि छिन ही छिन मे तन होत सुछीनो ॥
 दच्छन सो अनुकूल भयो ब्रजराज पती श्रति ही परवीनो ।
 नेकनिहारत ही मनभावन मोहन को वस मे कर लीनो ॥

महाराणा ने अनेक राग-रागिनियों में पदों की रचना की है। मुक्तक काव्य में उन्हें सफलता मिली है। इनकी कविताओं का एक संग्रह मेहता जोधसिंहजी के पुत्र नवलसिंह के पुस्तकालय में विद्यमान है।

महाराणा सरदारसिंह जवानसिंह के उत्तराधिकारी हुए परन्तु उनका शासन काल किसी प्रकार से भी यश-सचय न कर सका। पुत्र विहीन होने से महाराणा सरूपसिंह उनके उत्तराधिकारी हुए और १५ जुलाई सन् १८४२ को इनका राज्याभिषेक हुआ। महाराणा सरूपसिंह अपने अनेक गुणों एवं दुर्गुणों के लिए प्रसिद्ध हैं। भारत की प्रथम सशस्त्र स्वतंत्रता की लड़ाई में इन्होंने अंग्रेज-सरकार की बड़ी सहायता की थी। साहित्य सम्बन्धी इनकी रुचि का कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है।

महाराणा शंभूसिंह नम्र, मृदुभाषी, सकोचशील, विद्यानुरागी, सुधारप्रिय और स्पष्ट वक्ता थे। कहा जाता है इन्हें भी हिन्दी कविता से प्रेम था और कवियों का आदर भी करते थे परन्तु इनके समय की कविता उपलब्ध नहीं है।

महाराणा सज्जनसिंह का राज्याभिषेक ८ अक्टूबर सन् १८७४ को हुआ। अंग्रेजी सरकार की ओर से कर्नल राइट खलीता लेकर आये थे। महाराणा बड़े गुणग्राहक और स्वयं विद्यानुरागी थे। उनकी शिक्षा-दीक्षा भरतपुर निवासी बिहारीलाल द्वारा हुई थी। बिहारीलाल स्वयं अच्छे विद्वान् थे, महाराणा के यहां विद्वानों का दिन रात समागम रहता था। अपनी विद्याभिरुचि के कारण उन्होंने 'सज्जन वाणी विलास' नामक पुस्तकालय की स्थापना कर उसे कविराजा श्यामलदास के निरीक्षण में रखा। यह पुस्तकालय विभिन्न भाषाओं के अनेक ग्रंथों का सुन्दर संग्रह है। इन ग्रंथों पर लगाने के लिए सोने की मोहर बनाई गई थी।

सज्जनसिंह के दरबार में अनेको विद्वान् एकत्रित रहते थे। कविराजा श्यामलदास, फतहकरण उज्जवल, किशनसिंह बारहठ और स्वामी गणेशपुरी इनमें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके ससर्ग में रहकर महाराणा को काव्य-शास्त्र का पर्याप्त ज्ञान हो गया था और वह स्वयं भी कविता करने लगे थे। काव्य-शास्त्र ज्ञान विषयक दो एक घटनायें बड़ी प्रसिद्ध हैं।

एकदिन महाराणा बू दी के कवि 'सूरजमल' द्वारा लिखित वशभास्कर की कविता बारहठ किशनसिंहजी से सुन रहे थे। पढते-पढते बारहठजी रुक गये और कहने लगे इस पक्ति मे कुछ छूट गया है। पक्ति थी—

'पहुमान रूक्मिय अक्क ठक्किय बिच्छुरे। महाराणा भी सोचने लगे और कुछ समय पश्चात् बोले 'बारहठजी इसमे 'बिच्छुरे' के पहले 'चक्क चक्किय' शब्द छूट गये मालूम होते है।' बाद को जब वशभास्कर की दूसरी प्रति मगाई गई तो उसमे महाराणा द्वारा बताये गये शब्द मौजूद थे। डिंगल की कविता मे महाराणा की गति का इस घटना द्वारा पता चलता है।

इसी प्रकार नरहरिदास द्वारा लिखित "अवतार चरित" की चौपाई पर विवाद चल रहा था।

"सहज राग अधरन अरुनाये। मानहु पानपान से खाये"। जोधपुर महाराजा मानसिंहजी ने चौपाई का अर्थ किया—"प्राकृत रग ने होठो को ऐसा लाल कर दिया है कि मानो पान जैसे पतले होठो ने पान खाया हो।" महाराणा सज्जनसिंह यह सुनकर कहने लगे—कवि का आशय होठो की प्रशंसा करना नहीं है। वह तो केवल उनकी लाली का वर्णन करता है अतएव होठो की उपमा की योजना कर पान, जैसे पतले होठ का अर्थ ग्रहण करना कवि के अभिप्राय के विरुद्ध है। इसका सीधा अर्थ यह होना चाहिये कि स्वाभाविक रग से होठ ऐसे लाल थे मानो पाच सौ पान खाये हो। महाराणा की प्रखर बुद्धि के प्रमाण मे उनकी यह व्याख्या कितनी सही है।

एक अन्य घटना भी इसी प्रकार की है। कोटा से चारण फतहदान ने महाराणा के पास २५ कवित्त भेजे। एक कवित्त मे पक्ति थी —

"पहुमी—कसौटी हाटक सी रेख, रान रावरे सुयश की।" (पृथ्वी रूपी कसौटी पर है राणा ! तुम्हारे सुयश की रेखा ऐसी ही उज्ज्वल है जैसे सोने की रेखा कसौटी पर होती है)।

इस पर महाराणा कहने लगे यदि "पहुमी" शब्द के स्थान पर "काश्यपी" शब्द रख दिया जाय तो कसौटी से वर्ण मैत्री खूब हो जाय। फतहदानजी ने जब यह सुझाव सुना तो महाराणा को घन्यवाद देते हुए लिखा कि एक एक कवित्त पर यदि मुझे एक एक लाख पसाव मिलता तो भी इतनी प्रमन्नता न होती, जितनी मेरी कविता सुधार देने से हुई है।

अपने विद्या प्रेम के कारण महाराणा विभिन्न विषयो के विद्वानो को बडी प्रसन्नता से आश्रय देते थे। उन्होंने अपने दरबार मे अनेको पंडितो को एकत्र किया

था । न्याय और अलकार के ज्ञाता सुब्रह्मराय शास्त्री, ज्योतिष तथा धर्मशास्त्र के पंडित विनायक शास्त्री, सुप्रसिद्ध ज्योतिषी नारायण देव, वैयाकरण प अजित देव आदि महाराणा के सम्मान पात्र थे । स्वामी दयानंद की विद्वत्ता और विचार-धारा से प्रभावित होकर उनसे महाराणा ने वैशेषिक दर्शन और मनुस्मृति आदि ग्रंथ पढ़े और काफी दिनों तक बड़े आदर के साथ उन्हें अपने यहाँ रखा । स्वामीजी की मृत्यु का दुःखद समाचार सुनकर महाराणा ने लिखा था —

नभ चव ग्रह ससि दीप—दिन दयानन्द सह सत्व ।
 वय त्रेसठ वतसर विचै पायौ तन पंचत्व ॥
 जाकै जीह जोर तै प्रपच फिलासिफन को ।
 अस्त सो समस्त आर्य मंडल तै मान्यो मै ॥
 वेद के विरुद्धी मत मत के कुबुद्धि मन्द ।
 भद्र भद्र आदिम पे सिंह अनुमान्यो मै ॥
 ज्ञाता खट ग्रन्थन को वेद को प्रणैता जेता ।
 आर्य विद्या अर्क हूं को अस्ताचल जान्यो मै ।
 स्वामी दयानन्द जू के विष्णुपद प्राप्त हूं तै ।
 पारिजात को सो आज पत न प्रमान्यो मै ॥

महाराणा ने इतिहास कार्यालय की स्थापना कर “वीर विनोद” की रचना कराई । यही “वीर विनोद” आजकल उदयपुर और राजस्थान के इतिहास का मूल आधार माना जाता है । कविराज मुरारिदानजी का भी महाराणा ने आदर कर उन्हें ‘कविराज’ की पदवी से विभूषित किया था । स्वनामधन्य भारतेन्दु हरिश्चन्द्र भी महाराणा के यहाँ मान्य अतिथि रहे थे । विदा के समय सज्जनसिंह जी ने उन्हें सरोपाव और रु १०,००० प्रदान किया था ।

महाराणा की रचनाओं में अनेक ठुमरी, सोरठे, दोहे, कवित्त और सबैये मिलते हैं । उनकी कविता इस प्रकार है ।

ठुमरी, राग भैरवी, ठेका पंजाबी

शंकर छवि छाये रही मन में ।
 भूखन ब्याल खाल गज अबर भसम लगी तन में ।
 माल कपाल भाल चख सोहत तड़िता ज्यो घन में ।
 उमा संग अरधंग गंग जुत भूतन के गन में ।

सत्र व्यापक अव्यापक सोभित ज्यों पंकज बन में ।
कंठ नील अरु सील अमंगल दे मंगल छन में ।
जग विस्तार पार संहारत शिशु ज्यो खेलन में ।
काल काल कीलत अघहारी नेत्र निमीलन मे ।
“सज्जन” रान भिन्न भासत ज्यों उदधि तरंगन में ।

शिव के रूप वर्णन मे दार्शनिकता का पुट है जो महाराणा जैसे विद्वान की विचारधारा मे स्वाभाविक ही है !

कृष्ण का रूप डिगल मिश्रित ब्रजभाषा मे देखिए —

राग देस, ताल भूमरा :—

वातइल्यां थारी बिहारीजी म्हाणें याद रहेली ।
म्हें जाणी बिनुइण री म्हारी बात बलाय सहेली ।
पर विपरीत करी अव प्रीतन कथनां जगत कहेली ।
धोके रही मोह रे थारं हूं तो राज गहेली ।
रसिक सनेही छलरो छायाण डायण विरह दहेली ।

विरह दशा का वर्णन इन दोहो मे प्रस्फुटित हुआ है —

बदरा बदराही बने, इन्दु बदन की ओट ।
कैसे सहे कुमोदनो, विरह-वान की चोट ।
सरद चन्द्रिका सरज सर नील कमल बन नोक ।
पिय बिन सब ही ह्वै रहै, ताप तपन से ठीक ।

भावना प्रदर्शन के लिये यह पद देखिये —

निकट नित रहन चाहत मतवारे ।
मधु ऋतु में मधुकर मन मोहित पंख प्रसून प्रसारे ।
चल चल त्रिविध समीर चहूं बिस ताप त्रिविध कू टारे ।
चिपिन बहार अपार बतावें किसक सुभ रतनारे ।
चंद्र चन्द्रिका चाह चकोरन हिय यो हास हमारे ॥
पाप प्रभात गुलाब कलिन के कान परत चटकारे ।
चारि सकुन वियुरे पत्रन पर बारिज छवि विस्तारे ॥
कोकिल डाल रसाल कुहूके पुहुप पराग पतारे ।
रसिक सनेही यह ऋतुराजा तुम राजन उजियारे ॥

महाराणा की रचनाओं का प्रकाशन “वीर विनोद” नाम से हो चुका है। वास्तव में हिन्दी कविताओं के लिए महाराणा सज्जनसिंह का व्यक्तित्व राजस्थान के लिये बड़ा प्रेरणापूर्ण और सारगर्भित था। उनके उत्तराधिकारियों में महाराणा फतहसिंहजी एवं महाराणा भूपालसिंहजी ने भी अपनी अपनी परिस्थिति और रुचि के अनुकूल साहित्यिक प्रवृत्तियों को प्रोत्साहन दिया है परन्तु उनकी तुलना इस दृष्टि से महाराणा सज्जनसिंहजी से नहीं की जा सकती।

उपसंहार

महाराणा कुभा से लेकर वर्तमान समय तक ५०० वर्षों के साहित्य का इतिहास बताता है कि कुल मिलाकर उदयपुर के राजघराने में २८ महाराणा हुए और २९ वे इस समय वर्तमान है। उदयपुर राज्य सदा से धर्म का रक्षक और स्वतंत्रता का पोषक रहा है। जिन महाराणाओं ने स्वयं कविता आदि करके साहित्य को गौरव प्रदान किया उनमें महाराणा कुभा, महाराणा अरिसिंह, महाराणा जवानसिंह और महाराणा सज्जनसिंह विशेष उल्लेखनीय हैं। साहित्य की अभिव्यजना संस्कृत, डिंगल और हिन्दी तीनों भाषाओं में हुई। आलोच्य काल में जो भाषा का सौष्ठव और शैलियों की विशेषताएँ प्रचलित थी उनका प्रयोग राजस्थान में हुआ। डिंगल और पिंगल दोनों ही हिलमिल कर जनता की भावना को अभिव्यक्त करने में सफल रही।

जिन महाराणाओं का उल्लेख ऊपर किया गया है उनकी कविता का मूल्यांकन चाहे काव्यशास्त्र की दृष्टि से करें, चाहे सगीत के आधार पर अथवा भावनाभिव्यक्ति की दृष्टि से, सभी दृष्टिकोणों से यह साहित्य अन्य भूभागों के साहित्य सृजन से कहीं भी कम नहीं उतरता।



: ३ :

जोधपुर का राजघराना

बल हट बांका देवड़ा, किरतब बांका गौड़ ।
हाड़ा बाका गाढ़ मे, रण-बाका राठौड़ ॥

—प्राचीन कवि

जोधपुर का वर्तमान राठौड़ राजघराना १४ वीं शताब्दी से अपना अस्तित्व रखता है। इनसे पूर्व मौर्य, कुशन, क्षत्रप, गुप्त, हूण, गुर्जर, चावडा, वैस, रघुवशी प्रतिहार, गुहिल, परमार, सैलकी और चौहान वंश मारवाड़ के राजघराने रह चुके हैं परन्तु कालान्तर में सभी का अस्तित्व समाप्त हो गया और सभी अपनी विजय-पराजय की कहानियाँ लेकर काल कवलित हो गये।

वर्तमान राठौड़ राजघराने के मूल सस्थापक राव सीहाजी थे जिनकी मृत्यु सन् १२७३ ई में हुई। राव सीहाजी के पश्चात् उनके पुत्र राव आस्थान (अश्वा-थाम) उनके उत्तराधिकारी हुए और फिर क्रमशः राव धूहड़, राव रायमाल, राव कान्हपाल, राव जालणसी, राव छाडा, राव टीडा आदि से लेकर राव रणमल तक राव सीहाजी के वंशजों का राज्याधिकार चलता रहा। इस काल का प्रामाणिक इतिहास दुर्लभ है। स्यातो और अन्य आधारों से एकत्रित सामग्री अधिक प्रामाणिक नहीं है। सांस्कृतिक विकास का इतिहास भी अधकार के गर्त में लीन है। सामान्यतः यही अनुमान निकाला जा सकता है कि मारवाड़ राज्य भी अन्य राज्यों की भाँति अपने उत्थान-पतन, विस्तार-संकोच की सीमाओं को पार करता हुआ अपना अस्तित्व कायम रखता रहा। अनेकों कठिनाइयों के पश्चात्, जिसका वर्णन इतिहासों में मिलता रहा है, राव जोधा मडौवर (मडोर) पर अधिकार कर पाये। सन् १४५६ में चिडियाटूक पहाड़ी पर नये गढ़ की नींव रखी गई और वर्तमान जोधपुर नगर की स्थापना राव जोधाजी के नाम पर हुई। तब से मडोर को छोड़कर जोधपुर ही मारवाड़ की राजधानी बना और अद्यावधि उस रूप में वर्तमान है। सन् १४८६ में जोधाजी स्वर्ग सिंघारे और राव सातल उनके स्थान पर राजगद्दी पर बैठे। तत्पश्चात् राव सूजा और फिर राव गागा। जिस समय अपने

पिता राव गागा को मार राव मालदेव सन् १५३२ में राजसिंहासन पर बैठे उस समय उनके पास केवल दो ही परगने थे—जोधपुर और सोजत। परन्तु राव मालदेव, अबुलफज्जल के शब्दों में 'भारत के शक्तिशाली राजाओं में से एक थे'। उन्होंने अपने बल से मारवाड़ की राज्य-सीमा का विस्तार कर उसे दृढता प्रदान की। रणमल के उत्तराधिकारी चन्द्रसेन का शासनकाल भी युद्धों में बीता। उनकी मृत्यु के उपरांत दिल्ली-पति ने उनके भाई उदयसिंह को मारवाड़ का राजा बनाया। उनके पश्चात् सूरसिंह राज्य के शासक हुए। ओभाजी ने राजा सूरसिंह को कवियों का आदर करने वाला लिखा है परन्तु रेऊजी इस विषय पर मौन है। सामग्री के अभाव में कोई भी परिणाम इस सम्बन्ध में नहीं निकाला जा सकता। केवल इतना पता चलता है कि दधवाडिया गोत्र के चारण चूडाजी के बेटे माधोदास इनके आश्रित कवि थे जिनकी मृत्यु सन् १६३३ ई के लगभग हुई थी। माधोदास भक्त कवि थे और 'रामरासो'^१ ग्रंथ के लेखक थे।

राजा सूरसिंह के पुत्र राजा गजसिंह सन् १६१६ में राजगद्दी पर बैठे। बादशाह की ओर से खानखाना के पुत्र दौराबखा ने इनकी कमर में तलवार बांधी। राजा गजसिंह बड़े वीर और दानी थे, दिल्ली-पति ने इन्हें 'दलथभन' की उपाधि से विभूषित किया था। ख्याती से पता चलता है कि इन्होंने १४ कवियों को पृथक् पृथक् 'लाखपसाव' दिये थे। 'लाखपसाव' में कुछ वस्त्र, आभूषण, हाथी, घोड़े और कम से कम एक हजार रुपये सालाना की जागीर दी जाती थी। 'गुण-रूपक' के रचयिता गाडण शाखा के चारण कवि केशवदास और "अवतार-चरित"^२ के लेखक रोहडिया शाखा के चारण लक्खाजी के पुत्र नरहरिदास इन्हीं महाराजा के आश्रय में थे। महाराज गजसिंह ही वास्तव में मारवाड़ में वीर प्रसारक काव्य के आरम्भ-कर्ता थे। गजसिंह के पुत्र और उनके उत्तराधिकारी महाराज जसवतसिंह अपने समय के वीर, साहसी, शक्तिशाली, नीतिज्ञ, उदार और दानी व्यक्ति थे। वे काव्य-शास्त्र के पंडित और एक अच्छे लेखक थे। महाराजा जसवतसिंह ने गद्य और पद्य दोनों में लिखा है। उनके काव्य गुरु प. सूरतमिश्र आगरा निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। 'रसग्राहक चन्द्रिका'^३, 'अमर चन्द्रिका'^४, 'रसिकप्रिया टीका'^५, 'अलंकार-माला'^६ तथा 'सरस रस'^७ आदि काव्य ग्रंथ मिश्रजी ने लिखे थे। 'आडा किशना',

१. इसकी एक खंडित प्रति जोधपुर पुस्तकालय में उपलब्ध है।

२. यह पुस्तक मुद्रित हो चुकी है।

४. खोज रिपोर्ट १६०३

६. खोज रि० १६०३

३. खोज रिपोर्ट १६०१

५. प्र० त्रै० रि०

७. रचना काल १७६४

‘खेतसी लालस’, ‘नेहविधान’ के लेखक नवीन कवि, और उनके पिता के आश्रय में रहे हुए नरहरिदास आदि कवियों को महाराज जसवतसिंह का आश्रय प्राप्त हुआ था। राजस्थान के देसी गजटियर लिखने वाले मुहणोत नैरासी इनके मंत्रियों में से थे। अनेक शाही युद्धों में व्यस्त रहते हुए भी इन्होंने कई ग्रंथों की रचना की।

महाराजा जसवतसिंह :—

- रचनाएँ :—(१) भाषा भूषण अलंकार (प्रकाशित)
 (२) आनन्दविलास :
 (३) अनुभव प्रकाश .
 (४) अपरोक्ष सिद्धान्त : वेदान्त (प्रकाशित)
 (५) सिद्धान्त बोध :
 (६) सिद्धान्त सार .

यह ‘वेदान्त पंचक’ के नाम से जोधपुर के राज पुस्तकालय ‘पुस्तक प्रकाश’ में प्रस्तुत है। इनमें के चार ग्रंथ पद्यमय हैं और ‘सिद्धान्त बोध’ ग्रंथ गद्य और पद्य दोनों में लिखा गया है।

(७) चन्द्रप्रबोध — अनुवाद (प्रकाशित)

यह नाटक संस्कृत के ‘प्रबोध चन्द्रोदय’ नामक नाटक का अनुवाद है।

- (८) फूली-जसवत-सवाद
 और फुटकर दोहे व कुण्डलिया
 वेदान्त (अप्रकाशित)

(९) आनन्दविलास — वेदान्त विषयक (अप्र०) पुस्तक है जो संस्कृत पद्यों में है और इसका विषय भी भाषा के ‘आनन्द विलास’ के समान वेदान्त ही है।

(१०) नायिका भेद — अप्राप्य है परन्तु महाराजा द्वारा लिखी बताई जाती है।

१ भाषाभूषण—हिन्दी साहित्य के इतिहास में ‘रस’ विवेचन एवं ‘अलंकार शास्त्र’ और अलंकारों के विकास का बड़ा महत्त्व है। ‘भाषा भूषण’ भी प्रधानतः अलंकार का ग्रंथ है। इसके रचयिता महाराज जसवतसिंहजी ने अपने ग्रंथ के अंत में लिखा है—

अलकार सन्दर्भ के कहे एक सौ आठ ।

किये प्रगट भाषा विषै देखि सस्कृत पाठ ॥२०८॥

ताहि नर के हेतु यह कीनो ग्रन्थ नवीन ।

जो पंडित भाषा निपुन कविता विषै प्रवीन ॥२१०॥

लच्छनतिय अरु पुरुष के हावभाव रस-धाम ।

अलकार सजोग ते 'भाषा - भूषण' नाम ॥२११॥

इन तीनों दोहों में लेखक ने अपने ग्रन्थ के उद्गम, उसके अध्ययन, अविकारी तथा उसमें प्रतिपादित विषय पर सक्षिप्त प्रकाश डाला है। प्रस्तुत पक्तियों में ग्रन्थ के उद्गम एवं प्रतिपादित विषय पर ही कुछ विचार करना है।

'भाषा भूषण' के कई संस्करण^१ निकल चुके हैं परन्तु सबसे अधिक लोकप्रिय श्री ब्रजरत्नदास द्वारा सम्पादित संस्करण (सन् १९२४) है। इस ग्रन्थ की कई टीकाओं का उल्लेख भी मिलता है^२।

अलकार ग्रन्थों की ऐतिहासिक परम्परा में भाषा भूषण का एक विशिष्ट स्थान है। डा० भागीरथ^३ मिश्र ने गोपाकृत 'अलकार-चन्द्रिका' (२० का० १५५८-१६१६ ई) को हिन्दी का सर्व प्रथम अलकार ग्रन्थ माना है और भाषा भूषण को चौथा स्थान दिया है यद्यपि आगे चलकर पृ ८४ पर उन्होंने छेमराज कृत 'फतह प्रकाश' को जसवतसिंह के ग्रन्थ के पश्चात् का माना है। अतएव भाषा भूषण का स्थान तीसरा या चौथा होने पर भी अपनी विशेष महत्ता रखता है। मगलाचरण के पाँच दोहों को छोड़कर अन्य ३७ दोहों में लेखक ने नायक-नायिका भेद, मान-लक्षण, सात्विक अनुभाव, हाव, विरह-दशा, रस और स्थायी भाव तथा उद्दीपन, आलबन विभाव, सचारी भाव तथा अनुभाव पर भी सक्षिप्त प्रकाश डाला है। तत्पश्चात् ४३ वे दोहों से अलकारों का विवेचन है।

'भाषा भूषण' सर्वरूपेण मौलिक ग्रन्थ नहीं है परन्तु उसकी टीकाओं और विभिन्न संस्करणों से यह अनुमान अवश्य लगाया जा सकता है कि ग्रन्थ कितना

१. प्रकाशक मन्नालाल, बनारस (१८८६) वैकटेश्वर प्रेस (१८९४) रामचन्द्र पाठक, बनारस (१९२४-२५)

२. (अ) देखो 'भाषा भूषण' ब्रजरत्नदास द्वारा सम्पादित पृ. १२, १८
(आ) हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास, ले. डा. भागीरथ मिश्र पृ. ८४.

३. हि० का० शा० का० इ०, पृ० ४१

अधिक लोकप्रिय है। परन्तु यह अत्यन्त खेदजनक है कि इतने लोकप्रिय ग्रन्थ के विषय में किसी प्रकार की आति हिन्दी साहित्य ससार में रह जाय।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है लेखक ने 'भाषा भूषण' का निर्माण आधार 'देखि सस्कृत पाठ' किया था। कुछ विद्वानों ने उसके मूल उद्गम की खोज करते हुए उसका आधार जयदेव का 'चन्द्रालोक'^१ माना है। बाबू ब्रजरत्नदास का इस विषय में जो कथन है वह इससे भी दो पग आगे है। कुछ विद्वानों का कथन है कि 'भाषा भूषण' जयदेव कृत 'चन्द्रालोक' के पाचवे मयूख का अक्षरशः अनुवाद है^२। बाबू साहब ने इस कथन की बड़े ही सक्षेप में परीक्षा भी की है और अंत में इसी निर्णय पर पहुँचे हैं कि 'भाषा भूषण' की रचना 'चन्द्रालोक' के आधार पर जरूर हुई है पर अन्य ग्रन्थों से भी सहायता ली गई है। साथ ही ग्रन्थकार ने निज मस्तिष्क से भी काम लिया है^३।

“चन्द्रालोक” और “कुवलयानन्द” हिन्दी अलकार लेखकों के प्रिय ग्रंथ रहे हैं। “भाषा भूषण” के अतिरिक्त रसिक सुमति का “अलकार चन्द्रोदय” (र का १७२८ ई) तथा वैरीसाल का भाषा भरण (र का १८६८ ई) दोनों ही कुवलयानन्द के आधार पर बने हैं। यदि “चन्द्रालोक”, कुवलयानन्द तथा भाषा भूषण में क्रमशः उल्लिखित अलकारों की सूची पर ही एक दृष्टि डाली जाय तो सुगमता से ज्ञात हो सकेगा कि “भाषा भूषण” का लेखक अपने पूर्ववर्ती इन दोनों आचार्यों का कहाँ तक ऋणी है?

इस सब में पहली बात तो यह है कि यद्यपि लेखक ने 'भाषा भूषण' में १०८ अलकारों का होना लिखा है परन्तु सम्पादित (ब्रजरत्नदास द्वारा) संस्करण में केवल १०२ है। अतएव इन शेष ६ अलकारों का क्या हुआ, कुछ समझ में नहीं आता।

दूसरी बात यह है कि “चन्द्रालोक” में अलकारों की संपूर्ण संख्या १०२ ही है। दोनों ग्रंथों की संख्या में समानता होते हुए भी कुछ अंतर है इस कारण कई प्रश्न उपस्थित हो जाते हैं।—

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, पृ० २६५

२. भाषा भूषण भूमिका, पृष्ठ १३.

३. वही . भूमिका, पृष्ठ १५.

१ “चन्द्रालोक” और “भाषा भूषण” में समानरूप से पाये जाने वाले अलंकार कितने हैं और कौन कौन से हैं ? समानता का अभिप्राय लक्षण और उदाहरण दोनों में समानता का होना है ।

२ वे अलंकार कितने और कौन से हैं जिनमें आंशिक समानता पाई जाती है ?

३ दोनों में भिन्न भिन्न अलंकारों की संख्या क्या है और उनके नाम क्या हैं ?

पहले प्रश्न का उत्तर स्पष्ट है । २४ अलंकार ऐसे हैं जो दोनों में समान रूप से पाये जाते हैं । इनके नाम ये हैं —

(१) आक्षेप (२) अन्योन्य (३) अर्थान्तरन्यास (४) अत्युक्ति (५) उल्लेख (६) एकावली (७) काव्यलिंग (८) प्रतिवस्तूपमा (९) परिवृत्ति (१०) परिसंख्या (११) प्रत्यनीक (१२) पूर्वरूप (१३) सम (१४) समुच्चय (१५) समाधि (१६) तद्गुण (१७) व्याघात (१८) विचित्र (१९) विभावना (२०) व्याज-स्तुति (२१) निदर्शना (२२) मालादीपक (२३) मोक्षित (२४) यथासंख्या ।

इस सूची के अलंकारों में ‘चन्द्रालोक’ में वर्णित प्रत्येक अलंकार का लक्षण तथा उदाहरण वही है जो ‘भाषाभूषण’ में है ।

यथा—

अन्योन्य—

(च०) अन्योन्यं नाम यत्र स्यादुपकारः परस्परम् ।

त्रियामा शशिना भाति शशी भाति त्रियामया ॥८४॥

(भा० भू०) अन्योन्यालंकार है अन्योन्याहि उपकार ।

ससि तें निसि नीकी लगै निसिही तें ससिसार ॥१३१॥

अत्युक्ति—

(चं०) अत्युक्तिरद् मुतातथ्य शौर्योदार्यादिवर्णनम् ।

त्वयि दातरि राजेन्द्र याचकाः कल्पशाखिनः ॥११६॥

(भा० भू०) अलंकारअत्युक्ति यह वर्णित अतिसय रूप ।

जाचक तेरे दान ते भए कल्पतरु भूप ॥१६२॥

दूसरे प्रश्न के उत्तर में यह कहा जा सकता है कि दोनों रचनाओं में आशिक समानता दो प्रकार की है। यदि दोनों में लक्षण समान हैं तो उदाहरण भिन्न है अथवा उदाहरण समान है परन्तु लक्षण में अंतर है। ऐसे अलंकार जो प्रथम वर्ग के अन्तर्गत आसकते हैं सख्या में ५३ हैं और दूसरे वर्ग के अन्तर्गत आने वाले अलंकारों की सख्या केवल १ है। समान लक्षण वाले अलंकार ये हैं—

(१) अनन्वय (२) अपह्नुति (३) अतिशयोक्ति (४) अप्रस्तुत प्रशंसा (५) असंगति (६) अधिक (७) अवज्ञा (८) अतद्गुण (९) अनुगुण (१०) अनुप्रास (११) उपमा (१२) उपमेयोपमा (उपमानोपमेय) (१३) उत्प्रेक्षा (१४) उन्मीलित (१५) उल्लास (१६) उदात्त (१७) कारणमाला (गुफ) (१८) प्रतीप (१९) परिणाम (२०) परिकर (२१) परिकराकुर (२२) पर्यायोक्ति (२३) पर्याय (२४) प्रौढोक्ति (२५) प्रहर्षण (२६) पिहित (२७) स्मरण (२८) सदेह (२९) सहोक्ति (३०) समासोक्ति (३१) श्लेष (३२) सार (३३) सभावना (३४) सामान्य (३५) स्वाभावोक्ति (३६) रूपक (३७) भ्रम (३८) भाविक (३९) दीपक (४०) दीपकावृत्ति (आवृत्तिदीपक) (४१) दृष्टान्त (४२) तुल्ययोगिता (४३) व्याजोक्ति (४४) विपाद (विषादन) (४५) विकस्वर (४६) विकल्प (४७) विशेष (४८) विषम (४९) वक्रोक्ति (५०) विशेषोक्ति (५१) विरोधाभास (५२) विनोक्ति (५३) व्यतिरेक।

समानता के उदाहरणस्वरूप निम्नलिखित दो उदाहरण लिये जाते हैं—

अनन्वय—

(च०) उपमानोपमेयत्वे यत्रैकस्यैव जाग्रतः ।
इन्दुरिन्दुरिवेत्यादौ भवे दैवमनन्वयः ॥१२॥

(भा० भू०) उपमेयहि उपमान जब कहत अनन्वय ताहि ।
तेरे मुख की जोड़ को तेरो ही मुख आहि ॥४७॥

अवज्ञा—

(च०) अवज्ञा वण्यते वस्तु गुण दोषाक्षयं यदि ।
म्लायन्ति यदि पद्मानि का हानिरमृतद्युते ॥१०७॥

(भा० भू०) होत अवज्ञा और के लगै न गुण अरु दोष ।
परसि सुधाकर किरन को खुलै न पकज कोष ॥१६४॥

समान उदाहरण परन्तु भिन्न लक्षण वाला अलकार दोनो मे केवल १ है जिसका नाम 'असभव' है ।

असभव—

(चं०) असम्भवोऽर्थ निष्पत्ताय सभाव्यत्व वर्णनम् ।
को वेद गोपशिशुकः शैल मुत्पाटयिष्यति ॥७६॥

(भा० भू०) कहत असभव होत जब बिनु सभावन काजु ।
गिरवर घरि है गोपसुत को जानत इहि आजु ॥११७॥

इनके अतिरिक्त एक और अलकार ऐसा है जिसके लक्षण तथा उदाहरण दोनो भिन्न है --

चित्रालकार—

(चं०) काव्यवित्प्र वरैश्चित्र खड्गवन्धादि लक्ष्यते ।
ते ष्वाद्यमुच्चते श्लोकद्वयी सज्जन रजिका ॥६॥

कामिनीक भवत्खड्ग लेखा चार करालिका ।
काश्मीर सेका रक्तांगी शत्रु कराडान्तिकाश्रिता ॥१०॥

(भा० भू०) चित्र प्रश्न उत्तर दुह एक वचन में सोई ।
मुग्धातिय की केलि रुचि भौन कौन मे होई ॥१७६॥

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि भाषा-भूषण चन्द्रालोक का नितान्त अनुवाद नहीं है । यद्यपि उसका अधिकांश भाग उसी पर अवलंबित है । केवल भाषा-भूषण में पाये जाने वाले निम्न अलकार^१ और चन्द्रालोक में उनका अभाव भी इसी परिणाम का द्योतक है—

अब प्रश्न यह है कि इन २३ अलकारों का समावेश भाषा भूषण में कहा से हुआ है ?

१ अनुज्ञा २. प्रस्तुर्ताकुर ३. प्रतिबध ४. गूढोक्ति ५. गूढोत्तर ६. काव्यार्थापत्ति ७. अल्प ८. कारकदीपक ९. सूक्ष्म १०. रत्नावली ११. विधि १२. विवृतोक्ति १३. विशेषक १४. व्याजनिन्दा १५. निरुक्ति १६. मियूयाध्यवसिति १७. मुद्रा १८. लेख १९. छेकोक्ति २०. ललित २१. लोकोक्ति २२. मुक्ति २३. हेतु

कुवलयानन्द से भाषा भूषण की तुलना करने पर इस प्रश्न का उत्तर भी मिल जाता है ।

ये अलंकार कुवलयानन्द में ज्यो के त्यो दिये हुये है—

(१) अनुज्ञा (२) प्रस्तुताकुर (३) गूढोत्तर (४) काव्यार्थापत्ति (५) अल्प (६) कारकदीपक (७) सूक्ष्म (८) रत्नावली (९) विधि १०) विवृतोक्ति (११) विशेषक (१२) व्याननिदा (१३) लेख^१ (लेश) (१४) ललित (१५) लोकोक्ति ।

यथा—

अनुज्ञा—

(भा० भू०) होत अवज्ञा और के लगे न गुन अरु दोष ।

परसि सुधाकर फिरण कौ खुलै न पंकज कोष ॥१६४॥

(कुवलयानन्द) दोषस्याभ्यर्चनानुज्ञातत्रैव गुण बर्शनात् ।

विषदः सन्तु न शरवद्यासु सकीर्त्यते हरि ॥१३७॥

निम्न अलंकारो के लक्षण समान है किन्तु उदाहरण भिन्न हैं—

(१) प्रतिषेध (२) गूढोक्ति (३) निरुक्ति (४) मिथ्याध्यवसिति (५) मुद्रा (६) छेकोक्ति (७) युक्ति (८) हेतु

यथा—

प्रतिषेध—

(भा० भू०) सो प्रतिषेध प्रसिद्ध जो अर्थ निषेध्यो जाइ ।

मोहन कर मुरली नहीं, है कछु बड़ी बलाई ॥१६४॥

(कुव) प्रतिषेधः प्रसिद्धस्य विषेधास्यानुकीर्तनम् ।

न द्यूतमेतत्किं तव श्रीजनं निशितं शरै ॥१६५॥

इस तालिका से भाषा भूषण के १०२ अलंकारो का एक मक्षिप्त परिचय प्राप्त हो जाता है ।

महाराजा जसवर्तसिंहजी ने वेदान्त विषयक छोटे-छोटे ५ ग्रंथों की रचना की है ।

१ आनन्दविलास (रचनाकाल स० १७२४ कार्तिक सुदि दशमी)

२ अनुभवप्रकाश

१. इनके नाम क्रमशः उत्तर, लेश, कुवलयानन्द में दिये हुये है ।

३ अपरोक्ष सिद्धान्त

४ सिद्धान्त बोध

५ सिद्धान्त सार

आनन्द विलास सार के अंत में लेखक ने लिखा है—

“जो आनन्दविलास कौ पढ़े सुनै चित लाई ।
ताको उपजे ज्ञानपुनि जीवन मुक्त सुभाई ॥१६८॥
भाषा कीन्हो ग्रंथ यह जसवतसिध बनाई ।
अरु आनन्दविलास तब दीन्हो नाँव जनाई ॥१६९॥
रस याकौ याके पढ़े जाँव पढ़े चित लाई ।
फल याकौ तब आपही समुझे वहै बनाई ॥२००॥”

लेखक का भाव इससे स्पष्ट है । ज्ञानद्वारा वह पाठक को जीवन मुक्त बनाना चाहता है । आनन्दविलास की रचना ब्रह्म सूत्र पर लिखे गये शंकर-भाष्य के आधार पर हुई है ।

“व्यास सूत्र को भाष्यपट शकर कर्यो बनाई ।
ता ओढ़े अज्ञान कौ सकल सीति मिटि जाई ॥३॥”

इस पुस्तक में शकर और एक जिज्ञासु के प्रश्नोत्तर के रूप में दुःख और उससे छुटने के उपायों पर परस्पर सवाद है । शकर गंगातट पर बैठे थे उसी समय एक व्यक्ति उनके पास आया और अपने दुःख की गाथा गाने लगा । उसने कहा—

एतो दुःख मै जान्यौ अपने जानि ।
तव मै छाँड्यौ घर अरु कुल की कानि ॥४८॥
आवत आवत आयौ तुमरे पास ।
जानत हौं अब ह्वै है पूरन आस ॥४९॥
मेरी इच्छा हुती सु कही बनाय ।
तुम सरनै हौं आयौ लेहु बचाय ॥५०॥

शरणागत की आन्तरिक इच्छा का समाधान करने के लिये शकर ने सूत्र रूप में कहा है—

एक अविद्या आसरे जानि सकल ससार ।
नास अविद्या ज्ञान तै यहै मानि निरधार ॥५५॥

तत्पश्चात् दोनों के प्रश्नोत्तर चले और शंकर ने अपने अद्वैतवाद के आधार पर उसकी शकाओं का समाधान किया ।

‘अनुभव प्रकाश’ का विषय ईश्वर स्वरूप का वर्णन और तत्सबधी आपत्तियों का निराकरण है । यह भी पद्य में लिखा गया है ।

‘अपरोक्ष सिद्धान्त’ (अपरोक्ष) में ईश्वर ब्रह्म और जीव की एकता तथा कारण-कार्य रूप से ब्रह्म का प्रतिपादन किया गया है । संक्षेप में इस पुस्तक को लेखक के अनुसार ‘आत्म तत्त्व विचार’ अथवा ‘विवेक व्याख्या’ कहा जा सकता है ।

लेखक के शब्दों में ही—

जुदौ समुझि कै एक ब्रह्म ऐसौ कहत अनेक ।
पै वामै जव होत सब तव वह पूरन एक ॥६६॥

सब वामै वामै सबै सब ही कछु वा माहि ।
न्यारे होत अज्ञान तैं तेऊ न्यारे नाहि ॥६७॥

यह निश्चे करि जानि तू कहिये याहि विवेक ।
एक एक वह एक है एक एक वह एक ॥६८॥

कीनों जसवर्तसिध यह आत्म तत्त्व विचार ।
अरु अपरोक्ष सिद्धान्त यह धरयो नाम निरधार ॥६९॥

या अपरोक्ष सिद्धान्त के अर्थ धरे मन मांहि ।
छूटे सो ससार तैं फिरि फिरि आवै नाहि ॥७०॥

‘सिद्धान्त बोध’ ब्रजभाषा गद्य में ब्रह्म बोध का छोटा सा प्रयत्न है । अन्त में लेखक ने १० सवैये भी जोड़ दिये हैं उसका सार यही है ‘कि मुक्ति का उपाय ग्यान ही है, विना ग्यान मुक्ति ना होई और यह नि सन्देह करि जानि कि विना अनुग्रह ग्यान न होय ।’ ऐसा प्रतीत होता है कि अनुग्रह को लाकर लेखक ने भक्ति मार्ग और ज्ञान मार्ग को एक करने का प्रयास किया है । ‘सिद्धान्तसार’ में आत्मज्ञान विचार है । अह का नाश भ्रम का नाश और—

“कह्यौ समुझि सब विस्व कौ मिथ्या करि मन मांहि ।
एक आत्मा अतिरिक्त, और दूसरो नांहि ॥७१॥
नाना विध भासत जगत, हेत अविद्या ताहि ।
ईश्वर जीव अभेद तैं, नास अविद्या आहि ॥७२॥”

आदि का प्रतिपादन है। इसमें व्यापि-व्यापक सबध दिखाया गया है।

हिन्दी साहित्य में वेदान्त विषयक ज्ञान की चर्चा इन ग्रंथों से पहले भी होती आई है परन्तु यह ज्ञान प्रच्छन्न रूप में मिलता है। गोरखनाथ, कबीर आदि सत्तो की वाणिया, जायसी आदि प्रेममार्गी सूफियों के आख्यान एकेश्वरवाद और अद्वैतवाद की भावनाओं से भरपूर है। भक्ति सम्प्रदायों की तो कुछ बात ही निराली है परन्तु वेदान्त जैसे विषय को लेकर सीधे उसी पर लिखने का श्रेय महाराज जसवन्तसिंह को मिलना चाहिए जैसा कि ऊपर दिखाया गया है। इन ग्रंथों में ब्रह्म, जीव-जगत, माया आदि सम्बन्धी अनेक तत्त्वों की सक्षिप्त व्याख्या प्राप्त होती है। जिज्ञासु शिष्य ने गुरु से अनेक प्रश्न किये—

जीव - जीव कह्यो ओ सीप में भूठो रूप जोइ
भ्रम रूपे को चित्त में, सीप न जाने होइ
विश्व रुपया भ्रम कौ कारण कहिये मोहि
सत्य आत्मा एक तैं दूजो भ्रम क्यों होहि ?

शंकर :- ब्रह्म अविद्या रीति यहै तू लेखिरे ।

× × × ×

माया ब्रह्म प्रकाश तैं आपुनि ईश्वर होइ ।
ईश हुई ब्रह्माण्ड को रूप दिखावत सोइ ॥

जीव - वह ज्ञान कहो जिससे अविद्या का नाश हो ।

शंकर :- ग्यान यहै जो एकता जीव ब्रह्म की होइ
माया ब्रह्म तैं आपितु ईश्वर होई
ईश हुई ब्रह्मांड को रूप दिखावत सोई ।

जीव - वह ज्ञान कहो जिससे अविद्या का नाश हो ।

शंकर - ग्यान यहै जो एकता जीव ब्रह्म की होई ।

जीव - ईश्वर का क्या रूप है ?

शंकर - प्रतिबिम्ब माया कै विषे, सुद्ध ब्रह्म को आहि ।
यह निहचै करि जानि तू ईश्वर कहिये ताहि ॥

शिष्य - चेतन तो सर्व व्यापक है अरु एक ही है, पै यह देखन में अंत करण प्रतिबिम्बित चेतन अरु जड में भेद भासै है। सु यह जुक्ति पूर्वक समुझाई कहिये ।

जोधपुर का राजघराना

गुरु - चेतन तो एक है, अरु जड जुहै सु मिथ्या है, तामै तो सदेह है नाही और यह भेद जुहै सु व्योहार मे है, तहाऊँ देखि कि ऐसे है ज्यो आकाश मे चन्द्र है ताकी बिम्ब सब पर एक सौ परै है, कहा जल, कहा पृथ्वी, कहा परबत, कहा ब्रह्म, कहा रेत, पै देखि कि जल मे प्रतिबिम्ब होई ही और ठौर स्वच्छ नाहिं, तहा चादनी ये होई है, त्योंहि देखि कि जैसे जल स्वच्छ है तेस ही अत करण स्वच्छ है, तातै चेतन कौ प्रतिबिम्ब होई है तब चेतन भासै है और जहा स्वच्छ नाहिं तहा हूँ चादनी की भाति चेतन तौ है ही, पै प्रतिबिम्ब नाही होत तातै जड कहै है, पे तूयौ जानि चेतन एकै है तामे कछु भेद नाही, और जड जुहै सु अग्यान करिकै भासै है अरु जब ईश्वर के अनुग्रह से ग्यान हो ही है तब सब एकै चेतन भासै है, जैसे सब आभूषण सुवन मे ही है ।

शिष्य - ईश्वर कौ अनादि हूँ मानै है, सु जो ईश्वर कौ उतपत्ति है तो अनादिपनो कहा तै, और जो ईश्वर अनादि है तो उपजनो कैसे बने और शास्त्र मे तो ईश्वर की ए दोऊ रीतै कही है, और इन दोऊ भातिनी मे तो विरुद्ध प्रतच्छ है सो यह तुम्हारी क्रिपा बिना कैसे समुझ्यौ जाइ, तातै ही तुमसौ विनती करो हो । क्रिपा करिकै जैसे ईश्वर की इन दोऊ भातिन कौ विरुद्ध मिटै तैसे समुझाई कहिये ।

गुरु - ईश्वर अनादि मान्यौ हे, व्यापक मान्यौ है, और करता मान्यौ है, ताते सगुन मान्यौ है, और देखि कि ब्रह्म तौ अनादि ही है, निराकार हूँ है, अरु व्यापक हू है, और अकर्त्ता कहे है, तातै निर्गुन है, तातै ब्रह्म की इच्छा को ईश्वर जानि और विश्व है सु इच्छा ही सौ उपज्यौ है, तब देखि कि इच्छा कौ ईश्वर मानै अनादिता आई और उतपत्ति हू आई क्योंकि इच्छा बिना भयै हू चेतन मे इच्छा बीज रूप है ही ।

इस प्रकार इसमे प्रश्नोत्तर दिये गये हे ।^१

भाषा भूषण के ऐतिहासिक महत्व का पहले उल्लेख हो चुका है । उपसंहार मे कहा जा सकता है कि जसवतसिंह जी ही वह प्रथम महाराज हैं जिनका ध्यान साहित्य के इस अंग की पूर्ति पर गया । यदि एक बार पूर्ण मौलिक ग्रंथ निर्माण करने का ध्येय इन्हे न भी दिया जाय तो भी अनुवादक के नाते उनकी यह देन हिन्दी साहित्य के लिए न्यून नहीं है । सफल अनुवादक होते हुए अन्य ग्रंथो से अपनी रचना को संपूर्ण बनाकर उन्होंने अपनी दूरदर्शिता का परिचय दिया है ।

१ 'प्रबोध चन्द्रोदय' के अनुवाद के सम्बन्ध मे देखिये 'हिन्दी नाट्य साहित्य का इतिहास' डा० श्री सोमनाथ गुप्त कृत पृ० ८१ ।

राजघराने के किसी अन्य व्यक्ति ने काव्य शास्त्र की ओर कदम नहीं बढ़ाया । इस स्थिति में सेहरा भापा भूषण के लेखक के सिर रहेगा ही ।

महाराजा अजीतसिंह —

महाराज अजीतसिंहजी महाराज जसवतसिंह प्रथम के पुत्र थे । वही उनके उत्तराधिकारी हुए । महाराज अजीतसिंहजी की रचनाओं के सम्बन्ध में हमें उनकी ऐतिहासिक पृष्ठ भूमि को भूलना नहीं चाहिए । औरगजेव जब जसवतसिंहजी से खुल कर लोहा न ले सका तो उसने उनकी मृत्यु के उपरान्त उनके परिवार से प्रतिशोध लेने की बात सोची । महाराज अजीतसिंह और उनके अभिभावकों को मारवाड़ की रक्षा करने के लिए जितना उद्योग करना पड़ा उसका विवरण इतिहास के पन्नों में लिपिबद्ध है । उनकी जीवन घटनाओं के सम्बन्ध में 'बालकृष्ण दीक्षित' रचित 'अजीत चरित्र' तथा 'जगजीवन' कृत 'अजीतोदय' से बड़ी सहायता मिलती है । दोनों ग्रन्थ संस्कृत में हैं^१ ।

हमें अजीतसिंहजी की जीवन घटनाओं में विशेष रूप से गहरा पैठने की आवश्यकता नहीं यद्यपि दुःख की बात यह है कि राजस्थान के इतिहासकारों ने उनकी साहित्यिक प्रवृत्तियों और ज्ञान प्रसार करने वाले कार्यों के ऊपर मौन रहना ही उचित समझा । जिस व्यक्ति का जीवन राजसी विरोध में अपनी शक्ति को सुगठित एवं सुरक्षित रखने में ही व्यतीत हो उसका साहित्य प्रेम आश्चर्य और विवाद का विषय हो सकता है । अपने पिता के पद-चिन्हों पर चलने वाले इस व्यक्ति ने अनेक साहित्य सम्बन्धी सेवाएँ की हैं ।

अजीतसिंहजी के बनाये दो ग्रन्थों का पता चलता है^२ ।

१ गुणसार

२ भाव विरही

मिश्रबन्धु विनोद के अनुसार उनके बनाये हुये ग्रन्थों में दुर्गापाठ-भाषा, राजरूप का ख्याल, निर्वाणी दोहा, ठाकुरों राँ दोहा, भवानी सहस्र नाम और फुटकर दोहे आदि रचनाएँ भी सम्मिलित हैं^३ । इन फुटकर रचनाओं में से भवानी सहस्र नाम,

१. 'पुस्तक प्रकाश' जोधपुर में उपलब्ध ।

२. वही

३. मिश्रबन्धु विनोद भाग-२ (संवत् १९८४), पृष्ठ ५५६-५७ ।

निर्वाणी दोहा, फुटकर दोहे, गुणसार मे संग्रहीत है। दुर्गापाठ इनकी रचना नहीं प्रतीत होती।

‘गुणसार’ मे देवी चरित्र के अन्तर्गत, हिंगुलाज की स्तुति, योगमाया की स्तुति, अवश्य आती है। ऐसा प्रतीत होता है कि देवी के इन दोनों रूपों को दुर्गा मानकर समभवतः ये रचनाये दुर्गापाठ के नाम से ही विख्यात होगई है।

‘राजरूप का ख्याल’ नामक रचना का कोई चिन्ह दोनों पुस्तकों मे उपलब्ध नहीं है। दोनों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

भावविरही:—

इस ग्रन्थ मे महाराजा श्री अजीतसिंहजी की अपनी रानी सिसोदरीजी के विरह के विषय की कथा पाई जाती है। अजीतसिंहजी का विवाह मेवाड की राजकन्या से हुआ था। स० १७६८ से पूर्व ही इनकी रानी की मृत्यु होगई जैसा कि निम्न दोहे से प्रकट है :

सवत् सतरह अठसवें बवअने सिव

सपना मे वे ही सजन मुझको मिले करप्पा ॥३६॥

यह रचना महाराज ने अपनी रानी की मृत्यु के उपरांत लिखी है। इसका नाम ‘भाव विरही’ इस प्रकार हुआ कि कवि ने अपनी स्वर्गगता पत्नि के प्रति अपने विरहउद्गारों को प्रकट किया है।

रचना का विषय इस प्रकार है—कवि केशव से अपने विरह का अन्त करने के लिए प्रार्थना करता है। कवि जानता है कि उसकी प्रेयसी वहाँ गई है जहाँ से मिलने की कोई आशा नहीं।

वसन्त ऋतु आई। आम फले, कोयल बोली, किन्तु प्रिया पास मे नहीं है। उसे बाल्यकाल के खेल, जब वे साथ खेले थे, स्मरण आते हैं। रानी का स्वरूप आखों के सामने आता है। वह व्यथित हो उठता है—एक दिन रानी अपने वचनानुसार उसे स्वप्न मे मिलती है और कहती है हम फिर मिलेगे, तुम्हारे स्वागत के लिए मैं इसी राह आऊंगी। स्वर्ग के सुख मुझे अच्छे नहीं लगते। मैं तुम्हारी राह देख रही हूँ। रानी अपनी सखी से अपनी विरहदशा का वर्णन करती है। वह विरहिणी लौकिक नारी की तरह विरह व्यथा से पीडित है। कवि का स्वप्न टूटता है तो देखता है प्रेयसी पास नहीं। वह अनुभव करता है स्वप्न के समान ससार मे उसका कोई साथी नहीं। वह रानी का पुनः पुनः स्मरण करता है और प्रार्थना करता है

कि जिस प्रकार तुम स्वप्न में मिलती हो वैसे ही प्रगट रूप में मुझसे मिल सको तो तुम्हारे समान कोई नहीं ।

प्रस्तुत रचना दोहा छंद में लिखी गई है । दोहो की संख्या ८३ है । इसमें वर्णित विरह का कारण, प्रेयसी की मृत्यु है । कवि के सहज स्वाभाविक उद्गार इस रचना में प्रकट हुए हैं ।

उदाहरणार्थ .—

सदा निपट कोमल अंतो कपुं मन कियो सवोर ।
नेह करे निरषे नही प्यारी मेरी ओर ॥४॥

सजन नित कोमल ऊंतो क्यु कीधो प्रिठमन ।
तो सुं मोकुं बिण मिल्यां वरुला बीता दिन ॥५॥

जिए मारग सजना गया नहीं मिलणरी आस ।
पग पापी पोहचें नही नां पुतैनी सांस ॥६॥

जब रानी मिलने का वचन देकर भी नहीं आई तो—
वसत-अंव फल्या अणपार बोलें कोयल सांघणी ।
सुरापोस बदतिणवार सालें मो सीसोदणी ॥१०॥

बचपन के साथी जीवन-साथी बने—

बालापण ले लीं गयो पैल्या पैल अपार ।
तो बिण मोकु सुंदरी दुष लागें अणपार ॥१७॥

रूप-वर्णन में कवि की युक्ति इस प्रकार है—

तौ मुख पुनिम चंद सो नयण मृग जणीहार ।
चमकत दामणि ऊसरण छुति अंग सोताअणपार ॥१८॥
अरुण वरण मृगराज कर तो मुख पुनिम चंद ।
सबैं सुबिध सीसोदणी सुंदर मुख को कंद ॥१९॥
कोकिल कंठ विसाल चष कंचण वरणी देह ।
वीवडोयां बऊ दिन ऊआ सुन्दर मैलो देह ॥२०॥

कवि की व्यथा इन पक्तियों में व्यक्त हुई है । वह कहता है—

उवैं बातां उण सुं गइ अब वैं बातां काइ ॥
आठ चोहर दिल माह रे लागी रहत हैं लाइ ॥२८॥

उबै बातां उण सुं गइ अब वै बातां नाहि ।
तातें कोउ आगरी लागी मो दिल माहि ॥२६॥

उबै बातां उण सु गइ अब वै बातां न पाय ।
सेऊ सालें मुकरीयें मौ मन विरह न माय ॥३०॥

सेऊ बातां सैणरी ऊब ऊब आवत चित्त ।
उर तीतर पैरै प्रघल करवट चालत नित्त ॥३१॥

वै बातां उण सु गई अब वै बात न पाय ।
मो मन जल ओवें मबी पड़ी तडफा पांय ॥३२॥

कवि को स्वप्न में मिलने की चाह —

सेऊ सपनेंय कही कवल दियो कर आय ।
जब तुम चाहत मुक कुं तुरत मिलेंगे आय ॥३५॥

स्वप्न में रानी कहती है—हम फिर मिलेंगे । तुम्हारे आगम हित
राह में तुम्हारे सामने आऊंगी ।

सजन तेरे राहसिर तहारे होंड जाय ।
तुम आगम जाणऊं साह्वी मिल सूं आय ॥४३॥
सजन तेरे कारणें मैं कीनो इत धाम ।
सतो संग लीने उंते आय लीयो विसराम ॥४४॥

स्वर्ग में रहकर भी रानी स्वर्ग के सुख उपभोग नहीं कर पाती है
क्योंकि वह अपने प्रिय को राह देख रही है—

कचनपुर के बीच ही रतन जदन है धाम ।
अँय बस ऊन तुभ कऊ मेरे इनाहि काम ॥४५॥
जब तुम सजन इत कु आवोगे जगनाथ ।
मारग मे साम्ही मिलै तबें चलुगी साथ ॥४६॥

उसकी विरह व्यथा लौकिक नारी के समान उलाहना भरी है—

सखी सैण आये नहीं आयो सावण मास ।
देषो कपटी पीवरो कुण करै बैसास ॥५५॥
बेख सषी आये नहीं आयो भऊं मास ।
ताते कपटी पीवरो करें कौण बेसास ॥५६॥

रित बीति आये नहीं आयौ आसु मास ।

लोली कपटी पीवरो करे कौण बैसास ॥५७॥

स्वप्न टूटने पर कवि की उक्ति इस प्रकार है—

च्यार ओर फिर जोवियो दिलह मिटावण वाह ।

जागत उण कब पाइये सपने ही की राह ॥७०॥

मै जारायो ससार मे सुपने समो न सैण ।

बऊ दिन का विबरासयण आंण मिलावै रैण ॥७१॥

स्वप्न टूटने पर कवि को अपनी प्रेयसी की स्मृति हो आती है और वह उसे स्मरण कर कहता है—

सुधासायण चिंतामणी पुनि महदो चंद ।

अमखेल आणद भइ सुभ गुण तणो समंद ॥७५॥

इसके पश्चात् कवि कामना करता है—

सुपना में जो साजनां आणं मिलावे मोय ।

सो तुं परगट मेल ज्युं नाहीं तुझसौ कोय ॥७३॥

गुणसार^१—

गुणसार में महाराजा अजीतसिंहजी की कुछ रचनाओं का संग्रह है जिसकी सूची इस प्रकार है—

१. मंगलाचरण योगमाया स्तुति
२. देवी चरित्र—हिगुलाज स्तुति
३. शम्भु निशम्भु वध
४. सर्वांग रक्षा कवच (ब्रह्म कवचानुवाद)
५. भवानी सहस्रनाम
६. हिगुलाज—स्तुति
७. श्रीकृष्णचरित्र दोहा (१) चीरहरण (२) कस-वध
८. देवी कृपा से अजीतावतार
९. निर्वाणी दोहा
१०. रतन कवर रत्नावती

१. रचनाकाल संवत् १७६०, फागुन बदि त्रयोदशी । देखो पृष्ठ ६५.

- (क) रागो का वर्णन
- (ख) राजा सुमीत को रिपीश्वर उपदेश
 - १ गीता १० वा अध्याय
 - २ पापी की गति
 - ३. भागवत चार स्कंध
 - ४ ध्रुव वर्णन
 - ५. एक धार्मिक नृपकथा
 - ६. महाभारतीय राज्य स्थिरता
 - ७. एकादशी कथा
 - ८ हेमाद्रि प्रयोग विविधदान
- (ग) माता का सतीत्व
 - पिता की अंतिम क्रिया, स्वराज प्राप्ति
- (घ) हास्य विनोद
- (ङ) ऋतुओं के दोहे
- (च) स्वप्नों के दोहे
- (छ) पपीहा
- (ज) अखवाड़े
- (झ) परस्पर दम्पति पत्री
- (ण) पति आगम
- (त) वसंत वर्णन
- (थ) कृतज्ञ लक्षण पुन पाठन
- (द) सिंहादि गुण वर्णन
- (ध) पुत्र को शिक्षा विविध
- (न) हीगुलाज स्तुति
- (प) गंगा स्तुति

पुस्तक का प्रारंभ इस प्रकार हुआ है—

॥ श्री परमात्मने नमः. श्री गणेशायनमः ॥ श्री महामाया हीगुलाज जी सदा सहाय !
अथ श्लोक नवा महाराजधिराज महाराजा श्री श्री अजीतसिंहजी कृत गुणसार
ग्रन्थ तिष्यते ॥ अथ गाथा

१. सबसे पहले 'भगलाचरण' है । इसमें योगमाया की स्तुति संस्कृत में लिखी हुई है । एक श्लोक 'कदारिका पूजन' का भी है (जिसका आशय है मेरी देह की

रक्षक कटारी को प्रणाम) । इसके पश्चात् हिंगुलाज स्तुति दोहो में लिखी गयी है । उदाहरणार्थ—

लक उथापण ऊतथपण । परवेद्ध परमाज ।

अमर कियो हनुमान कुं । सोहे श्री हिंगुलाज ॥२६॥

इस प्रकार 'मंगलाचरण' और 'कटारि का पूजन' संस्कृत श्लोको के सकलन हैं ।

२. देवी चरित्र—यह खण्ड काव्य है जिसमें शम्भु-निशम्भु वध का वर्णन किया गया है । यह दोहो में लिखा गया है ।

इसकी कथा इस प्रकार है कि एक राक्षस दूत किसी रूपवती नारी के सौंदर्य पर मुग्ध हो जाता है । वह अपने दैत्यराज के पास आकर निवेदन करता है कि वह स्त्री उन्हीं के योग्य है । इस पर दैत्यराज राक्षसों को उस स्त्री को पकड़ लाने की आज्ञा देता है । वह स्त्री, जो देवी थी, राक्षसों को युद्ध में पराजित कर देती है । अतः शम्भु-निशम्भु स्वयं उससे युद्ध करने जाते हैं—देवी उनका भी सहारा कर देती है । देवता हर्षित होते हैं—

देव घणु मन हरषीया, निरभय हुआ नचित ।

अबा सु असुराण री, मिट गई सब अनीत ॥१३७॥

३. सर्वांग रक्षाकवच—यह ब्रह्मकवचानुवाद है । इसका आरम्भ दस दसारक्षक स्तुति से हुआ है ।

पुरबदिशी रिष्या करे, सहज चक्षु सुर राय ।

महाराजा अगजीत रें इन्द्राणी यह भाय ॥१४५॥

दक्षिण में वाराह, पश्चिम में वारूणी इत्यादि दसों दिशायें नाना रूप धारण कर रक्षा करती हैं ।

दस ही दिस रिक्षा करें नाना रूप धराय ।

महाराज अगजीत रें श्री हींगुलाज सहाय ॥१४३॥

सर्वांगरक्षा के अतर्गत—

जया अग्र रिक्षा करें विजया पृष्ठ सहाय ।

महाराज अगजीत रें हींगुलाज महामाय ॥१४५॥

रक्त मजामां से रहे सदा पुष्ट की दाय ।

अस्तमेव रक्षा करें पारवती यह पाय ॥१७५॥

यह संस्कृत का अनुवाद है। यह सब स्त्रोत साहित्य है। भाषा में इसी तरह का 'हिंगुलाज स्तुति' ग्रंथ है।

४. भवानी सहस्रनाम—इसमें संस्कृत श्लोको की प्रधानता के साथ हिन्दी छंद भी प्रयुक्त हुए हैं यथा—भुजग, प्रयात, त्रिभंगी, कवित्त, दोहा, हसावली, हरिगीतिका, नाराच आदि।

जब लग सूर सुमेर चंद्र मां शकर उडगन
जब लग पवन प्रताप जगत मधि तेज अगनितन
जब लग सात समुद्र सयुगत धरा विराजें
जब लग सुर तैंतीस कोटि आनंद समाजें
तब लगाय दें लाषा सुक्त सहस्र नाम मैं मे रहो।
अगजीत कहे इनको पढत सुनत सकल सुख को लहो ॥१७६॥

५. दुहा श्री बांकुरा रा—इसमें रीतिकालीन श्रयो की तरह राधा और कृष्ण के प्रेम का वर्णन है।

धनो दिहाजो धन घड़ी धन महोरत धनवार।
अवनि भार उतारवा प्रभु लीयो अवतार ॥१॥
पीताम्बर कबनी कबं सीस—मुकट उर—माल।
रीझो राधे लामली आवत देवि गुपाल ॥२॥

कृष्ण, रुक्मणी, सत्यभामा और गोपियों के साथ रासलीला करते हैं, उन्होंने काली नाग को नाथा, कस का वध किया इत्यादि—

क्रीड़ा काजें कंसवो आये गोपिन मांहि।
सबहन के अंबर हरे बैठे तरपर जांहि ॥११॥

इसी प्रकार लीला के दोहे कहे हैं।

६. श्री चौरहरण चरित—कथात्मक रूप से लिखा गया है। प्रसंग इस प्रकार है—
गोपिया नहा रहीं हैं तब कृष्ण,
'ले अवर तरपर चढे लेप न आप अलेष'

गोपियां व्याकुल हैं कौन चोर ले गया। इतने में कृष्ण कदम्ब पर बैठ बाँसुरी की तान छेड़ते हैं, गोपियां समझ जाती हैं कि उनके चौर के हरणहार कृष्ण ही हैं। वे

गोपियों को बाहर बुलाते हैं। गोपियाँ हार मानकर जल से बाहर निकलती हैं एवं सूर्य से प्रार्थना करती हैं कि कृष्ण के सिवाय कोई उन्हें निरावृत्त न देखे। फिर कृष्ण उन सब के साथ रासलीला करते हैं। जल में नग्न न नहाने की भागवत की शिक्षा यहाँ नहीं दी गई है। उदाहरण के लिये—

गोपियाँ कहती हैं—

केशव कपटी आनि के देख्यो चाहत गात ।
लाल षटाइ मन लग्यो लषी तुम्हारी बात ॥२६॥

कृष्ण उत्तर देते हैं—

वचन हमारो मांनि ल्यो करो मती कबुकांण ।
जाणि न देऊ गेह कु मोहि नद की आंण ॥२६॥

गोपियाँ फिर हठ करती हैं—

लालन हममे चुके हैं फिर फिर उत्तर देह ।
अबर दीजें लामले गुनो माफ कर लेह ॥२७॥

अतः मे गोपियों को जल से बाहर आना ही पड़ता है और वे सूर्य से वदना करती हैं—

रवि बंदे कर जोड़ के जल तें बाहर आय ।
नद ललारी के तबें अंबर दिये उठाय ॥२७॥

सब गोपिकां संग लीये करे रास ब्रजराज ॥२८॥

अतः मे कवि राम और कृष्ण को एक समझ कर उनके चरित्र का गुणगान करता है। इस प्रकार यह समाप्त होता है।

कंस चरित्र एवं कंसवध—यह कथा कवि इसके बाद तुरत ही प्रारंभ कर देता है—

एक समै अकरूर कुं निकट बुलाये कस ।
गोकल तें ल्यावो किसन राजव भेय कुवंस ॥२९॥

अक्रूर के गोकुल पहुँचने पर नंद उनका स्वागत करते हैं किन्तु—

नंद यसोदा सुनत ही सिथिल भये सब गात ।
वचन सुनत चक्रत भये उतर दियो न जात ॥३०॥

तब कृष्ण मथुरा जाते हैं और कंस का बध करके—

‘जाय मिले वसुदेव सुं मिलु देवकी माय’

इस प्रकार यह भी कथात्मक रूप में लिखा गया है—

७. श्री अजीतावतार—यह रचना समवत किसी और कवि की है। इसकी कथा इस प्रकार है—

सृष्टि पर अनाचार देखकर श्रीजी सोचते हैं—किसका अवतार कराकर उस पर अपना हाथ धरूँ। उनकी दृष्टि श्री हिंगुलाज पर पड़ती है। पृथ्वी और धर्म श्रीजी के पास औरगशाही के विरुद्ध पुकार लेकर जाते हैं। सब देवता व्याकुल हैं। हिंगुलाज सबको आश्वस्त करती है। दुर्गादास को स्वप्न दिखाई देता है जिसमें एक मुनिराज उन्हें बतलाते हैं कि अजीतसिंह के रूप में हिंगुलाज अवतार लेगी और उन्हें आज्ञा दी है कि दुर्गादास उनका कार्य सम्पन्न करे। दुर्गादास जागते हैं किन्तु स्वप्न को सत्य समझ कर वे जोधाणा और दिल्ली दोनों को फतह करते हैं।

८ श्री निर्वाण दुहा—इसमें नीति, राधाकृष्ण का प्रेम, वैराग्य और ससार की क्षणिकता के सम्बन्ध में उक्तियाँ हैं। उदाहरणार्थ—

मन के विषय में—

मैं मन जान्यो कलु और हैं होय गयो कलु और ।

अजीतसिंघ मन की प्रकृति रहें न एकी ठौर ॥७४॥

उसी प्रकार नीति के विषय में भी—

होत नार इक पुरुष सुं तजकर पर-घर जाय ।

बाम लाज कुल आपणो वेश्या नाम कहाय ॥७५॥

भगवतगुण—

हिरणकुस प्रह्लाद कुं बहोत दिपाइ आस ।

प्रगट भये जब षंभ से पुरी जन की आस ॥७६॥

लीलावर्णन—(कवित्त)

सुन्दर श्याम घटा उनइ बग पंक विराजित मोतसरी

सीतल मंवं समीर चले पटपीत चमकत ज्युं विजुरी

उत चातक मोर जिगोर करें इत मोहन बंसी सु रागकरी ।

घन से बनि राजत हैं घनश्याम लवें हसि राधिके पाय परी ॥७७॥

राधागोपीकृष्ण प्रेम—

प्रीत लगाई सांवरे सो जानी सब कोय ।

अब कबऊं न बिसारियो सो फिर हांसी होय ॥२॥

६. रतनकुंवर रतनावती—यह एक वृहद प्रबन्ध काव्य है । इसकी कथा इस प्रकार है—

आनदग्राम में सुमीत नामक एक अत्यन्त न्यायप्रिय राजा था । उनके राज्य में सुख और शांति थी । उनकी रानी सतरूपा (सत्यरूपा) प्रतिव्रता थी । इनके रतनकुंवर नाम का एक पुत्र था जिसे आखेट बहुत प्रिय था । वह एक बार अपने साथियों सहित आखेट को गया । शिकार खेलते देर हो जाने पर वह अपने साथियों सहित एक वाग में, जो पास ही था ठहर गया । वह बहुत दूर निकल गया था । यह उद्यान विलासपुर के राजा मोरधज का था । उसी उद्यान में मोरधज की लड़की रतनावती भी अपनी बुद्धिमती दासी गुणमाला सहित माता की पूजा करने आई ।

सुकल पक्ष की अष्टमी सब पूजापो साज ।

चली कुंवरी रतनावती देवी पूजण काज ॥६॥

‘इण भाँति सुं रतनावती नें रतनकुंवर री च्यार निजर उई । रतनकुंवर तो आगे आय वाग में उतरयो थो सो वाग रा मेहले झरोषे बैठो वाग रो तमासो जोवतो थो । ने रतनावती नेमवध माताजी रे मारग होय ने हर रे ने देव रे आई । तरै बारला वाग में घोडा आदमियो रो बोलणो सुणियो । तरै उवीनुं जोवण लागी । तरै झरोपा सामी नजर पडी । तबै रतनावती रतनकुंवर नुं दीवो । वहा दूँ री निजर मिली । निमप एक निजर जोड रह्या । इतरै दासी गुणमाला पापती आयनै कह्यो काऊ जोवो । वाइते पवर रापो । अवे थाह राज मा रहणारी ने जोवण री जायगा नवें । हालो माताजी री पूजा करो । तरै इण आयी । उणी रहने माहे ले गई । पिण इण री जीव कवर माहि रहियो ने कवर रो जीव इण में रहयो ।

फिर रतनावती को छोड़कर गुणमाला रतनकुंवर से मिलती है । रतनकुंवर उससे पूछता है कि रतनावती से कैसे मिला जा सकता है ?

आविय चौदस किसनसित लेहरजा पोसाज ।

नेम वध आवे इहां देवी पूजण काज ॥१॥

वह राह में जाकर बैठ जाता है और दोनों एक दूसरे की ओर देखते हैं ।
‘तवे फेर च्यार निजर ऊग्रा । पीठि दृष्टि सुं देपि । कुंवर रा चित्त सु चित्त लगाय

ने धरा दिसी हाली । सो देह तो दौय दीसैं वे । पीण जीव पालें ही जदें देषणो मे मिल रह्यावैं ।

रतनकुंवर विरह-व्याकुल हो उठता है । उसके मित्र बुद्धिपाल और वीरपाल उसे दिलासा दिलाते हैं कि यह नारी तुम्हारी ही है । रतनावती भी उसके लिये अत्यंत व्याकुल होती है । उसकी दशा निम्न पक्तियों में वर्णन की गई है—

घायल ज्युं घुमत रऊं षड़ी रऊ इक पाय ।

नैन हमारे साजनां देखें तपत बुभाय ॥४६॥

नैन लगे निसदिन रहैं करें नहीं विसवास ।

सेवा मे सजनतणें पलक न बोये पास ॥४७॥

छ सात बार वे दोनों मिलते हैं और अंत में दोनों का विवाह कराने का गुणमाला पूर्ण प्रयत्न करती है । शादी हो जाती है । इसमें कुछ अश्लील वर्णन भी है । उसके पश्चात् दुहे है जो डिंगल भाषा में दिये गये हैं ।

इसके बाद राजा सुमीत का पत्र आता है जिसमें रतनकुंवर को जल्दी आने को कहा जाता है । रतनावती को दहेज आदि देकर रवाना कर दिया जाता है । वहाँ पहुँच कर रागरग मनाया जाता है । यहाँ पर समय समय के अनेको रागों का वर्णन दिया गया है । कुछ समय पश्चात् उनके पुत्र होता है । वह बड़ा हो जाता है और राजा सुमीत उसका विवाह कराते हैं । अवस्था प्राप्त करके उनका अंत समय निकट आता है और वे धर्मशास्त्रों के अध्ययन में लगते हैं । गीता, भागवत, रामायण, महाभारत आदि सभी उसने पढ़ ली । तब राजा सुमीत की मृत्यु हो जाती है । पुत्र माता को सती होने से रोकता है किन्तु रानी अपनी सास की शिक्षा का स्मरण करती है—

‘बिना पुरुष जिकी स्त्री एक पलक उब्रे रहे वै तिरणानु अनत कोट ब्रह्म हत्या—’ अतः वह सती हो जाती है ।

इसके पश्चात् राजा रतनकुंवर और रानी रतनावती सानद रहते हैं । इस समय एक सदेशवाहक राजा बुद्धसेन का एक पत्र लेकर आता है । जिसमें लिखा था कि बऊसेन ने बुद्धसेन पर आक्रमण कर दिया है और बुद्धसेन रतनकुंवर से सहायता की प्रार्थना करता है ।

रतनकुंवर और उसकी सेना के स्वागत के लिये बुद्धसेन अपने राज्य की सीमा पर उसे मिलता है । जब बऊसेन को यह बात ज्ञात होती है कि रतनकुंवर

बुद्धसेन की सहायता के लिये आया है तो वह अपने सदेशवाहक के साथ रतनकुंवर को आत्म समर्पण का पत्र भेजता है। बुद्धसेन और वज्रसेन दोनों ही रतनकुंवर की आज्ञा का पालन हैं। इधर रतनकुंवर और रतनावती को वियोग की पीड़ा असह्य हो उठती है। रतनावती बादलो से कहती है कि जाकर सेना पर बरसें इत्यादि।

इसके पश्चात् ऋतुओं का वर्णन एक एक दोहे में दिया गया है—‘रिता रा दोहा’ के बाद ‘सुपना रा दुहा’, ‘पपहीया (पपीहा) रा दुहा’, ‘पपवाडा रा दुहा’, ‘पत्रीलाव रा दुहा’ सबैये आदि है। दोनों के पत्र एवं पत्रोत्तर वर्णन है फिर ‘पीय आगम दुहा’ है और वसंत वर्णन है। फिर कुंवरलाल को शिक्षा आदि देने के लिये व्यासजी को बुलाया जाता है। कुमार सब विद्याओं में निपुण हो जाता है। एक दिन राजा को वैराग्य उत्पन्न हो जाता है। उसकी प्रवृत्ति आध्यात्मिकता की ओर बढ़ती है। राजा सन्यास ले लेता है रानी भी साथ चली जाती है। कुंवर और प्रजा भी उनके पीछे जाते हैं किन्तु राजा की प्रबल विरक्ति भावना देख वे पुनः लौट आते हैं। राजा रानी तीर्थयात्रा करते हैं। श्री हिंगुलाज की स्तुति करते हैं। इस प्रकार उन्होंने कई बार पृथ्वी की परिक्रमा की फिर तपस्या करने लगे। भगवान प्रसन्न हुए और दर्शन दिये एवं सामीप्य मुक्ति का उन्हें अधिकार दिया। स्वर्ग से विमान आया। राजा ने अपनी देह छोड़ दी और रतनावती ने अपनी देह में से अग्नि प्रकट की और उसमें जल गई। स्वर्ग में दोनों माता-पिता से मिले। वे उन्हें देख बहुत हर्षित हुए।

कहे वहेँ श्वनन सुनेँ बलि देखेँ कर लाय ।

नहचे उए मानव तरणा पाप दूर होय जाय ॥१॥

प्रथम वरण श्रृ गार को राजनीति निरधार ।

जोग जुगति यामें सबे ग्रंथ नाम गुणसार ॥२॥

संवत् १७६० वर्षे फागुण वदि त्रयोदशी दिने गुणसार ग्रंथ श्रीमहाराजधिराज महाराज श्री अजीतसिंह जी कृत गुणसार ग्रंथ सम्पूर्णम् ।

महाराजा अजीतसिंह की कविता विषय और शैली की दृष्टि से उनके पिता से नितान्त भिन्न है। व्यक्तिगत सुख और दुख की जिस भावना का प्रस्फुटीकरण इनकी कविता में हुआ है वैसा महाराज जसवतसिंहजी की कविता में नहीं पाया जाता। पिता और पुत्र का स्वयं कवि होना और कवियों को आश्रय देना राठौड़ घराने के लिये एक महत्त्वपूर्ण परम्परा की स्थापना है। इनके आश्रित कवियों में बालकृष्ण, जगजीवन और श्याम राम के नाम उल्लेखनीय हैं।

महाराज अभयसिंह

महाराज अजीतसिंह के पश्चात् उनके पुत्र महाराज अभयसिंह जोधपुर राज्य के स्वामी हुए। दिल्लीपति ने इनका सम्मान किया और अजीतसिंह के समय में ज्वत् किये गये कई परगने इन्हें वापिस दे दिये। परन्तु अभयसिंह का शासन काल उनके सरदारों के उपद्रवों का काल ही अधिक रहा। छोटी छोटी जागीरों को देकर उन्होंने अपने साथियों को प्रसन्न करना चाहा। परिणाम यह हुआ कि अनेक जागीरों के कारण राजसत्ता की एक सूत्रता टूट न रह पाई। नागौर के परगने को अपने भाई बखतसिंह को देकर अभयसिंह ने एक नई मुसीबत मोल ले ली। बखतसिंह सदा ही जोधपुर की गद्दी के स्वप्न देखते रहे और अपने भाई को चैन की नींद सोने से वंचित रखा।

महाराज अभयसिंह को काव्य और साहित्य से अनुराग था। अनेकों चारण उनके आश्रय में रहते थे। चारण कवि करणीदान इनमें प्रमुख थे। इनके लिखे हुए 'विरद-श्रृ गार' नामक ग्रंथ पर महाराजा ने 'लाख पसाव' दिया था और स्वयं अश्वारूढ हो करणीदान को हाथी पर चढ़ाकर मंडोर से उसके घर तक पहुँचाने गये थे। इस घटना के विषय में यह दोहा प्रसिद्ध है—

अस चढियो राजा अभो, कवि चाडे गजराज ।

पोहर एक जलेब मे, मोहर हले महाराज ॥

करणीदान के अतिरिक्त अनेक कवियों ने इनके आश्रय में रहकर काव्य रचनाएँ कीं। भट्ट जगजीवन रचित 'अभयोदय', वीरमाण लिखित 'राजरूपक', रसपुंज का 'कवित्त श्री माताजी रा', माधोराम कृत 'शाक्त भक्ति प्रकाश' एवं 'शकर पचीसी' तथा 'माधवराम कुण्डली' आदि ग्रंथ एवं ग्रंथकर्ता उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त रसचंद, सेवक, प्रयाग, माईदास, साँवतसिंह, प्रेमचन्द, शिवचंद, अमदराम, गुलालचंद, भीमचंद, पृथ्वीराम आदि को भी राज्याश्रय प्राप्त था। नरहर, आढाकिशन, सिढायचहरि, मेहड़वलू, दधवाडिया, खेम, सादूनाथ और आढामहेश को कई बार पसाव दिये थे। महाराज की काव्य विषयक गुण-ग्राहकता का परिचय इससे भी मिलता है कि उन्होंने सुरतिमिश्र से बिहारी-सतसई की 'अमर चन्द्रिका' नामक टीका लिखवाई थी।

महाराजा अभयसिंह की रुचि डिंगल और पिंगल दोनों प्रकार के साहित्यों की ओर थी। वे स्वयं कवि नहीं थे परन्तु साहित्य का जो सम्मान उनके राज्य में था वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। काव्य ग्रंथों से महाराजा की विचार स्वतंत्रता का भी

प्रमाण मिलता है। यदि रसपुंज ने 'माताजी के कवित्त' लिखे तो माधोराम ने 'शाक्त भक्ति' और 'शकर पचीसी' जैसी पुस्तकें भी लिखी। महाराज के विरद के ग्रंथ लिखे गये तो बिहारी सतसई की टीका भी बनी। अतएव मानना पड़ेगा कि महाराजा अभयसिंह काव्य साहित्य के लिये विशिष्ट व्यक्ति थे और उनके राज्याश्रय में अबतक पल्लवित होनेवाली साहित्य बेली को मुरझाने से केवल बचाया ही नहीं वरन् उसे पुष्ट कर और अधिक विकसित होने का अवसर दिया।

अभयसिंह के पश्चात् उनके पुत्र रामसिंह को गद्दी मिली परन्तु रामसिंह की दुर्गुणता ने राज्य को शीघ्र ही उसके हाथों से गवा दिया। महाराजा अभयसिंह की मृत्यु के समय जो चिन्ता थी वह सही निकली। सरदारों ने यथासंभव रामसिंह की सहायता कर अपने वचन का पालन किया परन्तु राज के पतन की आशका में अभयसिंह के भाई बखतसिंह का साथ देकर उन्हें गद्दी पर बिठाया। परन्तु उनका राज्यकाल नृशंखता और वर्वरता का राज्यकाल था। इसलिए साहित्यिक प्रगति कुछ न हो सकी। महाराज विजयसिंह बखतसिंह के पुत्र थे और उनके मरने पर विजयसिंह राज्य के अधिकारी हुए। महाराज विजयसिंह ने पूरे ४० वर्ष तक जोधपुर पर राज्य किया परन्तु इस विशाल अवधि में शांति इनके भाग्य में नहीं बड़ी थी। कुटुम्बियों और विरोधियों का सामना करने और कूटनीति में ही इनका समय बीता। वर्तमान गुलाबसागर इन्हीं की पासवान गुलाबराय के नाम पर बना था। इनके नाम पर 'विजय विलास' नामक काव्य की रचना बारहठ बिशनसिंह ने की थी। इस ग्रंथ में महाराजा की वशावली, उनकी गद्दी नशीनी और आपाजी सिंधिया से उनकी लड़ाई का वर्णन है।

महाराजा विजयसिंह के उत्तराधिकारी उनके पोते महाराज भीमसिंह हुए और इन्होंने १० वर्ष तक राज्य किया। इनका व्यक्तित्व राज्य और साहित्य दोनों के लिये अमंगलकारी था। कामवासना और कादम्बनी में लिप्त यह महाराज किसी का क्या उपकार कर सकते थे? फिर भी इनकी प्रशस्ति का गान करने वाला एक श्रीमाली कवि इन्हें मिल ही गया। अपने 'भीम प्रबन्ध' में भट्ट हरिवंश ने इनकी बसंत क्रीड़ा, भ्रातृ-सम्बन्ध एवं अन्य वर्णनों द्वारा इनके यश का गान किया है। कहा जाता है कि रामकृष्ण कवि ने 'अलंकार समुच्चय' पुस्तक की रचना भी की थी।

महाराजा मानसिंह .— जीवन का परिचय .—

सन् १८०३ में महाराज भीमसिंह की मृत्यु के उपरांत महाराज मानसिंह उनके उत्तराधिकारी हुए। मारवाड़ के लिये यह समय बड़े संघर्ष का था। बाह्य

आक्रमणों और आन्तरिक विरोधों ने मारवाड के इतिहास का एक विचित्र रूप कर दिया था । फिर भी महाराज मानसिंह ने अपने राज्य में बहुत कुछ शांति स्थापित की । परिणामस्वरूप उनके राज्यकाल में साहित्य सम्बन्धी अनेक ग्रंथों का निर्माण हुआ ।

वैसे तो मानसिंहजी के जीवन के आरम्भिक वर्ष सरदारों और विरोधियों से लोहा लेने में ही बीते । इस समय की घटनाएँ उनके साहित्यिक जीवन पर कोई विशेष प्रकाश नहीं डालती । हमारे दृष्टिकोण से सबसे अधिक उपयोगी घटना 'मानसिंह देवनाथ' मिलन था । महाराजा मानसिंह युद्ध-विग्रह से तंग आकर जालौर के गढ़ में अपने साथियों सहित रहने लगे थे । उसी समय कहीं दूर खुले जंगल में नाथ सम्प्रदाय का अनुयायी देवनाथ नाम का एक व्यक्ति तपस्या करता था । अपने युद्ध जीवन से विरक्त होकर अंतिम बार शत्रु से भिड़ जाने की चेष्टा का निराणय, दिन प्रतिदिन क्षीण होती हुई सामग्री तथा युद्ध के महत्वपूर्ण उपकरणों के अभाव में, मानसिंह के लिये स्वभाविक था कि वे जीवन की समस्त आशाओं को छोड़कर एक दिन शत्रु पर टूट पड़ने के लिये उतारू हो जाय । कहते हैं इसी अवसर पर देवनाथजी ने उनके पास एक सदेश भेजा । उन्होंने आदेश दिया कि किसी प्रकार कार्तिक सुदि ६ तक यदि महाराज अपनी और दुर्ग की रक्षा कर सकेंगे तो विजय निश्चित रूप से उन्हीं की होगी । झूबते हुए को तिनके का सहारा मिल गया । यथासंभव महाराज मानसिंह ने निश्चित अवधि तक स्वयं को और साथियों को जीवित रखा । देवनाथजी की वाणी सत्य हुई । महाराजा मानसिंह मारवाड के अधिपति बनें । सफलता के इस अवसर पर देवनाथ के प्रति असीम श्रद्धा और भक्ति का होना महाराज मानसिंह के लिये एक स्वाभाविक बात थी । देवनाथ अनायास ही उनके गुरु बन गये और मानसिंहजी ने असीम भक्ति के साथ उनका शिष्यत्व स्वीकार किया । नाथ सम्प्रदाय सम्बन्धी इतने अमूल्य और वृहद् साहित्य की रचना इस घटना से बड़ी सम्बन्धित है । कौन कह सकता है कि इस सम्पर्क के अभाव में मानसिंह के द्वारा हिन्दी साहित्य की क्या सेवा होती ?

विभिन्न इतिहासकारों के विभिन्न मत

मारवाड के इतिहासकारों ने इस भूभाग के इतिहासकारों के द्वारा की गई साहित्यिक सेवाओं का उल्लेख बड़ी तत्परता और उत्साह के साथ किया है । इन लेखकों में मारवाड निवासी और विदेशी दोनों सम्मिलित थे । 'वात्तो और ख्यातों' के आधार पर साहित्यिक सेवाओं का मूल्यांकन बड़ी कठिन समस्या है । ये 'वात्ते और ख्यातें' प्रायः उन्हीं लोगों के द्वारा लिखी गई हैं जो राजाओं के आश्रित थे । ऐसी अवस्था में यह आशा करना कि लेखक शुद्धता और सत्यता से अपने आश्रयदाता

की कृतियों का वर्णन करे, दुराशामात्र है। उनके वर्णन में अतिशयोक्ति और असत्यता का अंश होना स्वाभाविक ही है। खोज सम्बन्धी कार्य करने वाले विद्वानों के लिये 'इन बातों और ख्यातों' का तब तक कोई मूल्य नहीं रह जाता जब तक उनमें आये हुए उल्लेखों का अन्य प्रमाण न मिल जावे। समस्त उपलब्ध सामग्री के आधार पर जिन इतिहासकारों ने इस विषय पर कुछ प्रकाश डाला है उनमें कर्नल टॉड कृत राजस्थान एव रेऊजी कृत मारवाड के इतिहासों का बड़ा महत्त्व है। ओभाजी ने भी इस ओर प्रशंसनीय कार्य किया है। इन तीनों के आधार पर महाराज मानसिंहजी की रचनाओं के विषय में कोई अधिक उल्लेख नहीं मिलता। कर्नल टॉड का विवरण सबसे अधिक प्रामाणिक सिद्ध होता है क्योंकि महाराज मानसिंह के राज्यकाल में यह व्यक्ति अंग्रेज सरकार का एजेंट होकर महाराज मानसिंह से मिला था और उनके राज्य की अनेक घटनाओं, उनके कारणों तथा परिणामों से स्वाभाविक रूप में परिचित था^१। टॉड ने केवल इतना ही लिखा है कि मानसिंहजी को प्राचीन इतिहास, फारसी भाषा और अपनी मातृ बोली का अच्छा ज्ञान था। महाराज ने उसे अपनी वशावली के छे छदोवद्ध वर्णन दिये थे जिनमें से दो ऐसे थे कि उनमें से प्रत्येक में ७००० छद थे। ओभाजी ने हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों के संक्षिप्त विवरण के आधार पर मानसिंह रचित कुछ ग्रंथों की चर्चा की है^२ जिनका उल्लेख यथास्थान आगे किया गया है। इस सूची से किसी ऐतिहासिक प्रामाणिकता का बोध नहीं होता। मानसिंहजी सम्बन्धित अन्य विवरणों का उल्लेख टॉड के 'राजस्थान' के आधार पर किया गया है। ओभाजी के ये शब्द 'महाराजा का हिन्दी और अपने देश की भाषा का ज्ञान तो बड़ा चढ़ा था ही साथ ही उनको फारसी भाषा का भी अच्छा ज्ञान था'^३ टॉड के पूर्वोक्त उद्धरण का रूपान्तरमात्र है^४। मोतीलाल मेनारिया ने अपनी पुस्तक में मानसिंह कृत हिन्दी तथा संस्कृत के ग्रंथों की एक सूची दी है^५। उनकी सूची रेऊ कृत मारवाड के इतिहास में दी हुई सूची की एक प्रतिलिपि मात्र है। अतः इतना ही है कि रेऊजी की सूची में ग्रंथ संख्या २५ है और मेनारियाजी की पुस्तक में २४। रेऊजी की सूची में नं० ७ पर जो 'नाथ चरित' का उल्लेख है वह नम्बर

1. *Annals and Antiquities of Rajasthan* (1920) by Lt Col James Tod, Volume II, Page 833.

२. राजपूताने का इतिहास: ओभा कृत जिल्द २, पृष्ठ ८७२

३. वही, पृष्ठ ८७३

४. वही, पृष्ठ ८३३

५. राजस्थानी भाषा और साहित्य-मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १६७

मेनारियाजी से छूट गया है। इसलिये ग्रंथों की संख्या भी एक कम है। इन परिस्थितियों में इतिहासकारों की सूचना के आधार पर यह निर्णय करना असंभव है कि महाराज मानसिंह ने स्वयं कितने ग्रंथ लिखे और उनके नाम क्या-क्या थे ?

रचनाएँ

कुल मिलाकर मानसिंह जी की छोटी बड़ी ६६ रचनाएँ हैं। इन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय ही पूरे ग्रंथ के लिये पर्याप्त सामग्री है। अतएव यहाँ पर उनकी संपूर्ण सूची के साथ केवल महत्वपूर्ण ग्रंथों का ही परिचय दिया जाता है।

- १ अनुभवमजरी
- २ आराम रोशनी
- ३ उद्यान वर्णन
४. कृष्ण विलास
- ५ काशी का संस्कृत पत्र
- ६ कवित्त सवैया और दोहा
- ७ ग्रंथ नामावली
- ८ गोरक्षावली
- ९ गोरखपुर महिमा
- १० चौरंगीनाथ कथा
- ११ चौरासी पदार्थ नामावली
- १२ जलन्धर ज्ञानसागर
- १३ जलन्धर चन्द्रोदय
- १४ जलन्धर चरित
- १५ तेज मजरी
- १६ दत्तात्रेय-कपिल-सवाद
१७. देव महिमा
- १८ नाथ अवतार
- १९ नाथ अष्टक
- २० नाथ उत्पत्ति
२१. नाथ कवित्त
- २२ नाथ कीर्तन
- २३ नाथ चरित
२४. नाथ चन्द्रिका

- २५ नाथ दोहा
- २६ नाथधर्म निर्णय
- २७ नाथ ध्यानाष्टक
- २८ नाथ पद
- २९ नाथ पुराण
- ३० नाथ प्रशसा
- ३१ नाथ महिमा
- ३२ नाथ वर्णन
- ३३ नाथ वाणी
- ३४ नाथ सधिता
- ३५ नाथ स्त्रोत
- ३६ नाथ स्वरूप वर्णन
- ३७ नायिका नायक लक्षण
- ३८ पचावली
- ३९ पद संग्रह
- ४० परमार्थ विषय की कविता
- ४१ प्रश्नोत्तर
- ४२ बिहारी सतसई की टीका
- ४३ भागवत की टीका
- ४४ मरुदेश वर्णन
४५. महाराज मानसिंहजी की बनावट
४६. मानविचार
- ४७ मानसिंह की वशावली
- ४८ योग ग्रंथ सूची
- ४९ योग शृंगार पुस्तक सूची
- ५० रागा रो जीलो
५१. रागसार
- ५२ रामविलास
- ५३ रुक्मणी ककण बधन
- ५४ षोडश भक्ति भाव
- ५५ श्रीनाथजी
- ५६ शृंगार रस की कविता

- ५७ सयोग श्रृ गार का दोहा
- ५८ साधन निरूपण
- ५९ सिद्धगंगा
- ६० सिद्ध गंगा मुक्ताफल
- ६१ सिद्ध मुक्ताफल
- ६२ सिद्ध सम्प्रदाय
- ६३ सिद्ध श्रृंगारी पाव अवतार
- ६४ सेवासार
- ६५ स्वरूपो के कवित्त
- ६६ स्वरूपो के दोहे

उपरोक्त तालिका से स्पष्ट प्रतीत होता है कि सब मिलाकर मानसिंह कृत रचनाओं (छोटी-बड़ी) की संख्या कम से कम ६६ है। इनके अतिरिक्त जोधपुर के 'पुस्तक प्रकाश' की सूची में मानसिंह की कविता के अन्तर्गत नौ और पुस्तकों का उल्लेख मिलता है परन्तु स्पष्ट रूप से ये रचनाएँ मानसिंह सबधी होते हुए भी उनकी लिखी हुई नहीं कही जा सकती।

अब प्रश्न यह है कि इस तालिका में दी हुई पुस्तकों में से किनको मानसिंह रचित समझा जावे? साधारण तर्क तो यही है कि स्थानीय पुस्तकालय की सूची को इस सम्बन्ध में प्रामाणिक मान लिया जाय। इसके दो कारण हैं। महाराजा मानसिंह जोधपुर राज्य के अधिपति थे अतएव जोधपुर राज्य में ही उनके ग्रंथों के अस्तित्व की संभावना स्वाभाविक है। इसके अतिरिक्त यह भी प्रतीत होता है कि कुछ छोटी छोटी रचनाएँ बड़े ग्रंथों की अंश मात्र हैं जिन्हें मूल से अलग कर पृथक नाम दे दिया गया है। उदाहरण के लिए 'नाथ-चरित्र' लिया जा सकता है। यह ग्रंथ बहुत बड़ा है जिसकी रचना संस्कृत और हिन्दी दोनों में हुई है। हिन्दी ग्रन्थ संस्कृत ग्रंथ का रूपान्तर है। 'नाथ-चरित्र' के प्रसंगों में 'नाथावतार', 'नाथोत्पत्ति', 'नाथ-कवित्त', 'नाथ महिमा', 'नाथ वर्णन', 'साधननिरूपण' आदि अनेक विषय सम्मिलित हैं परन्तु पुस्तक प्रकाश, की सूची में इन प्रसंगों को पृथक पृथक रचनाएँ माना है। इसी प्रकार नायिका-नायक लक्षण 'श्रृ गार के कवित्त' के अन्तर्गत एक विषय है परन्तु सूची में ये दोनों रचनाएँ भी भिन्न मानी गई हैं। 'नाथ पुराण' में 'चौरगी नाथ की कथा', 'जलन्धर चरित्र', 'दत्तात्रेय-कपिल-संवाद', 'देव महिमा', 'नाथ ध्यानाष्टक', 'सिद्ध-श्रृ गारीपाव-अवतार', 'रुक्मणी कंकण बधन' आदि बहुत से प्रसंग आगये हैं। पूर्वोक्त तालिका में नम्बर १८ से ३६ तक की रचनाएँ 'नाथ चरित' के अन्तर्गत हैं।

इस प्रकार 'पुस्तक प्रकाश' में वर्तमान मानसिंह की रचनाओं को ही प्रामाणिक मानना चाहिये अन्य सूचियों को नहीं। 'पुस्तक प्रकाश' में प्राप्य पुस्तकों का एक संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है.—

नाथ-चरित्र —यह एक प्रबन्ध काव्य है जो संस्कृत और हिन्दी दोनों में मिलता है। यह कहना कठिन है कि हिन्दी संस्करण संस्कृत का रूपान्तर है अथवा संस्कृत का 'नाथ चरित' हिन्दी का अनुवाद है। हिन्दी ग्रंथ, गद्य और पद्य दोनों प्रकार की शैलियों में पृथक-पृथक मिलता है। छन्दोबद्ध 'नाथ चरित' असम्पूर्ण है।

प्रबन्ध काव्य अनेक प्रबन्धों में विभाजित है। प्रत्येक प्रबन्ध में एक से अधिक अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय एक प्रसंग को लेकर लिखा गया है। नाथजी की महिमा से लेकर उनकी जीवन सम्बन्धी अनेक घटनाओं का उल्लेख इसमें मिलता है। उदाहरण के लिए प्रथम प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में अग्नेश्वर देवता, गुरुदेव श्रीनाथजी की स्तुति तथा नाम वर्णन है और दूसरे अध्याय में अनेक अग-उपागादि का स्तुति वर्णन है। दूसरे प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में गिरनार पर्वत का वर्णन है। दूसरे और तीसरे अध्याय में कनीपाव के प्रश्न और श्रीनाथजी द्वारा उनके उत्तर सम्मिलित हैं। चौथे में बगदेश का वर्णन, पाँचवें में गोपीचन्द के भवन में श्रीनाथजी का आगमन, छठे में मैनावती द्वारा गोपीचन्द को योगोपदेश कथन, सातवें में गोपीचन्द का ऐश्वर्य वर्णन, आठवें में गोपीचन्द-विलास-वर्णन, नवें में ऋतु-वर्णन, दसवें में नृप-विलास-वर्णन, ग्यारहवें में ऋतु वर्णन, मैनावती-कनीपाव-सवाद और बारहवें में गोपीचन्द का योग ग्रहण और गृह-त्याग, तेरहवें में श्रीनाथजी का गिरनार वापिस जाना और चौदहवें में अनेक भूभागों में होते हुए श्रीनाथजी का गिरनार पदार्पण आदि प्रसंग हैं।

तीसरे प्रबन्ध में नाथजी का गिरनार में रहना तथा शिष्यों व सिद्धों द्वारा उनका सम्मान एवं सगलाभ वर्णन है। शेष अपूर्ण है।

पुस्तक ब्रजभाषा में है। आरम्भ में गरुडेशजी की, सरस्वती की, गुरु की और श्रीनाथजी की स्तुतियाँ हैं। गरुडेशजी की स्तुति इस प्रकार है।

‘मद जल भ्रुकृत मधुप लसत गज मुख सुखमामय
सिद्धरार्चित अरुण सीस चंचल चन्दोदय
वक्र दंत इक विमल वसन तन अरुण विराजित
परसि पान सत गुन निधान निधान अमल चित

सुर बृंद अग्रवर्ती सुधर जगत विघन हर सुजस जय
जाति नाथ विमल हिमाजपन त्वांनमामि गवरी-तनय' ।

गुरु की स्तुति में लेखक ने अपने गुरु देवनाथ की स्तुति की है । देवनाथजी ही 'भेद के बतावन सरन मन्दाता' हैं ।

इस पुस्तक में नाथ संप्रदाय सम्बन्धी लेखक के विश्वास, विचार और उसकी भावना स्पष्ट रूप से प्रकट होते हैं । काव्यात्मक अंशों में, जो प्रसंगवश आगे हैं, लेखक की भाषा, अभिव्यञ्जना-शक्ति और भाषा-प्रवाह अपनी रसात्मकता लिए हुए स्पष्ट हो रहा है । काव्य की दृष्टि से उसका क्या स्थान है ? इस प्रश्न का उत्तर काव्य-विषयक प्रसंग में यथास्थान दिया जायेगा । इस स्थान पर उदाहरण के लिए वसंत-वर्णन के अन्तर्गत दक्षिण पवन का वर्णन ही पर्याप्त है —

'करत सुवासित दिसनि विपन मलयाचल वारे
सधन लता श्रीखंड भरे रस प्रस्पनि भारे
भुकि तिनको भूकभोर, नीर भरननि के न्हायो
विमल नदी नद कर विहार, जलकन ते छायो
सीतल सुगंध ग्रह मंद शुचि, तृविध मिटावत ताप तन
संचरन लग्यो उवहि सुख समय प्रिय दच्छन दिस कौ पवन ।'

नाथ पुराण — प्रसिद्ध पुराणों की तरह यह भी एक पुराण है । इसकी रचना गद्य में हुई है । गद्य की भाषा भारवाडी है । पुराण वर्णित अनेक कथाओं को कुछ परिवर्तित रूप में इसमें प्रस्तुत किया गया है । ऐसा प्रतीत होता है कि लेखक का उद्देश्य नाथजी की महानता और नाथ सम्प्रदाय की उत्कृष्टता का प्रतिपादन करना है । उदाहरणार्थ प्रह्लाद के सम्बन्ध में इसमें कहा गया है .—

'श्रीनाथजी री उपासक प्रह्लाद । सो ऊ वारा अनुग्रह सु ही ब्रह्म ज्ञान री प्राप्ति । सो पछै उन समय ही उत्तर दिसा पैस्यौर^१ श्री नाथजी रा चरण स्थापन किया । सो सतजुग री प्रथम स्थान ससार में प्रसिद्ध हुवी । उठै श्रीनाथजी सर्वदा विराजै, भैरव अर प्रह्लाद दोन सेवा करें हैं ।'

साम्प्रदायिक रूप का एक दूसरा उदाहरण 'नाथ पुराण' का निम्नलिखित अवतरण है :—

'श्री कर्णारी नाथ पूछै है — सिद्ध सभा सजुत श्री नाथजी नू—'लक्ष्मनजी आपरा सिप किए प्रकार हुआ ? जद श्री नाथजी आज्ञा करे है 'रघुवशी राजा वारै म्हारी ने शिव री सदा उपासना रहै सो परवरती' मे तो जिणारी इच्छा हुवै सू तो शिवरी उपासना करे !

निवरत^२ रूप मे इच्छा हुवे सो म्हारी उपासना करें। सो सीता, लछ्मन, हनुमान ऐ तीनों तो उपासना करे। ने रामचन्द्र मिसरत^३ म्हारी नै शिव री दोनू उपासना करे। सू वारै विषे मे सन्तुष्ट हुवै गोरखपुर अजोध्या रै विषे मे निवास कियो। सो म्हारा नै शिव रा अनुग्रह सू याल का री जै कर पाछा अजोध्या प्रथी री भार उतार विरम स्वरूप विषे लीन हो। सो सरजू तीर समस्त अजोध्या रा लोक सजुगत बैठा है। सो पुरवासी लोग सिनान कर कर विमान मे बैठा सुरग रै विषे जावै है अर रामचन्द्र, सीता, लछ्मन हनुमान ऐ जोगाभ्यास कर म्हारा स्वरूप रै विषे लीन होता हुवा। सो लछ्मण, सीता, हनुमान ऐ तीन तो आतमा रूप होई गया ने रामचन्द्र सू सरूप रे विषे लीन उवै सकै नहीं। जद वशिष्ट ऋष नै पूछियो इन विघन री कारण कई ? जद वशिष्ट कयो श्री नाथजी री कैवल उपासना थारै नहीं थी जिण वास्ते गमन अवस थारो है। विषे परवती प्रतवधक हुई सो श्री नाथजी री स्मरण करनी। रामचन्द्रजी स्मरण कियो। श्री नाथजी पधारता हुआ। सो श्री नाथजी इसा स्वरूप सो पधारया। सू रामचन्द्रजी ने पिण भाव हुयो नहीं नै लोकां इन पर हास कियो। जब श्री नाथजी बड़ो विशाल भारी स्वरूप कियो। मस्तक तो आकाश विषे लागे, चरण पाताल सपरस^४ करे है। इसो स्वरूप देख लोक तो मूर्छित ने रामचन्द्रजी वशिष्टजी हाथ जोड स्तुति करता हुआ के टूक ससै रामचन्द्रजी री रूद^५ मे था सू उठे एक प्रहर भर श्रीनाथजी रे ने रामचन्द्रजी रे सवाद हुआ जिनमे

१. प्रवृत्ति मार्ग

२. निवृत्ति मार्ग

३. मिश्रित

४. स्पर्श

५. दृढ

समस्त^१ सासौ^२ रामचन्द्रजी री निर्वतक हुआ। केवल उपासना कीनी। जद श्रीनाथजी प्रसन्न हुवे। च्यारा ही ने आपरे स्वरूप मे कर सिद्धावस्था दै साथ लिया। सू आप अर हनुमान तो रेवताचल पर्वत रे विषे गया। ने रामचन्द्रजी ने सीताजी मरुस्थल देश रै विषे कलसाद्रिचल पर्वत विपै गया। श्रीनाथजी कहे है इन परकार लछमन आदि म्हारा शिष्य हुआ।'

गंगा की उत्पत्ति के सम्बन्ध मे नाथ-पुराण का कथन है 'एक समै भगीरथ राजा श्रीनाथजी ऊपर तपसा करी सौ श्रीनाथजी प्रत्यक्ष हुआ। गंगा मृत्यु लोक मे आवन रो बरदान दियो' इत्यादि।

नाथ-पुराण से यह भी प्रतीत होता है कि जिस प्रकार बुद्ध भगवान ने अनेक बोधिसत्व बनकर जन्म लिया उसी प्रकार श्रीनाथजी के भी अनेक स्वरूप हैं यथा-कण्ठीपाव उनका उष्ण स्वरूप, कण्ठीपाव-शीतल स्वरूप और जलधरीपाव-तेजस्वरूप। इस पुराण मे और भी अनेक प्रसंग हैं जिनके औचित्य-अनौचित्य का निर्णय करना बड़ा कठिन है। रुक्मणी-ककण बन्धन को अलग भी माना जाता है^३। इसी का एक अस्पष्ट अंश राठौरो को बरदान और तेरह शाखा प्रसंग है जिसे पृथक रचना माना गया है। संक्षेप मे नाथ-पुराण एक विशाल ग्रंथ है जिसमे अनेक छोटे-छोटे ग्रंथ आत्मसात हो गये हैं।

पद्य-संग्रह —यह अनेक फुटकर पदों का संग्रह है। मान-पद्य-संग्रह के नाम से इस ग्रंथ का प्रकाशन हुआ है। बीकानेर के प्रसिद्ध सेठ श्री रामगोपाल मोहता ने इसे दो भागों मे प्रकाशित कराया था। इस ग्रन्थ की भूमिका के आधार पर यह पता चलता है कि जोधपुर निवासी कबीरपंथी साधु मोहनरामजी को मानसिंह के ये पद कठस्थ थे। वे उन्हें गाते भी थे और इन्हीं पदों को सुनकर लिपिबद्ध कराया गया तथा दो भागों मे इनका प्रकाशन हुआ। प्रथम भाग मे लगभग ७६३ और द्वितीय भाग मे ७८२ पद हैं। ये पद भिन्न-भिन्न रागों और भिन्न-भिन्न तर्जों पर बनाए गए हैं। एक ही राग के अनेक पद बिखरे हुए से प्रस्तुत संग्रह मे मिलते हैं। कही-कही दोहा, सवैया और कवित्त भी सम्मिलित हैं। इनकी भाषा कही शुद्ध ब्रजभाषा है तो कही मारवाड़ी है, कही गुजराती है और कही सबका मेल है। विषय की दृष्टि से इसमे

१ समस्त

२ संशय

३ देखो सूची न० ५३

नाथ — धर्म और नाथ — संप्रदाय की महिमा तथा उसके द्वारा मान्य वेदान्त के प्रतिपादन की प्रधानता है। कहीं केवल श्रृंगार विषयक पद है। सब मिलाकर महाराजा मानसिंह के विचारों पर इन पदों से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

विषय की एकता होते हुए भी 'पुस्तक-प्रकाश' में सुरक्षित पद-संग्रह में और मुद्रित-पद-संग्रह में बड़ा भेद है। यह निर्णय करना कि वास्तव में मानसिंह की कौन सी रचना है बड़ा कठिन कार्य है। मुद्रित पदों के लिए प्रमाण एक मौखिक परम्परा है जो महाराज मानसिंह के समय से चलती आ रही है और जिसकी सत्यता के विषय में किसी प्रकार की आशंका नहीं की जा सकती। 'पुस्तक-प्रकाश' के पदों की प्रामाणिकता केवल यही है कि वे 'पुस्तक-प्रकाश' के हैं। दोनों का मिलान करने से संभावना यही है कि मुद्रित संस्करण कदाचित् अधिक प्रामाणिक है। उसकी भाषा, उसका वाक्य-विन्यास एक मारवाड़ी राजा के अनुरूप ही प्रतीत होता है। सत्य तो यह है कि जब तक मानसिंह द्वारा रचित रचनाओं की विभिन्न प्रतिलिपियाँ न मिलें पदों की प्रामाणिकता एक सदिग्ध विषय है।

कृष्ण-विलास :—यह भागवत के दशम स्कन्ध के ३२ अध्यायों का भाषानुवाद है। यह अनुवाद ब्रजभाषा में है। छन्दों में दोहा, पद्वरी, कवित्त और सबैया प्रधान हैं। सब अध्यायों में लेखक ने मूल का अनुगमन नहीं किया है। अतएव अनुवाद भाषानुवाद मात्र है। काव्य की दृष्टि से कुछ अंश बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। उदाहरणार्थ रास-श्रीड़ा के वर्णन में लेखक का यह कवित्त देखने योग्य है :—

‘वन के प्रफुल्लिंकज लतिका लपटि द्रुम,
चन्द्रमा की चादनी अनूप सी प्रकासी है।

जमुना के जल में सौ लहरें हिलोरा लहै,
तीर तीर कोमल सी बालुका बिकासी है।

मोहन मदन स्याम एकाकी विपन आये,
बंसी की ललित धुनि असुरी बिसासी है।

मान कहै ब्रज की सब गोपिका सुनत कान,
आगम गगन मानो चग सी हुलासी है।’

फुटकर रचनाएँ —तेज मंजरी, प्रश्नोत्तर, पंचावली, सिद्धगंगा, सिद्ध-गंगा-मुक्ताफल, परमार्थ रा कवित्त इत्यादि इनकी फुटकर रचनाएँ हैं।

प्रबन्ध काव्यकार मानसिंह —

मानसिंह की प्रबन्ध-पटुता और भाव-विदग्धता उनके नाथ-चरित में स्थान-स्थान पर अभिव्यजित है। जैसा कि ऊपर उल्लेख हो चुका है, नाथ-चरित एक सर्गबद्ध रचना है। यह अवश्य दुर्भाग्य का विषय है कि पुस्तक सम्पूर्ण रूप में हिन्दी में उपलब्ध नहीं है।

प्रबन्ध काव्य सदैव वर्णन-प्रधान काव्य होता है। अतएव इस प्रबन्ध काव्य में अनेक वर्णन देखने योग्य है। उदाहरण के लिए—

१. स्तुतियों में गणेश-स्तुति का वर्णन रचना-परिचय में आ चुका है। लेखक की शब्द-योजना, आलंकारिक भाषा-प्रवाह और हृदय से निकला हुआ गणेशजी का मूर्त चित्रण पाठक को हठात् अपनी ओर आकर्षित कर लेता है।

नाथ-स्तुति में 'नाथजी' के गुणों और उनकी व्यक्तिगत महानता का वर्णन भी बड़ा ही सात्विक और प्रभावशाली है। 'अनुप्रास' की महिमा के साथ ही साथ वह मस्तिष्क को पवित्रता की ओर प्रेरित करने वाला है। सूर और तुलसी जैसे भक्तों ने भी इसी आवेश में अपने इष्ट का वर्णन किया है —

अखिल लोकपति नाथ, नाथ संश्रित सहायकर ।

सर्व विश्वमय नाथ, नाथ लीला लोकोत्तर ।

निजानन्दमय नाथ, नाथ सुख कंद निरन्तर ।

नित्य एक रस नाथ, नाथ निर्गुन निरीहवर ।

श्रीनाथ सिद्ध नायक सदाय, नाथ पतित पावन परम् ।

अवधूत वेष आरति हरन, इष्ट नाथ आदेश मम् ॥१॥

२. इष्ट की वस्तुओं का वर्णन भी सराहनीय है :—

कमण्डल महिमा में लेखक कहता है —

‘सरस सुधा के कुंभ हूँ तैं जल, जाको पियै तैं अमर पद देत सेवा कै सहित ।

सिंधु तैं सरस यामैं नीर है अलप तऊ, पूरन प्रभावमय रहित अखूट नित ।

तीरथ समाजनि तैं सरस कहत याको, स्वामी के निकटवर्ती है रहित ।

नाथ कै प्रचंड लवस्यो है कर मंडल में ऐसो यो कमंडल करो कित्विषचित ।’

यद्यपि ‘सिंधु तैं सरस’ में ‘सिंधु’ का प्रयोग उचित नहीं प्रतीत होता क्योंकि सिंधु का जल ‘सरस’ नहीं माना जाता, परन्तु लेखक का अभिप्राय मात्रा से है और

व्यजना इसी भाव की हुई है कि अल्प होते हुए भी वह सिन्धु के समान महान है ।

विभूति महिमा भी इसी प्रकार निराली है —

‘अंगीकृत कोन्हों नाथ याही ते भई सनाथ
बंदनीय भई सुर नर मुनि अवधूत की ।
जिन या विभूति कौ प्रसाद पायो,
ते नरहू गनत विभूति न धनद पुरहूत की ।
सरद सोल सो विमल परि भासत है,
करिहै विमल मेरी मति करतूत की ।
नाथ गुन-गान हेतु-सरनै मुजन आयौ,
वरनै कहाँ लौ ऐसी महिमा विभूति की ।’

किसी अन्य शैव कवि ने शिव-विभूति का ऐसा सागोपाग वर्णन नहीं किया । मुद्रा नाथों की एक बड़ी विशेषता है । लेखक के इष्टदेव के कानों की मुद्रा साधारण नहीं, काश्मीरी मुद्रा है—जो आकृति, प्रभाव और कान्ति में अपने उपमानों से कहीं बढ-चढ कर है ।

‘अगजग पोषण अरु प्रकास अद्भुत आकृति कर,
जिन जीतयो छवि जुक्त पूर्णिमा कौ पियूस धर ।
जासु चांदनी छांह निपत आए जे सुर नर ।
ते दिनेस-सुत ताप रहित बहु भये अवनि पर ।
कश्मीर संभवी स्वजन मति कुमुद जुन्हें ही संकरी ।
विलसत जतीन्द्र श्रुतवासिनि जय मुद्रा जोगेश्वरी ॥१॥

जटा की कान्ति भी बड़ी मनोहारिणी है—जिससे जगबन्धन छूट जाय उससे अधिक पावन अन्य कौनसी वस्तु समभव है ?

‘तप्त कनक के तार सी सुवरन पीत सुहात ।
छुटी जटा निरखै तनक, जग-बन्धन छुटि जात ॥’

इन छोटी-छोटी वस्तुओं के वर्णन से लेखक सम्प्रदाय के अनेक लक्षणों पर भी प्रकाश डालता गया है और अपने चरित्र नायक की शिक्षा के अनुरूप वातावरण भी उत्पन्न करता गया है ।

- ३ अन्य वर्णनो मे गिरनार-वर्णन, कलसाचल वर्णन, रक्ताचल-वर्णन आदि है । लेखक ने वगदेशीय ढाका नगर का वर्णन भी बड़ी सुरुचि से किया है । यह ढाका नगर राजा गोपीचन्द की राजधानी था । लेखक कहता है —

‘अति लसित संपति मनहु अलका स्वर्ग सोभा स्वच्छ हैं ।
श्रीनाथ कूपय्या बसत निर्भय पुर पुनीत प्रतच्छ है ॥१॥

शिव रूप मन्दिर अधिक ऊँचे चण्ड संवरता लिये ।
बिच जलद-गन सिति कंठता जुत होत लखि दुख रिपु हिये ॥२॥

मणिखचित केचन रचित रम्य, समूह कलस सुहावने ।
जनु अंग शिवगिरी के विराजत, भानु द्वादस दुतिसने ॥३॥

फरहरत मास्त लगि पताका, विविध पट रंगनि बने ।
अमरावती के डुलत ऊँचे, विमल मानो बीजने ॥४॥

बहु कूप वापीनीर निर्मल सुघट बध समेत है ।
जनु बरन गेह पटराल भीतर दिव्य सोभा देत हैं ॥५॥

सुचि वार आच्छादित सरोवर अमित अम्बुज पर्ण तें ।
नहिं देषिये जा ब्रह्म निर्गुण, अविधा आवर्ण तें ॥६॥

अनुराग कारण बाग अद्भुत, सुगधित मधु अंग सें ।
डहडहै पुष्प समेत सब दिन, नव मनोज निषंग सें ॥१०॥

पुर आसपास तरंगणी, बहु कवि छटा वर्णन करे ।
जल स्वच्छ धारा बहत मानों हंस माला मन हरे ॥११॥

पाकिस्तान मे जाने से पूर्व इस नगर की शोभा हिन्दू सस्कृति की द्योतक थी—
यह अनुमान कौन कर सकता था ?

- ४ लेखक का षट्-ऋतु-वर्णन भी देखने योग्य है .—

बसंत-वर्णन :—

‘बिन मानव धन सीचने, बिनु वर्षे धन पंत ।
होय हरे बनहू सरे, उवाते अधिक बसंत ॥१॥

मिले सधन मृदु अंब भौर, विकसे केसू बन ।
रहे भूमि दिन रैन, चहुं दिस प्रफुलित चंदन ।

कुहकत लीला करन, मिलिय कोकिल मद मातिय
 सुक सारिका समूह, रमन वानी रस रातिय
 मृदुलता प्रफुलित मालती, विमल गुच्छ वानिक बनी
 सुन्दर समाज आई सुषद, ऋतु बसंत मन-रंजनी ॥१॥

सुचि गुलाब की सघन, विविध कलिका विकसंतिय
 सकल कला निस समय, उदय नभ चन्द्र अषंडित
 उज्जल किय सब एक रंग महि नभ छवि मंडित
 विहरत चकोर पंक्ति विपन हिये वदन आनन्द हितु
 प्रिय चतुर रसिक लेकिन परम रस रूपनि बसंत ऋतु' ॥२॥

ग्रीष्म ऋतु-वर्णन :—

'विलसित फूल बहार, ऋतु बीती ऋतुराज की ।
 वरनी ग्रीष्म वार, फल बंडार करि कै फवत ॥१॥
 तेजस्वी तपवंत, राजत ग्रीष्म ऋतु यहै ।
 वृच्छनि की रसवंत, सब ठां फलदायक सदा ॥२॥
 दुमनि सरस फल ग्रीष्म वैही, को अचिरज ता मध्यक हैही ।
 जग मह तेजवान सो होई, सुषहि देत निश्चय फल सोई ॥१॥,
 अति तपत भानु किरन उबार, सूके सर सरिता सरनु धार ।
 जल भुवि नभ पवन न सहे जातु, वर्त्तत सब तेजोमय विख्यात ॥१॥
 बन अमृत नीरहित मृग विहाल, बहुदिस रही लूवें लपट चाल ।
 ऋतुराज विरह करि दुष्य रास, उर ग्रीष्म डारत मनु उसास ॥२॥
 घटि रैन बढ़यो दिन असह धाम, मुरवा पुकारतें मेघनाम ।
 प्रजरत इक पल्लव प्रस्यसाज, सोभा मिटि भूषर बन समाज ॥३॥

वर्षा ऋतु-वर्णन :—

'तापवंत सीतल किरन, सूके हर विसेस
 किलरीते पूरन किये, ऋतु पावस राजेस ।

उमड़ि घटा आकाश, महा सोभित दिस मंडल
चपल दामिनी चमक रही बक पंत बीचरल
सरर चलत चंचल समीर वर्षत बहु बादल
घररत मिलि घनधार, लसत जहाँ तहाँ नयो जल
द्रुमलता प्रफुल्लित देखियत, मुरवा चातक मोदमय
गिरिशृंग चलत जरना गहर, सुखकारी पावसमय ॥१॥'

शरद ऋतु-वर्णन :—

'सरस घटा सी स्वेत, लसत अटारी नभ लगि
सोहत त्रियनि समेत, सित संज्याधित नृप सरद ॥१॥
सरवर अरु सरितानि को, कमलनि हस निकेर
दिव्य बहार जु देखिबैं, वनिता जुत उवही वेर ॥१॥
चलत बनवि मे नृप चतुर, विहरत तट छवि वान
चहुं विसिहि चुकावही, मुक्ताफल सुषमान ॥२॥

हेमन्त ऋतु-वर्णन :—

'दिन लघु दीरघ रात, विश्व प्रबल सीत जु बढत
सब सीतउ ह्वै जात, अरुनी जल नभ अरु अनल ॥१॥
बाजत विषम बयार, उत्तर को सीतल अधिक
तैसो परत तुषार, जित तित पकज बन जरत ॥२॥'
'जिह समय नमतै जोर, अनगनित च्यारों ओर
करि पवन वेग विसैस, हिम पुंज परत असेस ॥१॥
प्रजलन सौरभ वंत, अगर कनक की तापनी
हितकारी हेमन्त, सुख इत्यादि समाज मे ।'

शिशिर ऋतु-वर्णन :—

'बासर निस अरु बिस विबिस, ललित रही छवि लाग
महि नभ छबिमय अरु मधुर, बिहग शब्द वन बाग ॥१॥

जांभ ताल डफ बजत जब, रयन द्योस रसवान
सोहत धरी वसंत सुचि, ग्रह ग्रह होरी गान' ॥२॥

'सोह रहे सब नर नारिन कै विविध
वसंतिया नवल पाग उवैसी सारी सिर की ।
कर पिचकारी फेंटे सोहत गुलाल अरु
भुवि सौहे उवै सिये सुगंध जल छिरकी
रंग लै चलावै लोक बरुन अचानक हैं
कोतुकौ ठाठे छवि गेहन की धिरकी
ग्रह ग्रह मोद माघ फागन मचाई
सुषदाई आई ऋतु सुन्दर सिसिर की ।'

'ऋतुसिसिर उमंडि कै रही आज
सजि आवाहि सुन्दरी फाग साज
विविध जु वसंतिया विमल वेस
विलसित केउ केसरमय वैसेस ।'

५. 'नाथ चरित' में संवादों की प्रधानता है—आरम्भ में ही कणीपावजी ने जलधर-नाथजी से प्रार्थना की है .—

'कामना दैन प्रभु कल्प ब्रच्छ, पावन प्रयाग जैसे प्रतच्छ
सिष, पूछत है उछाह सान, गुरुनाथ बतावहु तत्वज्ञान ।'

प्रार्थना सुनते ही गुरु ने अपना उपदेश देना आरम्भ कर दिया । अन्य सवाद, नाथ-मैनावती-सवाद, नाथ-गोपीचन्द-सवाद, नाथ-शिष्य-सवाद आदि हैं । इनकी महत्ता उस धार्मिक विचार धारा की प्रधानता है जो सम्प्रदाय द्वारा प्रवाहित हुई ।

६. रस दृष्टि से प्रस्तुत पुस्तक में शान्त रस की प्रधानता है तथा शृ गार करुण आदि उसमें प्रसंगवश आगये हैं ।

७. चरित्र-चित्रण अधिक नहीं है परन्तु नाथजी के मगलमय चरित ने सभी अन्य पात्रों को अपने जोगेश्वरी मार्ग पर आकर्षित कर लिया है ।

गीति-काव्य :—मानसिंह का अधिकांश साहित्य इसी कोटि का है। उनके गीत काव्य के दो रूप हैं। प्रथम विभाग के अन्तर्गत उनकी वे रचनाएँ हैं जिनमें सम्प्रदाय के अतिरिक्त अन्य विषयों का वर्णन है। इनका उल्लेख फुटकर रचनाओं के अंतर्गत पहले हो चुका है। यद्यपि यह गीति-काव्य अधिकांशतः कवित्त, सर्वे और दोहों में आवद्ध है, परन्तु गेय पदों की संख्या भी कुछ कम नहीं है। शृंगार, नीति और प्रकृति-वर्णन सम्बन्धी अनेक वर्णन इसमें मिलते हैं, उदाहरण के लिये —

‘छुटि अलक बेसर हलन चार पलक चक जोत ।
मूँह भलक भूषण भलक, देखि खलक बस होत ॥’

नायिका के बाह्य रूप का यह शृंगारमय वर्णन रीतिकाल के कवियों की याद दिला देता है। इसी प्रकार रात्रि के समय चपला की चमक विरहिनी के हृदय को नलवार की चोट के समान दुखद होती है।

‘चपला की सारी रयन, चमक रही चल जोत ।
विरहिन के तलवारि सी, हिये दुहैली होत ॥’

विरह का एक और चित्र कवित्त में वर्णित है :—

‘कागद जो लिखूँ तो सखी कलम हूँ न रहत हाथ,
स्याही मैं भरूँ तो कलम बाही रह जात है।

लिखूँ कहा हृदय बीच जरत विरह भट्टी सखी,
विरह की विमारी ते कंपत उर गात है।

बहुत समाचार लिखन बचे नहीं ओली सखी,
और की और मेरे नैनो बच जात है।

नैनो मे नीर मानो खीर सो समुद्र उलट्यो
रोकूँ मैं बहुत पर मोते न रुकात है।

मैं तो हूँ नारी पर पीव है अनारी सखी,
नारी ते अनारी की जोड़ आ मिलात है।

कहे यूँ मानसिंह करो तो विचार करो,
कैसे भाव विरह की यह हँसने की न बात है।’

अनुभाव वर्णन द्वारा लेखक ने विरह की तीव्रता और विरह से उत्पन्न नाप की मात्रा का स्वाभाविक वर्णन किया है।

उद्धव द्वारा सदेश-पत्रिका के ग्रहण करने पर गोपियों की दशा का वर्णन लेखक ने बड़े मार्मिक ढंग से किया है :—

‘प्रेम की पतैयाँ ऊधो बाँची हूँ न जावे रे ।
कागद तो घनुष जान, स्याही डोर लीन्हों तान ।
शब्द के वान मेरे, हिरदे चुभावे रे ।
बाँचूँ मन दुख आय, विरह कह्यो न जाय ।
कैसे मैं बाँचूँ बाको, नयन जल छावे रे ।’

दूसरे प्रकार का गीति-काव्य वह है जिसमें नाथ संप्रदाय सम्बन्धी सिद्धान्तों और तत्वों का वर्णन है । इसमें से अनेक तो जलधरनाथजी के महत्त्व पर लिखे गये हैं और कुछ मानसिंहजी ने अपने गुरु देवनाथजी की स्तुति में लिखे हैं । अपने इष्ट के स्वरूप का वर्णन करते हुए लेखक ने उन्हें ससार का स्वामी, अवधूत, जोगेश्वर और त्यागी सभी कुछ कहा है । उनके प्रभाव का वर्णन करते हुए लेखक कहता है —

‘सत्गुरु सहज बतायो, जब रतन हाथ में आयो ।
मन ममता को दूर हटाई, ज्ञान - भान दरसायो ।
अपनो रूप आप मैं परख्यो, दूजो हतो भिटायो ।
मुझमें जगत जगत में मैं हूँ, यह स्वरूप समझायो ।
मिथ्या भरम मान कर बैठो, तन अभिमान गिरायो ।
सत संगत अमृत रस पायो, पीवत खूब छकायो ।
अनन्त छक्यो जब सोयगयो फिर, जग्यो फेर भर पायो ।
नाथ जलंधर प्रताप भयो जब सत सरनागत आयो ।
देवनाथ गुरु मानसिंह के भ्रम तम दूर भगायो ।’

जगह-जगह पर लेखक ने योग की महिमा गाई है :—

‘धूँधट पट खोल राधे, मोहन मन्दिर आयो ।
बाहिर मन्दिर खोज हारी, कछु न थाह पायो ।
मंदिर के पट खुले पड़े, भालो दे बुलायो ।
वृत्ति मेरी राधे बनी, भ्रम सब भगायो ।
मान यो आनंद भयो, कृष्ण को रिझायो ।’

योग के सम्बन्ध में मानसिंह और उनके गुरु में जो प्रश्नोत्तर हुआ उससे भी हठ-योग की महिमा स्पष्ट व्यजित होती है।

मानसिंह ने पूछा -

‘क्या मैं इड़ा पिघला साधूँ, क्या लेऊँ स्वाँस रुकाय।

रेचक पूरक करलूँ कुम्भक लेऊँ स्वाँस चढ़ाय ?’

गुरु ने उत्तर दिया :-

‘इड़ा पिघला स्वाँसा ने रोक्या तन तो स्थिर हो जाय

रेचक पूरक कुम्भक कीयाँ मन स्थिर होसी नाय

पान अयान की जानो सधि कर ब्रह्म जीव ने एक

सहजँ सूर अभय घर ऊगे टल जावँ लिखिया लेख ।’

कबीर आदि सत्तो की तरह सुरति, शून्य, सहज आदि की महिमा मानसिंह ने भी की है और भेष की निंदा करते हुए उन्होंने कहा है -

‘भेष दीयो नहीं कान ज्यो फारे

ना हमको उन भीख मँगाई

आपही पूरन नाथ हुतँ असही

हमको निज घूँटि पिलाई

भेट दी सब ताप मेरी उन आपके

बीच में दीन लखाई

मान कहे जब जान परी तब जाय मिले

हम नाथ के माई ।’

मानसिंह का गद्य — इनके गद्य में एक ही उल्लेखनीय रचना है जिसका परिचय ऊपर दिया जा चुका है। यह गद्य मारवाडी भाषा में है। आजकल का गद्य अधिक सुव्यस्थित है, परन्तु मानसिंह के गद्य में कुछ शिथिलता है, विशेष रूप से वाक्य विन्यास की। यथा :-

सृष्टि रचना के विषय में नाथ-पुराण में कहा है :-

‘एक समय निरजन निराकार नाथ सृष्टि रचना की इच्छा करी सो आकाश मडल में नाद बजाई सो प्रथम तौ अनेक नाथ परगट हुआ पछे जीवणी दिस कानी तिरछी

नाद बजाई जिनसूँ शिव, शक्ति, गणेश, साम कार्तिक, भैरव, शेषनाग, अनेक देव परगट हुआ पछै ऊँची दिसकानी तिरछी नाद फेर बजाई जिनसूँ ब्रह्मा, बिसन, सूरज अनेक देव, मिनक रिखेवर, पशु, पक्षी, परगट हुआ, पछै उल्टी नाद बजाई जिनसूँ राकस, दैत, दाणव, समस्त पैदा हुआ । इण भाँति सूर्य चन्द्र की मुद्रा, तारा री माला, असंख्य जुग जनेऊ ।'

वेदान्त विषयक गद्य की यह परम्परा भाषा भूषण के लेखक महाराज जसवतसिंह से चली आ रही है ।

मानसिंह स्वयं साहित्य के प्रेमी थे और वे साहित्यिकों का आदर भी करते थे । उनके दरबार में अनेक साहित्यिक समय समय पर रहे । इनमें से कुछ उल्लेखनीय हैं—नाथ चन्द्रोदय, जलधर स्तोत्र और राजकुमार प्रबोध के लेखक कवि शम्भुदत्त; अवधूत गीत की संस्कृत टीका लिखने वाले पंडित सदानंद त्रिपाठी, जलधर जस वर्णनकार शिवनाथ कवि, नाथ स्तुति, रचयिता कवि बाकीदास और गोरक्ष सहस्र नाम के टीकाकार तथा संस्कृत की पद्यात्मक मेघमाला के लेखक मेवक दीनतराम ।

उपसंहार

प्रस्तुत विवेचन से यह प्रकट है कि महाराजा मानसिंह उच्चकोटि के साहित्यकार थे तथा साहित्यकारों के आश्रयदाता थे । उनकी रचनाओं के सम्बन्ध में यह प्रश्न स्वाभाविक है कि वे कहाँ तक उनकी लिखी हुई हैं ! इसके उत्तर में प्रमाण यही है कि ये रचनाएँ उन्हीं के नाम से मारवाड़ में प्रचलित हैं और उनकी प्रतिलिपियाँ महाराज मानसिंह की रचनाओं के अन्तर्गत ही 'पुस्तक प्रकाश' में संग्रहीत हैं, जो सुरक्षित हैं । यह बात अवश्य है कि भाषा की दृष्टि से उनके पदों और प्रबन्ध काव्यों में कुछ स्पष्ट भेद है । इस भेद का कारण यही हो सकता है कि पद उनके आरम्भ की रचनाएँ हो अथवा उनकी रचना में सार्वजनिकता और सर्वप्रियता की भावना सन्निहित हो । मारवाड़ में अभी तक भी कुछ ऐसे लोग हैं जिन्होंने महाराजा मानसिंह के सम्बन्ध में अनेक बातें उन व्यक्तियों से सुनी थीं जो सदैव लेखक के साथ रहा करते थे । इनमें से कुछ रचनाओं को उन्हीं के द्वारा सुनने का सौभाग्य इनको प्राप्त हुआ था । वर्तमान साहित्य को सुनकर उसमें से अधिकांश वे अपनी स्मृति के आधार पर मानसिंह की ही रचनाएँ बताते हैं । अतएव जबतक कोई नकारात्मक प्रमाण न मिले तब तक इन रचनाओं को मानसिंह कृत मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये ।

राठौरो के साहित्य, धर्म और कला के सम्बन्ध में किसी ने एक दोहा कहा है—

**‘जोध बसाई जोधपुर, ब्रज कीनी बिजपाल ।
लखनेऊ काशी दिली, मान करी नैपाल ॥’**

इसका भाव यह है कि राव जोधा जी ने जोधपुर बसाया और महाराज विजयसिंह ने अपनी वैष्णवी भावना से इसे ब्रज बना दिया । चौपासनी^१ में आज भी गोसाईं जी की एक गद्दी वर्तमान है । परन्तु महाराज मानसिंह ने इस नगरी को लखनऊ, काशी, दिल्ली और नेपाल सब कुछ एक साथ बना दिया । उनके समय में लखनऊ और दिल्ली के गवैये और कत्थक, काशी वालों के समान पंडित और शास्त्रज्ञ तथा नेपाल में रहने वाले योगियों और नाथ सम्प्रदाय वालों के समान सिद्ध और योगी यहां एकत्र हो गये ।



१. जोधपुर के एक स्थान का नाम

बीकानेर का राजघराना

बीकानेर राज्य के भूभाग का प्राचीन नाम 'जागल-प्रदेश' है। इतिहासकारों का मत है कि महाभारत के युग में यह प्रदेश 'कुरु प्रदेश' के अन्तर्गत था। वर्तमान राठौड़ वंश से पूर्व किन-किन जातियों ने इस भूभाग पर राज्य किया इसका विस्तृत एवं प्रामाणिक विवरण अभी उपलब्ध नहीं है। म० म० प० गौरीशंकर ओझा का कहना है कि यहाँ पर समय-समय पर मौर्य, यूनानी, क्षत्रप, गुप्तवंशी और प्रतिहारों ने राज्य किया। इनके पश्चात् राजसूता जौघेयो (यौघेयो), चौहानों, साँखलो, भाटियों और जाटों के हाथ में क्रमशः आई।

वर्तमान बीकानेर राज्य के संस्थापक राव बीकाजी थे। बीकाजी राव जोधाजी के पुत्र थे। एक दिन की बात है कि राव जोधाजी दरबार में बैठे हुए थे। पास में उनके भाई काँधल थे। बीकाजी घर के अन्दर से आए और काँधल से कान में बात कहने लगे। यह देखकर जोधाजी ने व्यग्रपूर्वक कहा—'आज चाचा-मतीजे क्या सलाह कर रहे हैं? क्या कोई नया ठिकाना जीतने की बात हो रही है?' काँधल ने व्यग्र को समझते हुए उत्तर दिया—'आपके प्रताप से यह भी हो जायगा। काँधल के आत्माभिमान को ठेस पहुँची। माग्यवंश उस समय जाँगलू का नापा साखला भी दरबार में आया हुआ था। उसने बीकाजी से कहा—'परगना जाँगलू बिलोचो के आक्रमण से कमजोर हो गया है और कुछ साँखले उसका परित्याग कर अन्यत्र चले गए हैं। यदि आप चाहें तो वहाँ सरलता से अधिकार किया जा सकता है'। राव जोधाजी को भी यह बात पसन्द आई और उन्होंने काँधल को नया राज्य स्थापित करने की आज्ञा दे दी। काँधल, बीकाजी और अन्य साथियों को लेकर जोधपुर से चल दिए।

मँडावर होते हुए बीकाजी दर्शनो को पहुँचे। वहाँ 'करणीजी' के दर्शन कर उनसे आशीर्वाद प्राप्त किया—'तेरा प्रताप जोधा से सवाया बड़ेगा और बहुत से भूपति तेरे चाकर होंगे।' फिर कोडमदे सर में जाकर अपने को राजा घोषित किया। तत्पश्चात् जाँगलू को भी अपने राज्य के आधीन कर लिया। अनेक संघर्षों के पश्चात्

बीकाजी ने अपने शासन को दृढ़ किया। सन् १४८५ ई में राती घाटी पर गढ़ की नींव रखी गई एवं सन् १४८८ में इसी के आसपास बीकाजी ने अपने नाम पर बीकानेर नगर की स्थापना की। इस घराने का नाम तभी से अद्यावत चला आ रहा है, वैसे बीकानेर नरेश 'जागल प्रदेश' के बादशाह कहलाते हैं।

राव बीकाजी सन् १५०४ में स्वर्ग सिंघारे। वह बड़े उदार व्यक्ति थे। साहस की अनेक घटनाएँ उनके जीवन से सम्बद्ध हैं। उनका जीवन संघर्ष में ही बीता अतएव कोई साहित्यिक परम्परा स्थापित करने का श्रेय उन्हें नहीं मिल पाया।

राव बीका के पश्चात् उनके पुत्र नरा बीकानेर के स्वामी हुए परन्तु कुछ मास तक शासन करने के उपरान्त उनका देहान्त हो गया (सन् १५०५)। नरा के निस्सन्तान होने के कारण उनके छोटे भाई राव लूणकर्ण गद्दी पर बैठे। राव लूणकर्ण अपने पिता के समान ही वीर, साहसी और प्रजापालक थे। उनकी दान-शीलता प्रसिद्ध है 'कर्म चन्द्रवशोत्कीर्तन'—काव्य में उन्हें कर्ण के समान दानी बताया गया है।

आकणितः पुरा कर्णः स कर्णरीक्षितो ऽधुना ।

दानाधिकतया लब्धावतारोऽयं स एव किं ॥१५३॥

प्रसिद्ध बीरू सूजा ने भी अपने 'जैतसी रो छन्द' में रावलूणकर्ण द्वारा चारणों, कवियों आदि गुणीजनों को हाथी, घोड़े आदि दिए जाने का उल्लेख किया है।

**'लड़िय नट हूँता गुजरात
बीकउत उबारण सुजस बात ।**

**ताजी हसति दीन्हा तियाई
रण हूँत पिता मोखावि राई ॥५६॥**

**इल राइ करन वारउ कि ईँद
गुणियाणा ग्रिहे बाधा गईँद ।**

**ताकुआं रेसि सौभाग तत्ति
हिन्दुवइ राइ दीन्हा हसति ॥६२॥**

राव लूणकर्ण स्वयं कवि नहीं थे परन्तु कवियों का आदर करते थे। इस प्रकार साहित्य सम्मान का परिचय देकर उन्होंने, जोधपुर के राजघराने की तरह, बीकानेर के राजघराने में एक परम्परा की नींव डाल दी।

अपने पिता की मृत्यु का समाचार सुनकर राव जैतसिंह तुरन्त ही बीकानेर की गद्दी पर बैठ गए (सन् १५२६) । पिता को छोखा देकर मारने वाले से प्रतिशोध लेने के लिए उन्होंने सन् १५२७ में द्रोणपुर पर चढ़ाई की और उसे अपने अधिकार में कर लिया । अन्य सघर्षों के अतिरिक्त जैतसिंह के जीवन की घटनाओं में कामरान से युद्ध होना एक विशेष घटना है । इस युद्ध में सफलता प्राप्त कर जैतसिंह ने अपनी नीतिकुशलता का पूर्ण परिचय दिया है । बीठू सूजा ने अपनी रचनाओं में अपने आश्रयदाता की वीरता का कुछ अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन अवश्य किया है परन्तु फिर भी यह काव्य जैतसिंह के व्यक्तित्व की महानता का सूचक है । प्रशंसात्मक काव्यों की परम्परा में इस रचना का बड़ा महत्त्व है और इस सब का श्रेय यहाँ के राजघराने को है । राव लूणकरण ने केवल दान आदि देकर काव्य को प्रोत्साहन दिया था परन्तु राव जैतसी ने अपने व्यक्तित्व से साहित्य-सृजन को प्रेरित किया । यह दुख का विषय है कि ऐसा शासक दूसरे शासक द्वारा मारा जाय और उसका राज्य दूसरे के हाथ में चला जाय ।

राव मालदेव द्वारा जैतसी की मृत्यु होने के कारण बीकानेर के अधिकांश भाग पर राव मालदेव का अधिकार हो गया । परन्तु ऐसी भीषण परिस्थितियों में भी कुछ स्वामीभक्त निकल ही आते हैं । राज्य पर इस सकट को देख कर मंत्री नगराज ने राव जैतसी के पुत्र कल्याणमल को सकट से पृथक कर दूसरे स्थान पर सुरक्षित कर दिया था । कालान्तर में यही कल्याणमल बीकानेर के शासक हुए परन्तु राजकीय भ्रष्टाचार में इतने फसे रहे कि उनके अतिरिक्त इन्हें दूसरी ओर ध्यान देने का अवसर ही नहीं मिला और अन्त में सन् १५७४ में स्वर्ग सिधारे । डिंगल साहित्य के प्रसिद्ध कवि पृथ्वीराज इन्हीं के पुत्र थे । पृथ्वीराज की लिखी हुई 'बेली क्रिसन रुक्मणीरी डिंगल का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । डिंगल को प्रायः वीर रस प्रधान माना जाता है परन्तु 'बेली' में शृंगार का भी बड़ा सुन्दर और भावपूर्ण वर्णन है । पृथ्वीराज वैष्णव भक्त थे । उनकी भक्ति की अनेक दन्त कथाएँ उनके अलौकिक शक्ति सम्पन्न होने की महिमा का वर्णन करती हैं । प्रसिद्ध है कि छ महीने पहले ही उन्होंने अपनी मृत्यु का दिन और स्थान बता दिया था जिस पर अकबर ने उसे असत्य प्रमाणित करने के लिए उन्हें अटक भेज दिया । परन्तु फिर अकस्मात् उन्हें १५ दिन पहिले बुला लिया गया और अकबर को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि पृथ्वीराज की भविष्यवाणी नितान्त सत्य निकली । 'बेली' के अतिरिक्त पृथ्वीराज के फुटकर गीत भी मिलते हैं जिनका विषय राम और कृष्ण सम्बन्धी है ।

राव कल्याणमल के पश्चात् उनके पुत्र महाराजा रायसिंह गद्दी पर बैठे (सन् १५७४ ई.) । अपने पूर्वजों की तरह महाराजा रायसिंह को भी युद्धों से विश्राम नहीं मिला । उनके जीवन में जितने उतार-चढ़ाव आए उस मात्रा में दूसरों के भाग्य में कम ही लिखे होंगे । अकबर उनसे कभी खुश हुआ तो कभी नाखुश । रायसिंह ही ऐसे महाराजा थे जिन्हें अकबर ने अपने अंतिम दिनों में अपने पास बुलाया था और जब जहागीर के विरोध में खुसरो के अकबर का स्थानापन्न सम्राट बनाने का षडयन्त्र राज दरबार में चल रहा था उस समय महाराजा रायसिंह ही जहागीर के एक मात्र सहायक और विश्वासपात्र थे । गद्दी पर बैठते ही जहागीर ने रायसिंहजी के व्यक्तिगत पद में वृद्धि भी कर दी थी ।

रायसिंहजी बड़े दानशील और विद्यानुरागी व्यक्ति थे । उनकी दानशीलता की गणना अकबर, बीरबल और खानखाना जैसे व्यक्तियों के साथ की जाती है । चारणों ने तो उन्हें राजपूताने का कर्ण तक कह डाला है । अपने पहिले विवाह में, जो महाराजा उदयसिंह की राजकुमारी जसमादे के साथ हुआ था, इन्होंने दस लाख रुपये दान में बाटे थे । उनके समय की एक घटना प्रसिद्ध है—एक बार जब वे चित्तौड़ के जनाने महल में जाने लगे तो राणाजी की बडारनो (दासियों) ने एक जीना दिखा कर कहा कि जो कोई इसकी एक एक पैड़ी पर एक एक हाथी दे वह इसमें होकर ऊपर जा सकता है नहीं तो दूसरा रास्ता और भी है । महाराज उसी रास्ते से ऊपर गए और गिनी तो ५० पैड़ियाँ निकली । दूसरे दिन दरबार किया और ५० हाथी तथा ५०० घोड़े सिरोपाव सहित चारणों को दिए । इनमें से एक एक हाथी दूदा, आसिया, देवराज रतन, भूला साइयाँ और भाट खेतसी को भी मिला था । महाराज ने नागौर का पूरा परगना ही शकर बारहठ को दे दिया था ।^१

महाराजा की दानशीलता के और भी अनेक उदाहरण मिलते हैं । दानशील होने के साथ साथ महाराजा स्वयं साहित्यिक व्यक्ति थे । भाषा और संस्कृत दोनों में उन्होंने कविता की है यद्यपि भाषा की कविता उपलब्ध नहीं होती । मुंशी देवी प्रसादजी का कहना है कि महाराजा ने स्वयं 'रायसिंह महोत्सव' और 'ज्योतिष-रत्नाकर' नामक दो संस्कृत ग्रंथों की रचना की । एक वैद्यक का ग्रंथ है और दूसरा ज्योतिष का^२ । ओझाजी का मत है कि इन दोनों ग्रंथों की भाषा टीका महाराजा ने लिखी^३ । महाराजा के आश्रय में भी कई ग्रंथों के निर्माण की बात कही जाती

१. राजरसनामृत-मुं. देवी प्रसाद कृत, पृष्ठ ३६-३७

२. राजरसनामृत-मुंशी देवीप्रसाद कृत-पृष्ठ. ३८

३. बीकानेर का इतिहास, भाग १ पृ. २०४ (ओझा कृत)

है। इनमें जैन साधु ज्ञान विमल द्वारा महेश्वर के 'शब्द भेद' की टीका की रचना होना सत्य बात है।

महाराजा के देश प्रेम की एक घटना प्रसिद्ध है। एक बार अपनी दक्षिण यात्रा में कहीं उन्हें 'फोग'^१ का पेड़ दिखाई दे गया। अपने देश के पेड़ को दूर दक्षिण में उगता हुआ देखकर महाराजा अपने घोड़े से नीचे उतर पड़े और उस बूटे को गले से लगाकर कहने लगे—

तू तौ देशी रूखड़ा म्हैं परदेशी लोग।

म्हानें अकबर लेड़िया^२ तू क्यों आयो फोग ॥

(हे वृक्ष! तू देशी है, मैं परदेशी हूँ! मुझे तो अकबर ने बुलाया है पर तू यहाँ कैसे आया?)

महाराजा कल्याणमल जो स्वयं न कर सके वह उनके दो पुत्रों—पृथ्वीराज और रायसिंह ने किया। बीकानेर के इतिहास में यह एक महत्वपूर्ण प्रसंग है।

महाराजा रायसिंह के पश्चात् महाराजा दलपतसिंह बीकानेर के स्वामी हुए। सन् १६१२ ई को दलपतसिंह ने जहाँगीर के दरबार में उपस्थित होकर राय की पदवी और खिलअत प्राप्त की परन्तु एक वर्ष के भीतर ही इनके भाई महाराजा शूरसिंह ने इन्हें परास्त कर राज्य अपने हाथ में ले लिया और सन् १६१३ ई में स्वयं गद्दी पर अधिकार कर लिया। जहाँगीर ने भी शूरसिंह के मनसब में वृद्धि की और उन्हें बीकानेर का राजा स्वीकार किया। साहित्यिक प्रवृत्ति के विकास में महाराजा शूरसिंह की कोई उल्लेखनीय देन नहीं है।

महाराजा शूरसिंह के पश्चात् उनके पुत्र महाराजा कर्णसिंह राज्य के शासक हुए। तत्कालीन बादशाह शाहजहाँ ने उन्हें दो हजार जात और डेढ़ हजार सवार का मनसब प्रदान किया। बाद को सन् १६४८-४९ ई में डेढ़ हजार के स्थान पर दो हजार सवार का मनसब कर दिया गया और दो हजार जात के स्थान पर उसे ढाई-हजार कर दिया गया। इससे स्पष्ट है कि शाहजहाँ उनसे प्रसन्न था। सन् १६६९ में महाराजा की मृत्यु औरंगाबाद में हुई। इस प्रकार अपने राज्यकाल में महाराजा कर्णसिंह को जिन दो शासकों के राज्य देखने का अवसर प्राप्त हुआ वे थे शाहजहाँ और औरंगजेब।

१. बीकानेर का एक विशेष वृक्ष।

२. बुलाया

बीकानेर के शासको मे महाराजा कर्णसिंह का व्यक्तित्व बड़ा महत्त्वपूर्ण है । कट्टर मुगल शासक औरगज़ेब से बीकानेर के राजाओं मे सबसे पहले उन्ही का सम्पर्क हुआ । औरगज़ेब के साथ कई युद्धो मे काम करने से वह औरगज़ेब की शक्ति और बुद्धि से परिचित थे । अतएव शाहजहाद्वारा इतना सम्मान पाने पर भी वह भाइयो की लड़ाई मे किसी पक्ष मे सम्मिलित न हुए परन्तु नीतिवश अपने दो पुत्रो-पद्मसिंह और केसरसिंह-को औरगज़ेब के साथ छोड दिया । कर्णसिंह की नीतिकुशलता और दूरदर्शिता का प्रमाण इससे बढकर दूसरा मिलना कठिन है । हिन्दुत्व की रक्षा करने मे भी महाराजा कर्णसिंह हिन्दुओं के बडे सहायक हुए और इसीसे प्रसन्न होकर सब हिन्दू राजाओं ने उन्हे 'जगलवर पादशाह' की उपाधि से विभूषित किया । यह उपाधि अभी तक भी बीकानेर के राज्य मे परम्परागत चली आ रही है । वहाँ की राजकीय चिह्न मुद्रा पर भी यही शब्द अंकित है ।

महाराजा कर्णसिंह विद्वान, विद्यानुरागी और विद्वानो के आश्रयदाता थे । अलकार सम्बन्धी ३८३ पत्रो का वृहद 'साहित्य कल्पद्रुम' उन्होने ही अन्य विद्वानो की सहायता से बनाया था^१ । परन्तु मु शी देवीप्रसाद इसे ५० दिनकर की रचना मानते है^२ । रचना की हस्तलिखित पोथी से ओझाजी के मत का समर्थन होता है । उसके अन्त मे लिखा है—

‘इति श्री महाराजाधिराज श्री शूरसिंह सुधोदधि सभव श्री कर्णसिंह विद्वत्सर्वद्विते साहित्यकल्पद्रुमे अर्थालकार निरूपण नाम दशम स्तवक ॥ समाप्तश्चायं साहित्यकल्पद्रुमनिबधः ॥ शाके १५८८ पराभव नाम सवत्सरे वैशाख शुद्ध ५ रविवार दिने लिखित श्यामदास अबण्ठ काशीकरेण मुकाम अवरगाबाद कर्णपुरा मध्ये लिखित ।’

इस ग्रन्थ के अतिरिक्त महाराजा की स्वयं लिखित रचना का कोई अन्य प्रमाण नहीं मिलता । उनकी आज्ञानुसार मैथिल कवि ५० गगानन्द ने संस्कृत मे 'कर्णभूषण' और 'काव्य डाकिनी' नामक दो रचनाएँ लिखी । 'कर्णभूषण' के आरम्भ मे कवि ने कहा है—

....

‘आशया तस्य भूमिन्द्रोन्याय काव्य कलाविदः
गगानन्द कर्वाड्रेण क्रियते कर्ण भूषण ॥’

१. बीकानेर का इतिहास, ओझा कृत, भाग १, पृ० २५२

२. राजरसनामृत, देवी मु शी प्रसाद कृत, पृष्ठ. ४६

यह ग्रंथ भी काव्य शास्त्र सम्बन्धी है। 'काव्य डाकिनी' में काव्य दोषों पर विशेष विचार किया गया है—

‘काव्य दोषाय बोधाय कवीना तम जानतां ।

गंगानन्द कवीन्द्रेण क्रियते काव्य डाकिनी ॥’

मु. शी. देवीप्रसादजी ने भट्टहोसिंग कृत कर्णबतन्स, कवि मुद्गल कृत कर्ण सन्तोष और यशोधर कृत वृत्तसारावली का भी उल्लेख किया है। ये सब ग्रंथ भी काव्य शास्त्र विषयक हैं परन्तु संस्कृत में होने के कारण प्रस्तुत विवेचना क्षेत्र की परिधि से परे हैं। महाराजा ने स्वयं एक गीत लिखा था जो अब भी श्रीकरणीजी के मन्दिर में रत-जगे में गाया जाता है।

—१—

भिड़ती खुरसाण जिते दल भाग,
आइ, करण तुम्हारी ओट ।
बीकाणो देसाणों वांसे,
करनादे, पलटे क्यूँ कोट ॥

—२—

मूगल-दल मेटो, बेगाई ।
घर जंगल सिर माय धरो ।
नीके दुरग थापियो बाँको,
काटां सरण उबेल करो ॥

—३—

आई जगल राखियो ओले,
राजा धरम हींदवाँ राह ।
करण सहाय आवतां करणी,
पाछा दल मुड़िया पतसाह ॥

इतने ग्रन्थों का लिखा जाना महाराजा कर्णसिंह के काव्य ज्ञान और साहित्य सम्मान का द्योतक है। महाराजा रायसिंहजी की परम्परा को सजीव रखने का श्रेय कर्णसिंहजी को मिलना ही चाहिए।

सन् १६६६ ई० में महाराज कर्णसिंह की मृत्यु हुई और इसी वर्ष उनके तीस वर्षीय पुत्र अनूपसिंह उत्तराधिकारी हुए। वैसे औरंगजेब ने कर्णसिंह के जीवनकाल में ही अनूपसिंह को बीकानेर का शासन भार सौंप दिया।

अनूपसिंहजी बड़े वीर, राजनीतिज्ञ, दयालु और विद्याप्रेमी व्यक्ति थे। दक्षिण भारत अनेक बार उनकी वीरता के चमत्कार देख चुका था। इसी कारण वह बादशाह की ओर से औरंगाबाद के शासक भी रहे और उसका प्रबन्ध उन्होंने बड़ी कुशलता और बुद्धिमानी से किया जिसके कारण उन्हें 'माहीमरातिव' की उपाधि भी बादशाह की ओर से सम्मान में मिली।

यह महाराज अनूपसिंह की दूरदर्शिता और चातुर्य का ही परिणाम था कि उन्होंने बीकानेर के हिन्दू राज्य को मुलसमान राज्य होने से बचा लिया। अन्यथा उनके अनौरस भाई बनमालीदास ने बादशाह के पास जाकर, इस्लाम धर्म स्वीकार कर, बीकानेर का आधा राज्य अपने नाम लिखवा लिया था। जिस गुप्त षडयंत्र द्वारा बनमालीदास के बीकानेर आते ही अनूपसिंह ने उसे मरवा डाला उसका पता तक बादशाह को न चल पाया !

अनूपसिंह कला के बड़े प्रेमी थे विशेषकर संगीत के। औरंगजेब ने जब संगीत को पृथ्वी में गड़वा दिया था तो गर्वसे अधिकांश में बीकानेर आकर ही सतुष्ट हो सके थे। महाराज स्वयं संगीत के विद्वान और पारखी थे। संगीतवेत्ताओं से उनका दरबार भरा रहता था। प्रसिद्ध संगीताचार्य जनार्दन भट्ट के पुत्र भावभट्ट ने बीकानेर में ही अपने ग्रंथ 'संगीत अत्रपाकुश', 'अनूपसंगीत विलास' 'अनूप संगीत रत्नाकार' एवं 'संगीत विनोद' तथा 'नष्टोद्दिष्ट प्रबोधक द्रोपद टीका' की रचना की। रघुनाथ गोस्वामी ने 'संगीत अनूपोद्देश्य' भी इसी समय बनाया। स्वयं महाराज अनूपसिंह ने 'संगीतानूपराग' और 'संगीत वर्त्तमान' दो ग्रंथ लिखे।

महाराजा को वैद्यक और ज्योतिष में भी बड़ी रुचि थी। 'सन्तान कल्पलता' 'चिकित्सा मालतीमाला', 'सग्रह-रत्नमाला' रचनाएँ वैद्यक सबधी हैं और 'अनूप रत्नाकार' ज्योतिष विषयक हैं। इन्हीं के आश्रित होसिंग भट्ट एवं अम्बक भट्ट ने क्रमशः 'अमृत मजरी' और 'शुभ मजरी' नामक पुस्तकें वैद्यक के सबध में लिखी। इसी प्रकार ज्योतिष विषयक 'अनूप महोदधि' तथा 'अनूप मेघमाला' 'अनूप व्यवहार सागर' एवं 'ज्योत्यत्वासना' ग्रंथ भी क्रमशः वीरसिंह, ज्योतिषराट, रामभट्ट मणिराम एवं विद्यानाथ सूरि द्वारा निर्मित हुए।

धर्मशास्त्र में महाराज की अच्छी गति थी। आचार-शास्त्र और दर्शन जैसे विषय भी उनकी रुचि के अनुकूल थे। इस सबध में उनका रचा हुआ 'नीति ग्रंथ'

१. महाराज अनूपसिंह रचित ये दोनों ग्रंथ बीकानेर राज्य के पुस्तकालय में विद्यमान हैं।

प्रसिद्ध है। अन्यथा अनन्त भट्ट, राम भट्ट, विद्यानाथ सूरी, मणिराम दीक्षित, पन्तुजी भट्ट आदि ने धर्मशास्त्र विषयक ग्रंथों की रचना की है।

‘वैष्णव पूजा’ और ‘शिवपूजा’ प्रसंग संबंधी कई रचनाएँ स्वयं अन्नूपसिंहजी की उपलब्ध हैं। ‘लक्ष्मीनारायण स्तुति’, ‘लक्ष्मीनारायण पूजा सार छन्दोबद्ध’, ‘शालग्राम ग्रंथ अन्नूप विवेक’ वैष्णव पूजा विषयक है और ‘साब सदाशिव स्तूप’ शिवपूजा विषयक है। इनके अतिरिक्त शिव पंडित ने भी ‘श्री लक्ष्मीनारायण स्तुति’ लिखी एवं रामभट्ट, नीलकण्ठ, विद्यानाथ, दामोदर, सरस्वति भट्टाचार्य एवं त्रिम्बक नामक विद्वानों ने शिवपूजा विषयक अनेक छोटे मोटे ग्रंथ लिखे। राजधर्म विषयक पुस्तकें जनार्दन, शिवराम एवं शाब भट्ट ने लिखी। काव्य विषयक महाराजा का ‘पांडित्य-दर्पण’ नामक एक ही ग्रंथ उपलब्ध है।

प्रायः यह कठिन होता है कि निश्चयपूर्वक यह कहा जा सके कि स्वयं महाराजा की लिखी कितनी पुस्तकें हैं^१ और उनके नाम से दूसरों ने कितनी लिखी परन्तु अन्नूपसिंहजी के विषय में यह शका निराधार सी है। उनका पांडित्य अपार था और विभिन्न विषयों में उनकी रुचि थी। वह विद्वानों के सम्मानकर्त्ता और आश्रयदाता थे। ऐसी अवस्था में दूसरों की रचना को अपना बना लेना और उसका श्रेय स्वयं ले लेना विद्वानों के आचरण के विपरीत है। महाराजा का विद्या प्रेम इससे भी प्रतीत होता है कि उन्होंने अपने राज्य में ‘अन्नूप पुस्तकालय’ की स्थापना की जो अद्यावधि वर्तमान है। इस पुस्तकालय में अनेकों अमूल्य हस्तलिखित ग्रंथ-संस्कृत, हिन्दी, फारसी और अरबी भाषा के अभी तक मौजूद हैं। ये पोथियाँ अधिकांश में दक्षिण विजयों से लाई गई हैं। प्रसिद्ध है कि जब लूटमार में मुसलमान धन दौलत पर हाथ मारते थे तो महाराज पुराने ग्रंथों की रक्षा की चिन्ता करते थे और इसके लिए जो कुछ संभव होता वैसा करने में कभी पीछे नहीं हटते थे। यही कारण है कि मुसलमानों द्वारा हिन्दुओं पर यदाकदा होने वाले सकटों में उन्हें संस्कृति की सुरक्षा का ध्यान सदैव बना रहता था।

१ (१) अन्नूप विवेक शालग्राम परीक्षा

(II) संस्कृत व भाषा कौतुक

(III) कौतुक सारोद्धार राज विनोद

(IV) सांबसदा शिवस्तूप (शिवपूजा)

(V) अन्नूप महोदधि

ये ग्रंथ भी महाराज कृत कहे जाते हैं—

देखो देवी मुंशी प्रसाद कृत राजरसनामृत, पृष्ठ ४६, ४७

उनकी प्रशंसा में अनेको चारणों ने सैकड़ों गीत रचे हैं। चारण गाड़ण बीरमाण के गीतों में 'राजकुमार अनूपसिंह री बेल' के ४१ गीत प्रसिद्ध हैं। महाराज अनूपसिंह के प्रोत्साहन से ही 'बैताल पच्चोसी' की कथाओं का कविता मिश्रित राजस्थानी गद्य में अनुवाद हुआ। इसी प्रकार 'दपति विनोद' नाम से 'शुक सारिका' का रूपान्तर भी राजस्थानी में प्रस्तुत किया गया।

जिन पुस्तकों का वर्णन ऊपर आया है, वे संस्कृत में हैं भाषा में नहीं। अतएव उनका अधिक विस्तृत परिचय हमारे विवेचन क्षेत्र की परिधि में नहीं है। परन्तु यह तो स्पष्ट है ही कि साहित्य और संस्कृति की रक्षा एवं उसके विस्तार के लिए महाराज अनूपसिंह का व्यक्तित्व एक अपूर्व देन है।

महाराज अनूपसिंह की मृत्यु के बाद महाराज स्वरूपसिंह और महाराज सुजानसिंह बीकानेर के अधीश्वर हुए परन्तु इनके राज्यकाल में (१६७१-१७३५) साहित्य-विषयक किसी भी प्रगति के चिह्न प्राप्त नहीं होते।

महाराज सुजानसिंह के पश्चात् महाराज जोरावरसिंहजी सन् १७३६ में बीकानेर की गद्दी पर बैठे। अपने पूर्वजों के समान यह भी विद्यानुरागी और पंडितों का सम्मान करने वाले थे। इनके बनाए हुए दो ग्रंथ संस्कृत भाषा में उपलब्ध हैं - 'वैद्यक सार' और 'पूजा पद्धति'¹। फुटकर दोहे जनश्रुतियों में आते हैं परन्तु निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि ये उन्हीं के हैं। केशव की 'रसिक प्रिया' और 'कवि प्रिया' की टीकाएँ भी इन्होंने ही बनाई थी जो 'ललित का' अथवा 'जोरावर प्रकाश' के नाम से प्रसिद्ध हैं²। टीकाएँ बड़ी विद्वता से लिखी गई हैं जो महाराजा की अध्ययन प्रवृत्ति की सूचक हैं। इससे यह भी विदित होता है कि केशव १८वीं शताब्दी में कितने लोकप्रिय थे।

महाराजा जोरावरसिंह निस्सन्तान स्वर्ग सिधारे अतएव उनके पीछे राज्य के स्वामित्व के विषय को लेकर अनेक कुचक्रों का जन्म हुआ। अन्त में महाराज गजसिंह सिंहासनारूढ़ हुए (सन् १७४५ ई०)। यह पहले बीकानेर-नरेश थे जिन्हें दिल्ली के बादशाह की ओर से 'श्री राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा शिरोमणी' की उपाधि प्राप्त हुई। यह उपाधि उनके नाम की मुद्रा और शिलालेखों में पायी जाती है। 'माहीमरातिब' का सम्मान भी इन्हें प्राप्त हुआ था।

महाराजा गजसिंह की योग्यता और चतुरता का ही यह परिणाम था कि बड़े भाइयों के रहते हुए भी जोरावरसिंह के निस्सन्तान मरने पर, बीकानेर के सरदारों ने इन्हें शासक नियुक्त किया।

१. राजरसनामृत-मुंशी देवीप्रसाद कृत, पृष्ठ ५० २. वही, पृष्ठ-५०

महाराजा गजसिंह स्वयं कवि थे और कवियों का सम्मान भी करते थे। जोधपुर के महाराज विजयसिंह और उदयपुर के राणा अरिसिंहजी से इनकी अच्छी मित्रता थी। दोनों मित्र परम वैष्णव थे। गजसिंहजी पर इस वैष्णव वातावरण का पूरा पूरा प्रभाव था। इनके गीतों का संग्रह बीकानेर के 'अनूप पुस्तकालय' में मौजूद है।

महाराज गजसिंहजी की कविता भक्ति भाव से संपन्न है—

भौह बाँकी हो राधेवर की ।

रास समय कर नीकी बिराजत मुरली अधर अधर की ।

राधाराई सब बन आई और आई है घर घर की ।

मुनत तान मुनि जन अकुलाये उछलि मीन सर सर की ।

गजा कहै भव पीड़ मिटत है छवि निरखत गिरधर की^१ ॥१॥

रास समय का यह वर्णन भक्त के हृदय की उमंग का द्योतक है। कविता में नवीनता न होने पर भी उसमें अपना प्रवाह और प्रभाव-शक्ति है। 'टेसिटरी'^२ ने अपनी पुस्तक में इनके आश्रित कई कवियों का नाम दिया है जिन्होंने महाराज गजसिंह के विषय में प्रशंसात्मक काव्य लिखे थे। चारण गाडण गोपीनाथ तथा सिढायच फतहराम इन चारणों में एक ऐसे व्यक्ति थे जिन्हें महाराजा से विशेष पुरस्कार मिला था। सन् १७८७ में इनका स्वर्गवास हो गया।

महाराज गजसिंह के पश्चात् उनके पुत्र राजसिंह राज्य के शासक हुए परन्तु दुर्भाग्यवश केवल इक्कीस दिन तक राज्य करने के पश्चात् परलोकवासी हुए। इनके पश्चात् महाराज प्रतापसिंह गद्दी पर बैठे। परन्तु कुछ इतिहास लेखकों का कहना है कि प्रतापसिंह नाम से कोई भी राजा बीकानेर में नहीं हुआ।

सन् १७८७ ई० में महाराजा सूरतसिंह बीकानेर के सिंहासन पर बैठे। महाराजा का राज्यकाल (१७८७-१८२८ः) अंग्रेजों के अभ्युत्थान का समय था। एक बार भारत को मुसलमानों के सामने अवनत होना पड़ा था। तब हिन्दू और मुसलमान दोनों को अंग्रेजों के प्रभुत्व का लोहा मानना पड़ रहा था। स्थानीय सघर्ष और षडयन्त्र भी बढ़ते जा रहे थे। अतएव महाराजा सूरतसिंह ने यही उचित समझा कि अंग्रेजों के साथ हाथ मिला लिया जाय और हुआ भी ऐसा ही।

१. राजरसनामृत-देवी मुंशीप्रसाद कृत-पृष्ठ ५०

२. Tessitori—A descriptive catalogue of Baraic & Historical Chronicles
Section I, Part II, Bikaner State; Section II, Part I, Bikaner State.

महाराजा सूरतसिंह वीर, नीतिवेत्ता और न्यायप्रिय राजा थे परन्तु किसी प्रकार की साहित्य-प्रेरणा उनके राज्यकाल में नहीं दिखाई देती ।

महाराजा सूरतसिंह की मृत्यु के उपरान्त महाराज रत्नसिंह उनके उत्तराधिकारी हुए । इनका सम्बन्ध भी अग्रेजों के साथ अच्छा रहा । रत्नसिंहजी के ही राज्यकाल में बीकानेर, भावलपुर और जैसलमेर की सीमाएँ निश्चित हुई जिसके कारण परस्पर सीमा सम्बन्धी सभी झगड़े समाप्त हुए ।

महाराजा रत्नसिंह स्वयं कवि नहीं थे परन्तु कवियों के सम्मान का क्रम इनके दरबार में भी टूटा न था । 'जस रत्नाकर' 'रतनविलास', 'रतनरूपक' अथवा 'रतन-जस-प्रकाश' नामक काव्य ग्रंथ इनकी प्रशंसा में लिखे गये । सन् १८५१ ई० में महाराजा का देहावसान हो गया ।

महाराजा सरदारसिंह अपने पिता के पश्चात् गद्दी पर बैठे । इन्होंने अपने राज्यकाल में अनेको सामाजिक सुधार किए । इन्हीं के राज्यकाल में लार्ड डलहौजी की नीति के कारण असतोष की घटाएँ भारत में छा गई । भारतीय स्वतन्त्रता के प्रथम युद्ध में इन्होंने सशस्त्र अग्रेजों का साथ दिया । परिणामस्वरूप ४१ गावों का अधिकार इन्हें प्राप्त हुआ । इन्हीं के राज्यकाल में राज्यप्रबन्ध के लिए काँसिल की स्थापना हुई परन्तु इससे राज्य के वैभव की वृद्धि और दिन-दिन बढ़ती हुई दरिद्रता में कुछ विशेष परिवर्तन नहीं हुआ । साहित्यिक उत्थान में महाराजा की कोई उल्लेखनीय देन नहीं है ।

महाराजा सरदारसिंह के उत्तराधिकारी महाराजा झगरसिंह हुए और सन् १८७२ ई० में गद्दी पर बैठे । महाराज झगरसिंह दृढचित्त, साहसी, विचारशील, ईश्वर भक्त और निराभिमानी शासक थे । कर्तव्यपरायणता, सहानुभूति आदि गुणों की मात्रा उनमें विशेष रूप से पाई जाती थी जिसके कारण बीकानेर के इतिहास में उनका नाम स्मरणीय रहेगा । साहित्यिक प्रवृत्तियों के विकास की कोई उल्लेखनीय बात महाराजा झगरसिंह के राज्यकाल में नहीं हुई परन्तु प्रजा के हित में उन्होंने सब कुछ किया । उनके विद्यानुराग का एक उदाहरण अवश्य मिलता है । रोहडिया चारण विभूतिदान को तीन गाव, ताजीम और कविराज का खिताब उन्होंने दिया था । प्रसिद्ध झगर कालेज इन्हीं महाराजा के नाम को चिरस्थायी करता है ।

झगरसिंहजी की मृत्यु के उपरान्त उनके छोटे भाई महाराजा गंगासिंहजी गद्दी पर बैठे (सन् १८८७ ई०) । महाराजा गंगासिंह का राज्यकाल बीकानेर के

इतिहास का स्वर्णकाल है। राज्य प्रतिष्ठा और वैभव में जो वृद्धि इनके व्यक्तित्व से हुई वह किसी अन्य राजा महाराजा द्वारा नहीं हुई। गंगासिंहजी बड़े दूरदर्शी, राजनीतिज्ञ और कुशल शासक थे। गंगापुर नगर को राजस्थान का धानक्षेत्र बनाना उन्हीं की बुद्धिमत्ता और साहस का कार्य था। इनके शासनकाल में सभी विभागों में उन्नति हुई। शिक्षा-विभाग का विस्तार भी बढ़ा। पुरातत्व सम्बन्धी सामग्री को सुरक्षित रखने की व्यवस्था इन्हीं के समय में हुई। 'गंगा ओरियंटल सीरीज़' की स्थापना की आज्ञा देकर हस्तलिखित पुस्तकों को राज्य-व्यय से प्रकाशित कराने की व्यवस्था भी इन्होंने ही की। यह कार्य खोज करने वाले साहित्य सेवियों के लिए विशेष रूप से प्रोत्साहन देने वाला सिद्ध हुआ।

महाराज गंगासिंहजी के पश्चात् उनके पुत्र शार्दूलसिंह राज्य के उत्तराधिकारी हुए (१६४७ स.)। शार्दूलसिंहजी के नाम पर भी 'श्री सादूल प्राच्य ग्रंथ माला' की स्थापना की गई जिसका लक्ष्य राजस्थान के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों को प्रकाशित करना है। 'गीत-मजरी' रचना इसी ग्रन्थमाला का प्रथम समर्पण पुष्प है।

सक्षेप में बीकानेर का राजघराना हस्तलिखित पुस्तकों के सग्रह, प्रशंसात्मक काव्यों की रचना एवं आश्रित कवियों और साहित्यिकों के सम्मान के लिए अपना एक विशेष महत्वपूर्ण स्थान रखता है। राजस्थान के इतिहास के लिए भाषा में जो सामग्री बीकानेर के चारणों और अन्य आश्रित कवियों ने प्रस्तुत की है वह अमूल्य तथा चिरस्मरणीय है।

: ५ :

किशनगढ़ का राजघराना

जोधपुर के राजघराने के सम्बन्ध में महाराजा उदयसिंह का नाम आ चुका है। इन उदयसिंह के दो पुत्र थे—सूरतसिंह और किशनसिंह। अपने पिता की मृत्यु के उपरान्त महाराजा सूरतसिंह जोधपुर की गद्दी पर बैठे और उस समय किशनसिंह शहजादा सलीम के पास रहे। अकबर की मृत्यु के पश्चात् जहाँगीर ने दिल्लीपति का आसन ग्रहण करते ही किशनसिंह को जोगीतालाब के पास का सेढोलाव जहाँगीर में दे दिया और उनका मनसब बढ़ा दिया। उन्हीं किशनसिंह (कृष्णसिंह) ने सेढोलाव के एवज अपने नाम पर स० १६०६ ई. में (स० १६६६) कृष्णगढ़ बसाया। मेवाड़ के विरुद्ध कृष्णसिंह ने दिल्लीपति का साथ देकर बड़ी वीरता दिखाई और ऊँचे-ऊँचे पद एवं सम्मान प्राप्त किए। सन् १६१५ में कृष्णसिंहजी का देहावसान हुआ।

महाराज कृष्णसिंह वैष्णव भक्त थे। छप्पनभोग चंद्रिका के लेखक कृष्णगढ़ के श्री जयकवि ने महाराज की भक्ति का उल्लेख करते हुए लिखा है कि श्री नृत्यगोपाल के दो स्वरूप थे। छोटा श्याम स्वरूप और बड़ा बलराम स्वरूप। महाराज ने दोनों स्वरूपों को अपने सिर पर पधराया था।^१

श्री मन्तृत्य गोपाल के, है स्वरूप अभिराम।

छोटे श्याम सुजान हैं, बड़े रुचिर बलराम ॥२॥

यह स्वरूप दोऊ सुखद, कृष्णसिंह महाराज।

पधराये निज सीस पै, कर सेवा सब साज ॥३॥

अतएव श्री नृत्यगोपाल कृष्णगढ़ के राजघराने के इष्ट देवता हुए और उन्हीं की सेवा की परम्परा चलती रही।

महाराजा कृष्णसिंह के चार पुत्र थे—सहसमल, जगमल, भारमल और हरिसिंह। अपने पिता की मृत्यु के उपरान्त सहसमल राज्य के अधिकारी हुए परन्तु सन् १६२८ में उनका शरीरान्त हुआ और उनके पश्चात् उनके छोटे भाई जगमल गद्दी पर बैठे। जगमल बड़े वीर और साहसी थे। जगमल और भारमल में परस्पर बड़ा स्नेह था। अन्त में दोनों भाई एक राजपूत की सहायता में काम आए। इस पर शाहजहाँ ने चौथे पुत्र हरिसिंह को सन् १६२८ में कृष्णगढ़ का स्वामी नियुक्त किया। सन् १६४३ ई. में हरिसिंह का भी शरीरान्त हो गया। तब शाहजहाँ ने भारमल के पुत्र रूपसिंह को हरिसिंह के स्थान पर सन् १६४३ ई. में कृष्णगढ़ का अधिपति बनाया।

महाराज रूपसिंह (सन् १६४३—५८ ई.) का राज्यकाल अपने पूर्वजों की अपेक्षा अधिक महत्वशाली था। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि वृन्द ने 'रूपसिंह वार्ता' में महाराज के जीवन की अनेक घटनाओं का कुछ अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन अवश्य किया है परन्तु फिर भी अन्य महाराजों की अपेक्षा रूपसिंह के जीवन पर उक्त वार्ता से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। दिल्ली के सिंहासन पर बैठने के लिए शाहजहाँ के पुत्रों का परस्पर लड़ाई में भाग लेना तथा दिल्लीपति की आज्ञा से बलख और कंधार जाना उनके जीवन की दो मुख्य घटनाएँ हैं। इस युद्ध में रूपसिंहजी द्वारा शिकोह की ओर थे जो औरंगजेब से लड़ते लड़ते मारे गये।

महाराज रूपसिंह बड़े वीर और परम वैष्णव—भक्त—कवि थे। महाराज रूपसिंह गोपीनाथजी दीक्षित के शिष्य थे। गोपीनाथजी महाप्रभु वल्लभाचार्य के प्रपौत्र थे^१। गोपीनाथजी ने सन् १६४७ में महाराजा को उपदेश दिया था।

प्रसिद्ध है कि एक दिन रूपसिंहजी ने स्वप्न देखा जिसमें स्वयं श्रीनाथजी ने अपने स्वरूप को घर में प्रतिष्ठित करने की उनको आज्ञा दी। इस पर रूपसिंहजी ने हाथ जोड़कर गोपीनाथजी की प्रार्थना की। गोपीनाथजी ने कहा कि गोसाईं विठ्ठलनाथजी के सातों पुत्र सभी सुखसार हैं तुम उन्हें जाकर देखलो। रूपसिंह ने श्रीनाथजी का एक स्वरूप देखा तो प्रेमविमोर होगए और जिस रूप के दर्शन उन्हें स्वप्न में हुए थे वही रूप अपने सिर पर पधाराने के लिए उन्होंने कहा। गोपीनाथजी ने वही रूप महाराज के सिर पर पधराया एवं सेवा की रीति के लिए दामोदर भट्ट को उनके साथ कर दिया। माडलगढ़ में सन् १६५४ ई. को माघ महीने में मन्दिर

स्थापित कराया गया। उसी में मूर्ति की प्रतिष्ठा हुई और दामोदर भट्ट को भटखेड़ी गांव भेंट दिया गया। महाराज के इष्ट के इस स्वरूप का नाम 'श्री कल्याण राय' था। श्री नृत्यगोपाल का स्वरूप तो पहले से ही सेव्य था। अब प्रश्न यह उठा कि दोनों स्वरूपों का समन्वय कैसे हो? इस समस्या को श्री गोपीनाथजी ने इस प्रकार सुलझा दिया कि श्री नृत्यगोपाल के स्वरूप को श्री कल्याणरायजी की गोद में पधरा दिया जिससे श्री नृत्यगोपाल 'गोद के ठाकुर' कहलाये और परिणामस्वरूप यह मूर्ति महाराज के साथ जहां वह जाते साथ जाती थी। श्री कल्याणराय का स्वरूप अपने स्थान पर रहता था। जब महाराज विदेश से लौटते तो श्री नृत्यगोपालजी पुनः श्रीजी की गोद में विराज जाते।

रूपसिंहजी जब बलख गए थे तो अपने साथ 'गोद के ठाकुर' को ले गए थे परन्तु वे बहुत दिनों तक श्रीजी का वियोग सहन न कर सके। इधर दिल्लीपति ने उन्हें बुलाया नहीं। तब वियोग से अति दुखी हो महाराज ने एक पत्रिका श्री जी के चरणों में भेजी।

पत्रिका इस प्रकार थी—

प्रभुजी इहां रहे कछु नाहीं।

करिये गवन भवन दिशि अपने, सुनिये अरज गोसाईं।

देखी बलख बरफ छू देखी, अधम असुव अवलोके।

मध्य प्रदेश बेसाहू मध्यम, इहां कहा ले रोके?

भक्त बछल करुणामय सुख निधि, कृपा करो गिरधारी।

रूपसिंह प्रभु विरव लाजत है, ब्रज लै बसो बिहारी॥

कहा जाता है कि जब पुजारी ने यह पत्रिका श्रीजी के चरणों में रखी उसके पश्चात् ही अकस्मात् दिल्लीपति ने महाराज को वापिस आने का संदेश भेजा। विदेशों में जय पताका फहराने के उपरान्त जब रूपसिंहजी दिल्ली आए तो उनका बड़ा सम्मान हुआ और दिल्लीपति ने उनसे मन चाहा वर मागने को कहा। इस पर महाराज ने दिल्लीपति से महाप्रभु का वह चित्र मांगा जो सिकन्दर लोदी ने किसी 'होनहार' चित्रकार से उसे उनके सामने बैठकर बनवाया था^१। इस चित्र के पाने की अभिलाषा महाराज के मन में बहुत दिनों से थी जो अन्त में पूरी हुई। पता नहीं

१. छापन भोग चित्रिका; महाप्रभु के चित्र की वार्ता।

अब वह चित्र किशनगढ़ में कहा रखा है ? रूपसिंहजी के पास एक मूर्ति श्री शालिग्राम की और थी। यह स्वरूप श्री नृत्यगोपालजी की गोद में रहता था। अतएव सेवा के दृष्टिकोण से इनके पांच स्वरूप थे—

१. श्रीजी का स्वरूप ।
२. श्री नृत्यगोपाल का एक स्वरूप ।
४. श्री नृत्यगोपाल का दूसरा स्वरूप ।
४. श्री महाप्रभु का चित्र ।
५. श्री शालिग्राम का स्वरूप ।

मुख्य स्वरूप श्रीजी का कल्याणराय के रूप में, नृत्यगोपाल के दोनों स्वरूप श्रीजी की गोद में, और श्री शालिग्रामजी श्री नृत्यगोपालजी की गोद में, इस प्रकार इन स्वरूपों का समन्वय अन्यन्त सुंदर था। केवल महाप्रभुजी का चित्र स्वतन्त्र अस्तित्व रखता था।

महाराज रूपसिंह स्वयं कवि थे। उनके फुटकर पदों के कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं।

बन से कृष्ण के आने का रूप और उनके रूप का प्रभाव :—

—१—

बनतैं बानिक बनि ब्रज आवत ।

बेनु बजाय रिभाय जुबतिगन गोरी रागनि गावत ॥

बारिज वदन लाल गिरधर को निरखि सखी सचु पावत ।

रूप कटाछि करत प्यारी पर रूपसिंह अलि भावत ॥

—२—

अनियारे लोचन मोहन ।

माधुरी मूरति देखत ही लालच लागी रह्यो मनगोहन ।

हटकत मात तात यो भाखत लाज न आवत तोहन ।

हों अपने गोपाल रँग राती काहि दिवावत सोहन ॥

संध्या समय खटिक तैं निकसी लिए दूध को दोहन ।

रूपसिंह प्रभु नगधर नागर बस कीर्ने है मोहन ॥

-३-

कैसे आऊँ दामिनि मोहि डरावत ।

जब जब गवन करौं दिसि प्रीतम धमकनि चक्र चलावत ॥

वे चातुर आतुर अति सजनी रजनी को बिरमावत ।

गाजत गगन पवन चलि चंचल अंचल रहन न पावत ॥

सुनि प्रिय वचन चतुर चलि आये भामिनि सो भामावत ।

रूपसिंह प्रभु नगधर नागर मिलि मलार सुर गावत ॥

अपने इष्ट की लीलाओं और उनके प्रति अनन्य भक्ति के प्रमाणस्वरूप ये पद ही पर्याप्त हैं ।

महाराजा रूपसिंह से पश्चात् उनके पुत्र मानसिंह गद्दी के स्वामी हुए । राज्याभिषेक के समय यह केवल ३ वर्ष के थे । सन् १७०६ ई में इनका भी शरीरांत हो गया । इनके राज्यकाल में कोई विशेष बग्त नहीं हुई । कहा जाता है कि यह स्वयं पद लिखते थे परन्तु इनका कोई पद उपलब्ध नहीं होता ।

महाराज मानसिंह के पश्चात् उनके पुत्र राजसिंह कृष्णगढ के राजा हुए । मुगल राज्य के लिए होने वाले गृह-युद्धों में इन्हें भी भाग लेना पड़ा । रूपनगर में ही सन् १७४८ ई को इनकी मृत्यु हुई । अपने पूर्वजों की तरह राजसिंह भी बड़े भगवद्-भक्त थे । गोस्वामी रणछोड जी इनके गुरु थे । उन्होंने ही इन्हें गुरु मन्त्र और उपदेश दिया । मुक्ताओं और हीरों के आभूषण बनवाकर इन्होंने श्री कल्याण राय की सेवा की ।

महाराज राजसिंह स्वयं कवि थे । वृन्द कवि इनके काव्य गुरु थे । राजसिंह जी के बनाए दो ग्रंथ प्रसिद्ध हैं । 'बाहु-विलास' में रुक्मणि के विवाह का चित्र वीर और श्रृंगार रस में वर्णित है । कृष्ण द्वारा जरासन्ध को मारने का भी वृत्तान्त इसमें आया है । दूसरे ग्रन्थ का नाम 'रसपाय नायक' है, अविवेकन और विवेकन नामक दो सखियों के संवाद द्वारा नायको के गुण अवगुण इसमें बतलाये गये हैं । इन्होंने कुछ फुटकर पद भी बनाए थे परन्तु इनकी वाणी अभी तक प्रकाश में नहीं आई । प्रायः एक ही पद सबही ने अपने अपने उदाहरणों में दिया है ।

ए अखिया प्यारे जुलम करें ।

यह महोटी लाज लपेटी झुक झुक घूमें झूम परें ॥

नगधर प्यारे होउहुन न्यारे हाहा तोसों कोटि ररें ।

राजसिंह की स्वामी श्री नगधर बिन देखे बिन कठिन भरें ॥

मेनारियाजी ने 'राज प्रकाश' पुस्तक का रवयिता भी इन्हे ही माना है ।

महाराज राजसिंह की मृत्यु के उपरान्त उनके तीसरे पुत्र साँवतसिंह कृष्णगढ की गद्दी के अधिकारी हुए । साँवतसिंह के दो बड़े भाइयों का महाराज राजसिंहजी के सामने ही देहावसान हो गया था ।

महाराज साँवतसिंह उपनाम 'नागरीदास'

व्यक्तित्व:

'नागरीदास' कृष्णगढ के महाराजा सावतसिंह का उपनाम था । नागरीदास के नाम से कई कवियों का उल्लेख हिन्दी-साहित्य में प्राप्त होता है । यह नागरीदास भी कृष्णभक्त कवि थे । अतएव कभी कभी यह प्रश्न उपस्थित होजाता है कि साँवतसिंह उपनाम 'नागरीदास' की रचनाएँ अन्य नागरीदास की रचनाओं से किस प्रकार पृथक् की जा सकती हैं । इसी प्रसंग में यह प्रश्न आता है कि प्रसिद्ध नागरीदासों में कृष्णगढ के महाराजा नागरीदास का क्या स्थान है ?

बाबू राधाकृष्णदास ने नागरीदास नाम के चार महात्माओं का उल्लेख किया है^१ और श्री वियोगी हरि ने पाँच का^२ । राधाकृष्णजी के अनुसार चार नागरीदास इस प्रकार हैं :—

१. नागरीदास प्रथम श्री वल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य थे जो आगरे में रहते थे । इनकी कथा चौरासी वैष्णवों की वार्ता में है और इनके विषय में गोस्वामी श्री हितहरिवंशजी के शिष्य श्री ध्रुवदासजी ने अपने ग्रंथ 'भक्तनामावली' में लिखा है :—

नेह नागरीदास अति जानत नीकी रीती ।

दिन बुलराइ लाड़िली लाल रगीली प्रीति ॥६२॥

व्यास नंद पद सौ अधिक जाकें दृढ़ विश्वास ।

जिहि प्रताप यह रस लह्यो अरु वृन्दावनवास ॥६३॥

१. राधाकृष्णदास ग्रंथावली, प्रथम खंड—संपादक: श्यामसुन्दरदास, पृष्ठ १६६

२. ब्रज माधुरी सार—संस्करण ५, संपादक, वियोगी हरि, पृष्ठ १८५; ६३-६५.

भली भाँति सेयो विपिन तजि बँधुनि सो हेत ।

सूर भजन मे एक रस छाड़्यो नाहीं खेत ॥६४॥

२ दूसरे नागरीदासजी श्री स्वामी हरिदास जी की शिष्य परम्परा मे हुए हैं । इनका समय स० १५७७ के लगभग ज्ञात होता है । इनके विषय मे ध्रुवदासजी लिखते हैं .—

नागर अरु हरिदास मिली सेये नित हरिदास ।

वृन्दावन पायो दुहनि पूजी मन की आस ॥७०॥

नवल कला की सखिन के मन ही अति अनुराग ।

लाल लड़ैतो कुँवरि को गायो राग सुहाग ॥७१॥

भक्तमाल में नाभादासजी ने इन्ही नागरीदास का उल्लेख किया है—

श्री नागरीदास भोज्यो हियो कुँज बिहारी सर गभीर ।

अनन्य नृपति श्री हरिदास कुल भयो धुरन्धर धर्मवीर ॥

३. तीसरे नागरीदास श्री गोस्वामी हितहरिवंश वा श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के सम्प्रदाय मे हुए । इनका काल भी स० १५५०-१६०० के लगभग समझना चाहिए । इनके विषय मे ध्रुवदासजी लिखते हैं .—

कहा कहाँ मृदु भाव अति सरस नागरीदास ।

बिहारी बिहारी को सुजस गायो हरषि उलास ॥८०॥

४ चौथे नागरीदास महाराज साँवतसिंह कृष्णगढ़ (राजपूताना) नरेश उपनाम श्री नागरीदासजी हैं । यह महाप्रभु वल्लभाचार्य संप्रदाय के शिष्य थे । स० १८२१ की भादो सुदि तीज को यह वृन्दावन मे परलोक निवासी हुए ।

वियोगी हरि ने 'ब्रजमाधुरीसार' मे चार के स्थान पर पाँच नागरीदास माने हैं । संभवत इसका कारण यह है कि उन्होंने बाबूजी के तीसरे नागरीदास को हितहरिवंश की शिष्य परम्परा मे मान कर एक अन्य चौथे नागरीदास को श्री कृष्ण चैतन्य का शिष्य स्वीकार किया है । उद्धरण का 'वा' केवल इसका द्योतक है कि नागरीदासजी दोनों मे से एक के शिष्य थे अतएव सख्या मे एक की वृद्धि हो गई । वृद्धि का क्रम धीरे-धीरे बढ़ता ही गया । शिर्वासिंह ने अपने 'मरोज' मे केवल एक

नागरीदास का वर्णन किया है।^१ मिश्रबन्धुओं ने अपने 'विनोद' में तीन नागरीदासों का वर्णन किया है।^२ ग्रियर्सन ने केवल एक नागर कवि का उल्लेख किया है और इस कवि का जन्म १५६१ ई० माना है।^३ भास्कर रामचन्द्र भालेराव ने 'इश्क चमन दोहे' नामक एक छोटे से ग्रंथ के लेखक का उल्लेख किया है।^४

इस प्रकार हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों एवं ग्रन्थों ने नागरीदासों की संख्या में सदा वृद्धि ही की है। हमारा प्रश्न यह है कि कृष्णगढ के महाराजा साँवतसिंह उपनाम 'नागरीदास' तथा अन्य नागरीदासों में भेद क्या है? इतिहास से यह स्पष्ट है कि कृष्णगढ नरेश का जन्म स० १७५६ में हुआ था और ध्रुवदासजी ने अपनी 'भक्त-नामावली' में स० १७३५ तक के भक्तों का वर्णन किया है।^५ अतएव भक्तनामावली में उल्लिखित किसी भी नागरीदास को कृष्णगढ नरेश नहीं माना जा सकता।

मित्र :—

प्रायः सभी ने हिन्दी के प्रसिद्ध कवि घनानन्द को नागरीदासजी का मित्र माना है। यह कहा जाता है कि घनानन्द की मृत्यु मथुरा के कलेआम में यवनो के द्वारा हुई थी और वह मौहम्मद शाह (सन् १७२०-१७४०) के मीर मुशी थे। डा० फैयाज अली ने अपने अप्रकाशित प्रबन्ध में घनानन्द को नागरीदासजी का मित्र माना है।^६ प्रसिद्ध इतिहास लेखक फ्रेजर (Fraser) ने अपनी पुस्तक में नादिरशाह के कलेआम का प्रतिदिन का विवरण प्रस्तुत किया है।^७ इस विवरण में मौहम्मदशाह के अनेक उमरावों के नाम और पदाधिकारियों के नाम आये हैं जिनसे वलपूर्वक पैसा वसूल किया गया अथवा जिन्हें अनेक प्रकार के शारीरिक कष्ट दिये

१. शिवसिंह सरोज, स० १६२६ का संस्करण, पृष्ठ १६८, ४३६

२. मिश्रबन्धु विनोद, भाग १, स० १६८३ संस्करण तथा मिश्रबन्धु विनोद, भाग २, स० १६८४, पृष्ठ ५८५, ७२८, ६१२।

३. The Modern Vernacular literature of Hindustan, P 33

४. साहित्य समालोचक, भाग ३, संख्या १, पृष्ठ ५७

५. राजमाधुरीसार-५ संस्करण, पृष्ठ १६२

६. पृष्ठ १२५

७. A Short History of the Hindustan Emperors of the Mughal raids beginning with Tamur PP 98-116

गये । आश्चर्य की बात है कि मौहम्मदशाह के मीर मुशी को ऐसे अवसर पर कैसे भुला दिया गया ? इरविन ने भी अपनी पुस्तक *Latter mughals Vol. 2 (1719-1739)* में किसी स्थान पर मौहम्मदशाह के मीर मुशी घनानन्द का उल्लेख नहीं किया है । नागरीदासजी का रचनाकाल सन् १७२३-१७६२ प्रतीत होता है । यदि घनानन्द उनके मित्र थे तो घनानन्द का काल इसी समय में पड़ता । किसी प्रकार के उल्लेख के अभाव में यही परिणाम निकाला जा सकता है कि या तो घनानन्द उनके मित्र नहीं थे और यदि घनानन्द नाम के उनके कोई मित्र थे तो वे मौहम्मदशाह के मीरमुशी नहीं थे ।

रचनाएँ —

नागरीदासजी की समस्त रचनाओं का संग्रह 'नागर-समुच्चय' है । इसमें निम्नलिखित वर्गों के अंतर्गत रचनाओं को संकलित किया गया है । १ वैराग्य सागर २ शृंगार सागर । ३ पद सागर । इसमें 'वैराग्य सागर' के अंतर्गत आने वाली रचनाएँ १५ हैं । इनमें से १० के रचनाकाल तो दिये गये हैं शेष पाँच के नहीं । अतएव पहले रचनाकाल दिये जाने वाली रचनाओं का उल्लेख किया जाता है ।

१ मनोरथ मंजरी:—(रचना काल सन् १७२३ ई)

संवत् सतरा सै असी, चौदसि मंगलवार ।

प्रगट मनोरथ मंजरी, वदि आसू अवतार ॥४५॥

इस ग्रंथ में ४६ दोहे हैं जिनमें लेखक ने अपने हृदय की आकांक्षा को लिपिवद्ध किया है । ये दोहे लेखक की भावधारा के ज्ञान में सहायक हैं ।

२ रसिक रत्नावली :—(रचना काल सन् १७२५ ई)

सतरे सै बइयासिये, भादो सुदि शृंगुवार ।

तिथि परिवा कीनी इहँ, लीज्यो सत सुधार ॥२०॥

इसका विषय सत्संग महिमा है । लेखक के पर्यटन सम्बन्धी कुछ विचार भी इसमें प्रस्तुत हैं ।

६ कलि वैराग्यवल्ली :—(रचना काल सन् १७३८ ई)

सतरा सै पच्चाणवें, संवत सावण मास ।

कलि बल्ली वैराग की, करी नागरीदास ॥१२३॥

इस रचना में भक्ति सम्बन्धी विचार और भागवत तथा वल्लभ सम्बन्धी सकेत उपयोगी है। आरम्भ में गुरु-चरण-वदना है। वल्लभजी और उनके पुत्रों के प्रति तथा गोविन्ददास, कुम्भनदास के प्रति आत्म-दर्शन है। इसके पश्चात् कलिदशा वर्णन के अन्तर्गत वर्णदशा एवं आश्रमदशा वर्णन भी है। भागवत के अनुवाद का सकेत और वृन्दावन का वर्णन भी इसके अन्त में दिया गया है।

४. भक्तिसार ग्रंथ — (रचना काल सन् १७४२ ई)

सतरा सै निनांनवे, द्वैज चौस गुरुवार ।

लेखक भक्ति को ही सबका सार मानता है। हरि विमुख होकर सप्त द्वीपों का राज्य भी निरर्थक है। तप, अष्टसिद्धि योग, निर्गुन उपासना, ज्ञान आदि सभी व्यर्थ हैं। लेखक का कथन है कि जो हरिभक्त है उन्हें सब कुछ प्राप्त है। भक्ति में रामकृष्ण सब बराबर हैं। ऐसा लगता है अपने मन को समझाने के लिए इस ग्रन्थ की रचना हुई है।

५. श्री मद्भागवत-पारायन विधि प्रकाश — सन् १७४२ ई में यह ग्रंथ रचा गया जैसा कि इस दोहे से स्पष्ट है।

सतरे सै निनांनवा, सवत सावन मास ।

पारायन जु प्रकाश विधि, कियो नागरीदास ॥६॥

इसमें निम्न विषयों पर लेखक ने प्रकाश डाला है :—

- १ सुन्दर स्थल बनाकर भगवत भजन के जो पात्र हो, उनको निमंत्रित करना ।
- २ शुभ दिन देखकर आरम्भ समय मुख्य श्रोता द्वारा आरती-कथन ।
- ३ फिर गवैया पद गावे और सब सुने ।
४. कृष्ण-लीला और भागवत सुनने की लालसा श्रोताओं में हो ।
- ५ लालसा सम्बन्धी कुछ अन्य कवियों के पद भी इसमें हैं ।
- ६ हरिकथा भागवतानुसार होनी चाहिए ।
७. नागरीदास और अन्य कवियों का वर्णन भी है ।
- ८ शुक महिमा वर्णन
९. भागवत महिमा वर्णन और अपने-अपने स्थान को प्रस्थान ।

६ भक्तिमगदीपिका — (ग्रंथ रचना काल सन् १७४५ ई)

संवत् अष्टदस सतजु द्वे, ववार तीज गुरुवार ।

रूप नगर बिच कृष्ण पक्ष, भयो ग्रंथ विस्तार ॥७७॥

यह रचना तीन प्रकरणो मे विभक्त है । प्रत्येक मे अपने अपने विषय का प्रतिपादन और विस्तार इस प्रकार है —

प्रथम प्रकरण मे गुरु शरण लेना और नवधा भक्ति करना बताया गया है । द्वितीय प्रकरण मे सत्सग करना, अष्टसिद्धि-धारक सिद्धि अग महापुरुष साधु अग आदि विषयो का उल्लेख है । तृतीय प्रकरण प्रेम-निरूपण का है जिसमे प्रेम के दो प्रकार है (१ आर्ष, २ पौरुषेय) भाव भक्ति लक्षण, प्रेमलक्षण आदि भी बताए गए हैं ।

७ पद प्रबोध माला :—(रचना काल सन् १७४८ ई)

अष्टादस सत पक्ष है, बरष पोष सुदि मास ।

पद प्रबोध माला कियो, ग्रंथ नागरीदास ॥३६॥

उपरोक्त दोहे मे ग्रंथ का रचनाकाल दिया गया है । इसमे वर्णित विषय इस प्रकार है —

- १ सर्व प्रथम मगलाचरण मे अपने से पूर्व भक्तो की स्तुति की गई है ।
- २ बाल, तरुण और वृद्धावस्था मे हरि-ध्यान न करने पर मन का क्षोभ बताया गया है ।
- ३ मरणगति देखकर मोह की वस्तुओ के प्रति उसकी निस्सारता-प्रदर्शन है ।
- ४ बाल, तरुण, वृद्ध तीनों अवस्थाओ में सत्सग के बिना मुक्ति की आशा व्यर्थ है ।
- ५ सत्सग की महिमा और कलियुग मे मानव का उद्धार इसी मे है, यह बताया गया है ।
- ६ कुसग का परिणाम, यमुना जी का महात्म्य ।
- ७ कृष्णलीला के गुण बखान करने से सुख की प्राप्ति ।
- ८ बाल-लीला वर्णन ।

इस प्रकार इस ग्रंथ में भक्तों की नामावली से लेखक की, उनके प्रति आस्था प्रतीत होती है और सभी भक्त कवियों की भाति मन को प्रबोध देने वाले पदों में वैराग्य की भावना पाई जाती है। इसके अतिरिक्त कृष्ण-लीला में बाल भावना प्रमुख है जिससे वल्लभीय होने का प्रमाण मिलता है और ग्रंथ निर्माण से कवि का पर्यटन-प्रेम का भी पता चलता है।

८ श्री राम-चरित्र-माला — (रचनाकाल सन् १७४६ ई)

संवत् अष्टदस सतजु षट, हिडनि सलिला तीर ।

नागर पद चुनि चुनि कियो, ग्रंथचरित रघुवीर ॥

इस ग्रंथ का विषय रामचरित्र-कथा और उनकी भक्ति-प्रशंसा है। राम-चरित्रमाला में नागरीदास रचित केवल ६ पद हैं, शेष अन्य कवियों के हैं जिनमें सूर और तुलसी के अधिक हैं—ग्रंथ के प्रारम्भ में कवि ने कहा है—

‘रामचरित्र माला रचूँ, चुनि चुनि पद प्राचीन ।’

९. जुगल भक्ति विनोद :—(रचनाकाल सन् १७५१ ई)

अष्टदस सत अष्ट पुनि, संवत् माघ सुमास ।

जुगल भक्त गुन ग्रंथ यह, कियो नागरीदास ॥७॥

यह एक छोटी सी रचना है जिसमें दो दोहे एक चौपाई और फिर तीन दोहे हैं। इस ग्रंथ से उनका पर्यटन-प्रेम प्रकट होता है। ग्रंथ का विषय भक्तों की कथा का वर्णन है जिसमें लेखक भी भक्ति में लीन प्रतीत होता है।

१०. तीरथानंद — (रचनाकाल सन् १७५३ ई)

माघ अष्टदस सत जु दसविच वृन्दावन वास ।

ग्रंथ तीरथानंद यह, कियो नागरीदास ॥५८॥

इस ग्रंथ में नागरीदासजी की यात्राओं और राधा-कृष्ण से सम्बन्धित विभिन्न स्थानों की महत्ता एवं वहाँ होने वाले उत्सवों का वर्णन बड़े भक्तिभाव से किया गया है तथा निम्नांकित विषयों पर भी प्रकाश डाला गया है।

१ मूर्ख हरिविमुख लोगों को देखकर दुख और ब्रजवासियों को देखकर लेखक को सुख प्राप्त होता है।

- २ ब्रज वर्णन, गोवर्धन वर्णन, वृन्दावन-कपिलाश्रम — आगमन आदि वर्णन है ।
- ३ वृन्दावन से सोरो तीर्थ गये और वहा गंगा की स्तुति की ।
- ४ सोरो से कपिलाश्रम मे आए ।
- ५ वहा से फिर वृन्दावन आये, बीच मे यमुना पडी, नाव न मिली तो यमुना तैर कर पार की ।
- ६ वहा से वे इन्द्रप्रस्थ गये, दिल्ली गये और दिल्ली से वरसाने गये । वरसाने मे जाकर राजस प्रवृत्ति समाप्त हो गई ।
- ७ वरसाने मे आसाढ-सावन मे उत्सव देखे — सावन ५ सुदि को बलदेव जन्मोत्सव और फिर सलूनो के उत्सव देखे । भादो मे कृष्णजन्मोत्सव, दधि काँदो (भादो नवमी)—ये उत्सव नदगाव मे देखे ।
- ८ राधा-जन्म-उत्सव (भादो की अष्टमी)
- ९ वृन्दावन मे रास देखा ।
- १० कार्तिकमास मे राधाकुण्ड-स्नान यात्रा की ।
- ११ गोवर्धन मे आकर दीवाली की, फिर अन्नकूट किया ।
- १२ गोपाष्टमी समाप्त कर सब अपने अपने धाम को गये ।
- १३ होली खेलने नदगाम गये, यशोदा कुँड पर वरभाने वालो से भेट हुई ।

ये १० रचनाएँ वे है जिनका रचनाकाल दिया हुआ है । शेष ५ रचनाये बिना रचनाकाल की है जो इस प्रकार हैं —

११. देहदत्ता — विषय मानव की आत्म-कहानी जैसा है, जिसमे जीवन का उद्गम विकास और गर्भावस्था मे उसकी मनोदशा का चित्र है तथा हरिभक्ति की ओर प्रेरित करने का उद्बोधन है ।
१२. वैराग्यवटी — इसमे, निर्वेद-भावना प्रधान विचारो की अभिव्यजना विषय पर प्रकाश डाला गया है ।
१३. अरिल्ल पच्चीसी — यह रचना अरिल्ल छंद मे है । कलिकाल मे भक्तिद्वारा सुख की प्राप्ति हो सकती है । यही इसमे बताया गया है ।

इसमें कृष्ण की विभिन्न लीलाओं का स्मरण करते रहने की प्रेरणा भी दी गई है ।

१४. छूटक पद :—कृष्ण-भक्ति सम्बन्धी विभिन्न पद इस रचना में दिये गये हैं ।

१५. छूटक दोहा —इसका विषय भक्ति है एवं छूटकदोहों में नीति-विषयक उद्गार है । इसमें कलियुग की बुराई की गयी है । ब्रज, वरसाना और वृन्दावन का भक्तिपूर्ण वर्णन है तथा ब्रजवासियों के भाग्य पर ईर्ष्या और कृष्ण की भक्ति का वर्णन है । इसके अतिरिक्त भगवत् जप न करने वालों को भर्त्सना और भक्तों पर सतोष प्रगट किया गया है ।

वृन्दावन की ओर कवि का विशेष आकर्षण है । इस ग्रंथ में 'ठाकुर नागरीदास' की छाप भी पाई जाती है ।

नागर समुच्चय का दूसरा ग्रंथ 'शृ गार सागर' है जिसमें अनेक छोटी-मोटी रचनाएँ लाल और लाडिली के लीलाभावों को लिए हुए रची गई हैं । इनमें से पाच अष्टक हैं—'भोजानन्द' 'दोहानन्द' 'लग्नाष्टक' 'अरिलाष्टक' और 'फाग गोकुलाष्टक' । इनका विषय क्रमशः श्यामा-श्याम का साथ साथ भोजन करना और इस भोजन लीला में परस्पर सात्विक भाव का उद्देग, सायकाल के समय खरिक में राधा-कृष्ण का मिलन, गाय दुहने की क्रिया छोड़कर परस्पर आकर्षण का दृश्य, ठगोरी लगने पर मनमोहन का राधा के पीछे-पीछे फिरना, परस्पर की लगन का वर्णन, अरिल्लच्छन्द में कृष्ण की अनुपस्थिति के कारण, राधा का वियोग वर्णन, फाग और गोकुल में उसके खेलने के प्रभाव का वर्णन आदि विषय हैं । इनके अतिरिक्त 'प्रातः रसमजरी' और 'भोरलीला' में कुज में राधाश्याम की विहारलीला, प्रातः कालीन प्रेमलीला और सखियों द्वारा शृ गार, आदि का वर्णन है । 'जुगल रस माधुरी' में सखियों सहित श्याम-श्यामा का विहार वर्णन नृत्य आदि के साथ दिखाया गया है । 'रास' अनुक्रम के दोहों तथा कवित्तों में रास रचने के पहले प्रयत्न, और 'रास नृत्यों के कवित्तों में', नृत्य की मुद्राओं का सुन्दर चित्र वर्णन है । सम्भवतः 'रास रसलता' की यह भूमिका है । शरद की रातों में रास का आरम्भ, उनका आनन्द, मन्मथ के मन तक को भी मथन करने की उसकी शक्ति आदि विषय 'रास रसलता' के भावपूर्ण अंग हैं । 'गोवर्धन धारण की लीला का वर्णन' गोवर्धन धारण के कवित्तों में नागरीदास ने वर्णित किया है । इस प्रसंग में श्याम की शोभा और गोवर्धन धारण के महत्व पर प्रकाश डाला गया है । कई रचनाओं में प्रकृति के

सौंदर्य और उसकी आकर्षण शक्ति पर भी नागरीदासजी की दृष्टि गई है। 'फूल-विलास' में फूलों के सौन्दर्य का वर्णन और उस पर श्याम और गोरी का मग्न होना एव रस रंग विहार स्वाभाविक ही है। 'चादनी के कवित्तो' में लेखक ने चादनी के सौन्दर्य का सुन्दर वर्णन और 'दिवारी के कवित्तो' में दिवाली के अवसर पर दीपक जलाते समय किशोरी का वर्णन किया है। इसी प्रकार 'रैन रूपारम' में प्रकृति की पृष्ठभूमि में श्यामश्यामा के आलस भरे नैनो का वर्णन है और उनका परस्पर आकर्षण लेखक के भक्तिभाव को चित्रित करने वाला है। एक प्रसंग 'गोघनआगम' में सायकाल के समय वन से गोकुल लौटने का भी है जिसमें गोप-गोपियों की प्रेम विह्वलता प्रदर्शित की गई है।

ऋतु सबधी रचनाएँ भी इस वर्ग में आ जाती हैं। 'वसत वर्णन के कवित्त' 'ग्रीष्म विहार' में श्याम-श्यामा की जल क्रीडा, 'पावस पन्चीसी' में वर्षा ऋतु के समय श्याम-श्यामा की मिलन लीला तथा सकेत-स्थानों में जाकर सुख लीला का अनुभव करना बड़ी स्वाभाविकता से वर्णित किया गया है। 'हिंडोर के कवित्त', वर्षा के कवित्त', ऋतु वर्णन की पृष्ठभूमि के रूप में ही स्वीकार किये जाने चाहिए। इसी प्रकार 'फाग विहार' ग्रंथ में फाग का आगमन और तत्सम्बन्धी लीलाओं का वर्णन है। 'फाग विलास' अथवा 'फाग विहार', 'फाग खेलन समय अनुक्रम के दोहे' और 'होरी के कवित्त' इसी प्रसंग के अन्तर्गत हैं। 'सीतसार' में शीतकाल के समय श्यामा-श्याम की स्थिति का वर्णन है। 'गोपी बेन विलास' मुरली विषयक गोपिकाओं की उक्तियों से भरा हुआ है। आरम्भ में प्रकृति का सुन्दर वर्णन है। इन रचनाओं के अतिरिक्त 'छूटक कवित्त' और 'रीति के कवित्त' भी शृंगार-सागर में सम्मिलित हैं। इनके विषय विभिन्न हैं। एक अन्य रचना 'इश्क-चमन' के नाम से इस सग्रह में सम्मिलित है। ये फुटकर दोहे हैं जो प्रेम के सम्बन्ध में लिखे गये हैं। समभव है इसकी प्रेरणा लेखक को रसखान की 'प्रेम-वाटिका' से मिली हो जैसा कि डा० फैय्याज अली ने सकेत किया है परन्तु दोनों का वर्ण्य विषय एक होते हुए भी इश्क-चमन प्रेमवाटिका का रूपान्तर नहीं माना जा सकता। दोनों के वर्णन में विभिन्नता ही है समानता नहीं।

संक्षेप में 'शृंगार सागर' कृष्ण और राधा सम्बन्धी विभिन्न लीलाओं का एक सग्रह ग्रंथ है। इसके छंदों में अधिकांश दोहे हैं, कुछ कवित्त हैं और थोड़े से सवैये हैं। नागरीदासजी के प्रकृतिप्रेम, इष्टलीला वर्णन और उनकी भक्ति-भावना पर यह सग्रह-ग्रंथ विशेष प्रकाश डालता है।

नागर-समुच्चय का तीसरा ग्रंथ 'पद सागर' है। इसके अन्तर्गत उन फुटकर पदों का सग्रह है जो समय समय पर लिखे गए थे। इन पदों में नागरीदासजी कृत पदों

के अतिरिक्त अन्य कवियों के पदों का भी समावेश है जिनमें 'रसिक बिहारी' प्रमुख है। 'रसिक बिहारी' श्री बनीठनी जी का उपनाम है जो नागरीदास जी की पासवान (उप-पत्नि) थी। संभव है ये पद भी नागरीदास जी ने ही बनाए हों परन्तु नाम अपनी उप-पत्नि का दे दिया हो। इस ग्रंथ के आरम्भ में 'वनजन प्रसन्न' नाम की रचना है। नागरीदासजी किशनगढ़ छोड़कर वृन्दावन में ही निवास करने लगे थे अतएव वृन्दावन से उनका प्रेम स्वाभाविक था। 'वन' से अभिप्राय 'वृन्दावन' से ही है। 'जन' से संकेत निवासी का है। अतएव समस्त रचना वृन्दावन निवासियों की प्रशंसा में लिखी गयी है। वृन्दावन में रहने की प्रेरणा उन्हें अपने गुरुजी से मिली थी इसलिए उनका यह कहना स्वाभाविक ही है।—

धन धन श्री गुरुदेव गुसाईं ।

वृन्दावन रस मग दरसायो ऊबट बाट छुटाई ॥

भूले है बहुत जन मन के फिरत अंध की नाईं ।

नागरीदास बसाये कुंजनि सबै छुड़ाय दाहिनी बाईं ॥

इस रचना में वृन्दावन की महिमा तो है ही परन्तु जैसा नाम से प्रगट है इसमें उसके निवासियों की विशेष प्रशंसा है। सभी वृन्दावनवासी धन्य हैं परन्तु उसके गोसाईं, सन्त, विरक्त, कुंजनिवासी, महामहत्, पंडित, वक्ता, कविजन, गवइये, द्विजवर, लिखिया, तिलकिया, भाट, महा डुकरिया, वाइ, वजाज, मोदी, चढनिया (हलवाई), कसेरे, पसारी, वैद्य, खोन्चेवाले, तम्बोली जिनकी 'बीरी-भोग लगत तहाँ गउर स्याम की जोरी'; मालने, राज (कुंज आदि बनाने वाले), सुनार, तेली, गंधी जिनके तेल से 'सेवा स्यामा-स्याम सेज सुख सदा सुगन्ध सुवासै', दरजी, फल-विक्रेता, पटुए, रंगरेज, ग्वाले, कोली, नाई, बढई, कुम्हार आदि विशेष रूप से धन्य हैं क्योंकि इनके द्वारा प्रदत्त वस्तुएँ भगवान की सेवा के कार्य में आती हैं। मनुष्य ही नहीं वृन्दावन के पशु और पक्षी भी धन्य हैं। वहाँ की गाएँ, वदर, स्वान, बिल्लियाँ, गधे, काग, कोयल, कीर, कपोत सभी के धन्य भाग हैं जिनको भगवान की लीलाभूमि में उनकी सेवा का सुअवसर मिल जाता है और जो उनको लगाए हुए भोग के अधिकारी बन जाते हैं। नागरीदासजी ऐसे वृन्दावन को छोड़कर अपनी राजधानी में रहने पर पश्चाताप करते हैं और फिर वृन्दावन में आकर निवास करने को अपना परम सौभाग्य मानते हैं।

किते दिन बिन वृन्दावन लोये ।

योही वृथा गए तैं अबलो राजस रंग समोये ॥

छाड़ि पुलिनि फूलन की सज्जा सूल सरनि पर सोये ।
 भीजे रसिक अनन्य न दरसे विमुखनि के मुख जोये ॥
 हरि बिहार की ठोर रहे नहिं अति अभाग्य बल बोये ।
 कलह सराय बसाय मिठारी माया राँड बिगोये ॥
 इक रस ह्याँ के सुख तजि के ह्याँ क्यूँ हँसे क्यूँ रोये ।
 कियौ न अपनो काज पराए भार सीस पर ढोये ॥
 पायो नहिं आनंद लेस पैं सबें देस टकटोये ।
 नागरीदास बसे कुंजनि मे जब सब विधि सुख भोये ॥५७॥

जिस वृन्दावन मे आकर उन्हे आत्मिक आनन्द की प्राप्ति हो, जिसमे रहकर उनके हृदय की भावना घनीभूत हो उठे उसके विषय मे उनके ये पद कितने सार्थक हैं —

हमारी सब ही बात सुधारी ।
 कृपा करी श्री कुंज विहारनि अरु श्री कुंजबिहारी ॥
 राख्यो अपने वृन्दावन मे जिहि ठां रूप उजारी ।
 नित केलि आनंद अखडित रसिक संग सुखकारी ॥
 कलह कलेसन व्यापे इहिं ठां ठौर विश्व तें न्यारी ।
 नागरीदास इहिं जनम जितायो बलिहारी बलिहारी ॥
 वृन्दाविपन रसिक रजधानी ।
 राजा रसिक बिहारी सु दर, सुन्दर रसिक विहारनि रानी ॥
 ललितादिक ढिग रसिक सहचरी जुगल रूप मद मानी ।
 रसिक टहली वृन्दादेवी रचना रुचिर निकुंज रवानी ॥
 जमुना रसिक रसिक द्रुमबेली रसिक भूमि सुखदानी ।
 इहाँ रसिक चर घिर नागरिया रसिक ही रसिक सबें गुनगानी ॥६८॥

ऊपर के पद मे नागरीदासजी ने अपने इष्ट रसिकेश के राजसी ठाट वाट और रसिक मडली का एक स्वाभाविक चित्र खीचा है ।

राजघराने में उत्पन्न होने के कारण उनकी यह कल्पना भक्ति के रस में सराबोर होकर साकार हो उठी है।

‘वनजन प्रसन्न’ के पश्चात् उनकी ‘पद मुक्तावली’ रचना का स्थान आता है। प्रत्येक पद एक-एक राग या रागिनी से सम्बन्धित है। नागरीदासजी सगीत के बड़े प्रेमी थे। अपने पदों में उन्होंने भक्तिभावना को भी सुरक्षित रखा है और साथ ही साथ सगीत की पवित्रता को भी।

ये पद अनेक लीलाओं के सम्बन्ध में लिखे गये हैं। शृ गारसागर में जिन लीलाओं का पृथक-पृथक प्रसंगों के अन्तर्गत वर्णन हुआ है उन्हीं की पुनरावृत्ति इस पद-रचना में भी आई है। इष्ट का स्वरूप, उनके मोहित रूप के वशीभूत होकर मन की चंचलता, आँखों की चपलता, उनकी बाल क्रीड़ाएँ, गो-चारण-लीला, गोपियों का परस्पर उपालम्भ अथवा राधा के प्रति व्यग्यवर्पा, दानलीला, रसिक बिहारी और रसिक बिहारिनीजी की निकुंज लीला, बासुरी विषयक पद, आदि प्रसंग बड़ी भावुकता से व्यजित हुए हैं।

पदसागर का ही एक अंश ‘उत्सवमाता’ है। श्री कृष्णजन्मोत्सव, श्री राधा-जन्मोत्सव, सांझी-उत्सव, शरद-उत्सव, रास-उत्सव, निकुंजरास-उत्सव, गोवर्धन-उत्सव, दीपमालिका-उत्सव, श्री गोसार्द-उत्सव, वसंत-उत्सव, होली-उत्सव, रामजन्मोत्सव, महाप्रभु का उत्सव, हिंडोरा-उत्सव आदि उत्सव प्रसंगों पर इन पदों में कवि ने अपनी भावना को प्रदर्शित किया है। पुष्टि-मार्ग सेवा-मार्ग है अतएव इन उत्सवों के मनाने का उसमें विशेष महत्व है और इसी कारण नागरीदास का हृदय इन सभी अवसरों पर अपनी भावना को लेकर पदों के रूप में व्यजित हुआ है। इस विषय में निम्न उद्धरण ध्यान में रखने योग्य है—

नित्य सेवा विधि के अतिरिक्त आचार्यजी ने सेवा मार्ग में वर्षोत्सव विधि का भी समावेश किया है। श्री कृष्ण के नित्य और अवतार लीलाओं के वर्ष भर के उत्सव तथा पट ऋतुओं के उत्सवों का इसमें प्राधान्य है। इन्हीं उत्सवों के साथ यह समग्र-जगत ईश्वर कृत होने से सत्य है। इसी सिद्धान्त के आधार पर लोक त्यौहारों को भी स्थान दिया गया है।^१

संक्षेप में ‘पदसागर’ शृ गार रस की तरह इष्ट की अनेक लीलाओं का रागात्मक एवं गीतात्मक दर्शन है।

नागरीदास की भक्ति-भावना —

नागरीदास की भक्ति का आलम्बन रसेश श्री कृष्ण हैं। वल्लभ सम्प्रदाय में दीक्षित होने का विवरण इनके पूर्वजों के सम्बन्ध में ऊपर किया जा चुका है। वैसे तो स्वरूप की दृष्टि से श्रीजी ही नागरीदास के इष्ट हैं। धीरे धीरे किस प्रकार श्रीजी के स्वरूप में ही श्री कल्याणरायजी, श्री नृत्यगोपालजी एवं श्री शालिग्रामजी के स्वरूपों का पार्थिव्य एवं समन्वय रहा इसका उल्लेख भी ऊपर हो चुका है। नागरीदासजी ने अपनी भक्ति-भावना को अनेक स्थानों पर प्रगट किया है जिससे उनके आलम्बन के स्वरूप का स्पष्ट भान हो जाता है।

‘हरिराधा वृंदा विपुन, नित विहार रस एक।

बिजुरत नाहीं पलकहू बीतत कलप अनेक ॥११॥

नित केलि आनन्द रस, विच वृंदावन बाग।

नागरिया हिय में बसो, स्यामा-स्याम सुहाग^१ ॥१२॥

हमारी अब सब बनी भली है।

कुँज महल की टहल दई मोहि जहाँ नित रंगरली हैं ॥

साहिब स्यामा-स्याम उसीली-ललिता ललित अली हैं।

नागरिया पैं कृपाकरी अति श्री वृषभान लली है^२ ॥१७॥

मेरे चित नित में बसो, दंपति दान विहार।

मुख पर फूटी भगरई, नैननि करत जुहार ॥२॥

गोरस मांगत करत दोऊ, नैन सैन सन्मान।

नागरिया के हिय बसो, दान रग बतरान^३ ॥५॥

ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट है कि वल्लभीय होते हुए नागरीदासजी को बालकृष्ण का रूप इतना प्रिय नहीं था जितना कि प्रिय दम्पतिरूप था। हरि-राधा, स्याम-स्यामा, लाल-लली, कुँज बिहारी-कुँज बिहारिनि और दम्पति-दान में उनका मन

१. जुगल रस माधुरी

२. बन जन प्रसंस।

३. पर मुक्तावली, पृ० ३६८

जितना उलझा था उतना अन्य स्वरूपों में नहीं। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि नागरीदासजी ने अन्य लीलाओं का वर्णन नहीं किया। कृष्ण के बाल-भाव और बाल-लीला की अभिव्यजना 'शृंगार सागर' के आरम्भ में ही भागवत के आधार पर हुई है। यह अवश्य है कि उनके बाल-लीला-वर्णन में वह आकर्षण नहीं है जो सूर आदि अष्टछाप के कवियों में है।

प्रायः एक प्रश्न उठता है कि शुद्ध द्वैतवाद में भगवान का 'बाल-रूप' ही अधिक मान्य है फिर उनके किशोर रूप में दाम्पत्य भाव का यह वर्णन इतना अधिक क्यों? इसका उत्तर यही है कि वल्लभ सम्प्रदाय में दोनों रूपों की सेवा ग्राह्य है। इसका विवेचन महाप्रभु ने किया है।^१

सूक्ष्म अध्ययन से पता चलता है कि स्वयं महाप्रभु ने भक्ति के तीन सोपान माने हैं—प्रवाही पुष्टि भक्ति, मर्यादा पुष्टि भक्ति और पुष्टि-पुष्ट भक्ति। कृष्ण अवतार में ब्रज की स्त्रियाँ भी तीन प्रकार की थी—अन्य पूर्वा, अनन्य-पूर्वा और सामान्या। अन्य पूर्वा वे गोपियाँ थी जिनके विवाह सम्पन्न हो गए थे परन्तु वे कृष्ण में आसक्त थी। इन्होंने ससार में पति सम्बन्ध छोड़कर 'जार' भाव से कृष्ण को भेजा था। परकीयाभाव का यह रूप जो समाज की दृष्टि से हेय है, भक्ति में सर्वोत्कृष्ट माना गया है। अनन्य पूर्वा वे गोपियाँ थी जिन्होंने कृष्ण को पति बनाने के लिए साधना की थी। अनेकों व्रत, पूजन आदि करने पर भी ये या तो अविवाहिता थी अथवा ये वे गोपियाँ थी जिनका कृष्ण से विवाह हो गया था। वैसे दोनों ने ही कृष्ण का वरण किया था अतएव उन्हें स्वकीया ही कहा जाय तो उचित होगा। सामान्या वे गोपियाँ थी जिन्होंने कृष्ण को यशोदा की तरह बाल रूप में देखा था और जिनके हृदय में कृष्ण के प्रति मातृ-स्नेह उत्पन्न हुआ था। अतएव प्रवाही पुष्टि-भक्ति में भक्ति का उच्च रूप है और वह भक्ति के लिए प्रथम सोपान है। इसलिए मदिरों में बाल-भाव की सेवा विशेष रूप से होती है। मर्यादा पुष्टि-भक्ति, भक्ति में उच्चतर रूप है अतएव यह रूप अनन्यपूर्वा अथवा स्वकीया में माना जाता है। पुष्टि-पुष्ट-भक्ति, भक्ति का उच्चतम रूप है और यह परकीया अथवा अन्य पूर्वा में माना जाता है। भक्ति प्रेम स्वरूपा है अतएव प्रेम का यह रूप स्त्री भाव में जितना व्यजित हो सकता है दूसरे रूप में नहीं।

वल्लभ सम्प्रदाय में यह भी माना जाता है कि मधुर भाव की भक्ति करने वाले भक्त सखी-रूप होते हैं और साख्यभाव से भक्ति करने वाले भक्त सखा रूप

होते हैं। सर्वानन्द की सिद्ध शक्ति स्वरूपा राधा अथवा चन्द्रावली सम्पूर्ण अन्य शक्ति-स्वरूपा गोपियों की स्वामिनी है। अष्टछाप के सभी कवि सखा भाव में कृष्ण लीला के सखा, और सखी भाव में सखिया मानी गई हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि किशोर लीला और दाम्पत्य भावना का समावेश वल्लभ सम्प्रदाय में है। नागरीदासजी ने जो दाम्पत्य भाव में अपने इष्ट का स्वरूप वर्णित किया है वह साम्प्रदायिक दृष्टि से सत्य है। उन्होंने अनुभव किया था कि रसेश कृष्ण और रसरूपा राधा का दाम्पत्य रूप ही उन्हें शांति प्रदान कर सकेगा अतएव वह अन्त तक इसी स्वरूप को अपनी भक्ति का आलम्बन मानते रहे और अपने हृदय की भावनाओं को उनकी लीला के वर्णन द्वारा व्यजित करते रहे।

परन्तु एक बात ध्यान देने की है। भक्ति का जन्म और विकास साधारण रूप से नहीं हो जाता। उसकी परिस्थिति के लिए एक विशेष विकासोन्मुखी मन स्थिति और वातावरण की आवश्यकता होती है। नागरीदास को भी अपने जीवन में अनेक ऐसे कष्ट अनुभव हुए थे जिन्होंने सासारिक राजसी ठाट-बाट को निस्तार और लौकिक मोह को तथ्यहीन प्रमाणित कर दिया था। 'वैराग्य सागर'^१ में कवि ने ऐसे अनेक तथ्यों और तत्वों का वर्णन किया है जो भक्ति-भावना के लिए आवश्यक होते हैं। शरीर की क्षणभंगुरता, ससार की असारता, बहु-बाधों के मोह की अनुपयोगिता, अनायास सघर्षों के कारण मन की उदासीनता, अपने बाहुबल की अशक्तता आदि के अनुभव मनुष्य को यह सोचने के लिए बाध्य करते हैं कि उससे भी बड़ी और अधिक बलशाली कोई ऐसी शक्ति है जो विश्व का परिचालन करती है। इसी सत्ता के सामने वह आत्मसमर्पण करता है। यह आत्मसमर्पण ही भक्ति को जन्म देता है। 'भक्ति-सार' में तप, अष्टसिद्धि योग, निर्गुन उपासना एवं ज्ञान की व्यर्थता, 'प्रबोध माला' में बाल, तरुण, एवं वृद्धावस्था में हरिध्यान न करने का क्षोभ, मरणागति देखकर मोह की निस्तारता, सत्सग की महिमा और कुसग का परिणाम आदि वर्णन, 'देह-दसा' में शरीर की अपारिव्रता का वर्णन, एवं 'वैराग्य-वटी' में निर्वेद की भावना-सभी तत्व भक्ति की भूमिका के अप्रदूत हैं। अतएव सुगमता से कहा जा सकता है कि नागरीदास में भक्ति का उदय अकस्मात् नहीं हुआ था। वह उनके जीवन के अनुभवों, एवं बुद्धि तथा तर्कपूर्ण विचारों का रूप था जिसका विकास शनैः शनैः होता आ रहा था। उनकी आरम्भिक और अन्तिम रचनाओं में जो साधारण विचार अथवा भाव भिन्नता दिखाई देती है उसका यही

१. देखो नागर समुच्चय वैराग्य-सागर

कारण है। और यह तो कौन नहीं मानेगा कि नागरीदासजी की भक्ति-भावना की पुष्टि में अनुभव के अतिरिक्त अन्य मित्रों का समागम और सती एवं त्यागियों के प्रवचनों का प्रभाव सम्मिलित था।

नागरीदासजी की कविता की प्रत्येक पक्ति उनकी अनन्य भक्ति की व्यञ्जक है। कही से भी पढ़ लीजिए प्रतीत होता है किसी भक्त की घनीभूत भक्तिभावना से ओतप्रोत हृदय अपनी मस्ती में भ्रम रहा है। उनकी भावना शुद्ध हिंदू धर्मावलम्बी भावना है और उसकी अभिव्यक्ति में साहित्यिक भक्तिरस के उपकरण प्रस्तुत हैं।

नागरीदास पर अन्य धार्मिक प्रभाव .—

डा० फैंयाज अली ने अपने (अप्रकाशित) प्रबन्ध 'मे वैष्णव धर्म और सूफी मत की समानता के कुछ उपकरण प्रस्तुत किये हैं और इस समानता के कारण उन्होंने नागरीदास पर सूफी मत का प्रभाव प्रदर्शित किया है। समानता के उपकरण इस प्रकार हैं।

१. वैष्णवधर्म श्रृ गार प्रधान है और सूफी मत भी रतिप्रधान है।
२. वैष्णवधर्म में प्रियतम की भावना है और सूफीमत में महबूब की।
३. वैष्णवधर्म नवधा भक्ति प्रतिष्ठापक है और सूफीमत शरीयत, तरीकत, हकीकत और मारफत प्रधान है।
४. वैष्णवधर्म में वासुरी की प्रतिष्ठा है और सूफीमत में 'नगमये नै' की।
५. वैष्णवधर्म में आत्म-समर्पण है और सूफीमत में भी है।

इस प्रसंग में यह ध्यान देने योग्य बात है कि समानता का जो उल्लेख डा० फैंयाज ने किया है वह ठीक तो है परन्तु दोनों मतों में प्रत्येक तत्त्व का समावेश कब हुआ इस पर उन्होंने विचार नहीं किया है। किस पर किसका प्रभाव पड़ता है ग्रथवा पड़ा है यह जानने के लिए प्रत्येक के आदिम रूप का इतिहास जानना आवश्यक है। यह बताने की यहाँ आवश्यकता नहीं कि वैष्णव धर्म का जन्म 'एकान्तिक धर्म' के रूप में हुआ था और विकास पाचरात्र या भागवत धर्म के रूप में डॉ० भंडारकर ने बताया है कि सात्वत जाति में यह धर्म मेगस्थनीज के समय प्रचलित था। अतएव

स्वामाविक है कि इसका उद्भव ईसा की चौथी शताब्दी से पूर्व होना चाहिए^१ । अपने वर्तमान रूप में भी इसका प्रचार महाराष्ट्र प्रदेश में ईसा के पूर्व की पहली शताब्दी में और दक्षिण में उसके बाद हो गया था । दक्षिण के भक्तों को 'आल्वार' कहा जाता है । इन भक्तों की संख्या १२ है और कोई-कोई इनका समय ईसा से पूर्व ४२०३ से लेकर २७०६ तक मानते हैं^२ । परन्तु डॉ० भंडारकर ने इनका समय लगभग ईसा की ५ वी या ६ वी शताब्दी माना है^३ । अतएव यह स्पष्ट है कि वैष्णव धर्म ५ वी शताब्दी में अपना स्वरूप निश्चित कर चुका था ।

रही सूफीमत के जन्म और विकास की बात । वैसे तो इस्लाम धर्म में सूफीमत अरब में आरम्भ हुआ परन्तु उसका सर्वोत्तम विकास ईरान में हुआ । सूफीमत के विकास का समय ईसा की मृत्यु के पश्चात् की कई शताब्दियाँ हैं । वैसे फारस के बादशाह नौशेरवा (सन् ५३१-७८ ई०) के दरबार में ही भारतीय अद्वैतवाद की विचारधारा पहुँच चुकी थी^४ । अतएव स्पष्ट है कि सूफीमत का विकास वैष्णव धर्म से पुराना नहीं है, बाद का है । परिणामतः भारतीय अद्वैतवाद का प्रभाव ही उस पर माना जा सकता है । समानता होते हुए भी वैष्णव धर्म पर सूफीमत का प्रभाव बताना युक्तियुक्त नहीं है । नागरीदासजी में जो कुछ भी सूफीमत के सिद्धान्तों अथवा प्रणालियों का योग मिलता है वह उसके सीधे प्रभाव का परिणाम नहीं है । इस दृष्टि से हमें 'इश्क-चमन' की परीक्षा भी कर लेना उचित है । हो सकता है कि रसखान की 'प्रेम वाटिका' को ध्यान में रखते हुए नागरीदास ने 'इश्कचमन' की रचना की हो परन्तु दोनों में विषय समर्थन और उसकी अभिव्यक्ति का मौलिक भेद है ।

इस्लामी कवियों ने 'इश्क' या 'प्रेम' को दो प्रकार का माना है-इश्क मिजाजी और 'इश्क'-हकीकी' अर्थात् मानवी प्रेम और ईश्वरीय प्रेम । प्रेमियों का कहना है कि अधिकतर मानवी प्रेम से ही ईश्वरीय प्रेम की प्राप्ति होती है । प्रेम भौतिक वस्तुओं के प्रति अपने आकर्षण को छोड़कर सर्वप्रिय परमात्मा की ओर अग्रसर होता है । फारसी की सूफी कविता में अनेकों प्रतीकों द्वारा इश्क मिजाजी से इश्क हकीकी की

1. Vaishnavism, Shaivism and other minor religious sects, K. G. Bhandarkar, P. 100.

२. वही, पृष्ठ ४६

३. वही, पृष्ठ ५०

4 The Nector of Grace by Swami Govind Tirth, P XXIX
(Rubayyat Umar khayyam,) (introduction)

पदवी तक पहुँचने का वर्णन किया गया है। रहस्यवादी कविता के यही लक्षण है। ईश्वरीय प्रेम में प्रेमी की अनुरक्ति और तन्मयता के वर्णन में शराव के नशे की उपमा, ईश्वरीय भक्ति के लिए 'मैखाना' और 'खरावात' का प्रयोग, सभी प्रतीक मात्र हैं।

नागरीदास में सूफीमत के इन प्रतीकों को कहीं भी प्रश्रय नहीं मिला। उनके इश्क-चमन का अध्ययन सुचारु रूप से न करने के कारण ही संभवतः डॉ॰ फैय्याज़ अली पथभ्रष्ट होगए है। इस प्रसंग को थोड़ा सूक्ष्मता से समझना आवश्यक है। परन्तु यह तभी हो सकता है जब प्रेम के विभिन्न रूपों और रूपान्तरों को भली भाँति समझ लिया जाय।^१

प्रेम और रति को पर्यायवाची माना जाता है। इसकी उद्भावना में आकर्षण का तत्त्व निहित है। परस्पर आकर्षण सभी प्राकृतिक तत्वों के अणु और परमाणुओं का स्वाभाविक लक्षण है। प्राणियों में यह आकर्षण, स्त्री और पुरुष अथवा पुरुष और पुरुष में देखा जाता है। जब स्त्री और पुरुष माता-पिता के रूप में बाल सन्तान की ओर आकर्षित होते हैं उसे वात्सल्य कहा जाता है, समव्यस्क का परस्पर आकर्षण 'सखा' भाव कहलाता है और इसी प्रकार स्त्री और पुरुष के परस्पर आकर्षण को 'दाम्पत्य' भाव की संज्ञा दी जाती है।

बड़ों के प्रति छोड़ों का आकर्षण 'भक्ति' भाव से सम्बोधित किया जाता है। रति के इन सभी रूप-रूपान्तरों में 'काम' की भावना प्रस्तुत रहती है। कोई भी आकर्षण केवल मानसिक होता है—या हो सकता है—व्यर्थ का तर्क है। मनुष्य में 'काम' का प्रकोप प्राकृतिक रूप से विद्यमान है। यही सूफियों का 'इश्क मजाजी' है, परन्तु मनुष्य में इतनी शक्ति है कि वह अभ्यास और सयम के द्वारा अपनी वृत्तियों को सासारिक काम से हटाकर दैविक काम की ओर अग्रसर कर सकता है और वह ऐसा करता भी है। यही उसका वास्तविक विकास है और इस विकास की चरम सीमा तभी आती है जब प्रेमी और प्रेमपान्न में अद्वैतता की अनुभूति होती है। यही अवस्था 'इश्क-हकीकी' की है। डॉ॰ फैय्याज़ ने रति के इस वैज्ञानिक विकास की ओर संभवतः ध्यान न देकर केवल कुछ शब्दों के प्रयोग के कारण 'इश्क-चमन' को सूफीमत के प्रभाव के अन्तर्गत मान लिया है जो उचित नहीं है।

१. नागरीदास ने इस विषय में अपने विचार 'भक्ति-मग-प्रदीपिका' के प्रेम निरूपण नामक तीसरे प्रकरण में व्यक्त किए हैं।

किशनगढ़ का राजघराना

नागरीदास की विशेषता यह है कि हिन्दू धर्म के अनुसार भक्ति का श्रोत बहाते हुए उन्होंने प्रेम के इस आध्यात्मिक एवं बुद्धिजन्य स्वरूप पर भी विचार किया है^१। 'इश्क-चमन' उनकी इस प्रवृत्ति का परिणाम है। वह किसी प्रभाव का परिणाम नहीं है और प्रेम की यह व्याख्या समान रूप में सभी धर्मों में पाई जाती है। अतएव उनकी रचना में सूफीमत का समान प्रकरण आगया है। एक बात और भी है। 'इश्क-चमन' की भाषा रेखता है अतएव उर्दू प्रधान होने के कारण भी डॉ० फय्याज को समानता का भ्रम होना समभव है। रेखता शैली में प्रेम विषयक कविता लिखने का प्रचलन नागरीदास से भी पहिले प्रचलित था। अतएव यदि नागरीदास ने भी इस शैली को अपनाया तो मेरे मत में इसे उन पर सूफीमत का प्रभाव न मानकर युग की साहित्यिक विशेषता ही मानना पड़ेगा।

नागरीदास पर रीतिकालीन कवियों की शृंगार-प्रियता और रतिभावना की अभिव्यजना का प्रभाव अवश्य दिखाई पड़ता है^२। जिस मस्ती से उन्होंने अपने इष्ट की लीलाओं के चित्र अंकित किए हैं उसमें शृंगार की मात्रा बहुत अधिक है। परन्तु एक बात है, ये सभी चित्र उस सेवा मार्ग के नितान्त अनुकूल हैं जिसमें अन्यपूर्वा, अनन्य पूर्वा और सामान्या की भक्ति के आदेश स्पष्ट हैं।

नागरीदास पर सबसे अधिक प्रभाव सगीत का प्रतीत होता है। उनका समस्त पद सागर राग और रागनियों पर ही अवलम्बित है। अनेकों पदों की रचनाएँ, रागों में जोड़ने के उपक्रम के लिए ही की गई हैं जैसा कि पदसागर संग्रह में स्थान-स्थान पर मिलता है। उनकी सगीत प्रियता सराहनीय है।

नागरीदास की कविता —

नागरीदासजी अन्य भक्त कवियों के समान मुक्तक काव्य के रचयिता थे, प्रबन्ध के नहीं। अतएव इस दृष्टिकोण से उनके काव्य की समीक्षा करना अधिक उचित होगा।

नागरीदास के काव्य में दो रूप प्रायः पाये जाते हैं पहला इतिवृत्त से परिपूर्ण जिसमें बाह्य चित्र प्रदर्शन का वर्णन प्रधान होता है और दूसरा भावना प्रधान जिसमें भावों की प्रचुरता और हृदय की मनोरम अभिव्यजना होती है। दोनों प्रकार के वर्णनों में उत्कृष्ट कोटि की ध्वनि अपेक्षित है।

१. देखो नागर-समुच्चय : प्रेममग दीपिका—तृतीय प्रकरण

२. देखो विशेष रूप से नागर-समुच्चय, मजलस मंडन—पृ० २६०

नागरीदास के कुछ वर्णन-चित्र इस प्रकार है —

१. रास मे रग रह्यो हैं । सो नहि जात कह्यो हैं ।
 श्रमित अंग सरसाये । तब चलि जमुना आये ॥
 आये जु जमुना तट पुलिन तहाँ कँवल सोरभ आवही ।
 धसे जलरस मत्त क्रीड़त छिरकि तन छिरकावहीं ।
 अँजुलनि जल छुटत छवि कवि कहत जुगत विचारिकै ।
 गृह तरनिजा उछाह मुकता मनु उछारत वारिकै ।
 चँद्रिका मे चमकि बूँदें गिरत यो छवि पावई ।
 जानि वही उडपति अवनि उड़ि उडि गगन तें आवई ॥
 पारजात के जोतमय जनु फूल खेलत फँलहीं ।
 दास नागरि जल कलोलत छवि सो छिरकत छैलहीं ॥^१

जल विहार के इस चित्र मे अलकारो का आश्रय लेकर सुन्दर चित्र खींचा गया है ।

२. रति रस बातनि करत मुस्वयात जात
 त्यो त्यो होत आनंद की अँग अँग भीर है ।
 परसत हाथ नाथ लेटि लपटात गात
 कोइल सी कुहकि हरत उर-पीर हैं ।
 घुरत दुरत हसि जुरत तिरिछी दीठ
 सरकि सरकि ढिग ढरत सघोर हैं ।
 उघरे उरोजन भरत अँक नागर सु
 कसि गसि जात मानो एक ही सरीर हैं^२ ॥७८॥

विचार चन्द्रिका नामक रचना मे नागरीदास ने स्याम स्यामा को केलि-क्रीड़ा का एक दृश्य दिखाया है । सामान्यतया इसमे सासारिक काम का चित्र दिखाई

१. नागर-समुच्चय. रासोत्तर जलविहार खंड, पृ. १६४

२. वही, पृ. २६५ ।

देता है परन्तु भगवदीय दृष्टि से इस दाम्पत्य भाव में किसी प्रकार की अश्लीलता नहीं है ।

३. गौर स्याम अभिराम अग मिलि दर्पण देखें ।
 भूलत सबें सिंगार दृगन नहि लगत निमेखें ॥
 सबें सखी संभरावत जावत भंवर उडावत ।
 रचि-रचि रुचिर संवार सुघर सिंगार बनावत ॥१०॥
 गोर पीठ अभिराम स्याम गहि गूँथत बैनी ।
 तिय फिर अंजन देत कमल नैननि मृगनैनी ।
 बनी करन कवनीय बनी उत लट धुंधरारी ।
 करनफूल पर फूल धरत इत फूलविहारी ॥११॥^१

भोर-लीला के समय इन दोनों वर्णनों में भाषा का सौष्ठव, विचारों की स्पष्टता और छन्द का गठन देखने ही योग्य है ।

४ निस बीती सब रंग में उठे भोर सुकुमार ।
 आय संवारत सहचरी, भूलन वसन सिंगार ॥८॥
 लगे लगे दृग आवहि, बैठें पगे किसोर ।
 नील पीत पट पलटगे, जगे रगमगे भोर ॥९॥
 अलसोहैं निस के जगे, सरवर सोहैं नैन ।
 इकटक सोहैं अधखुले, सहज हंसोहे नैन ॥१०॥
 आनन सो आनन छिपे, पानन रचे कपोल ।
 लखि रीझे छबि आरसी, विहसैं लोचन लोल ॥११॥
 आरस सो उरभी पलक, अलक जु बेसरि मांहि ।
 अरुभयो बैना देखिकें, पियमन सुरभ्यो नाहि ॥१२॥^२

प्रातरस मजरी के ये दोहे नागरीदास की सूक्ष्म दृष्टि और वाह्य मुद्राओं के यथातथ्य सौंदर्य वर्णन में उनकी चतुरता के द्योतक हैं । भगवान की लीलाओं के

१. सिंगार सागर, पृ. २६७

२. बही, पृ. २६६

वर्णन से इष्ट के अनेक चित्र, आश्रय के लिए, जो उद्दीपन कार्य करते हैं, उनमें ये चित्र अपना निजी स्थान रखते हैं ।

५. कारी सारी गौर मुख झूलत तिय रसकंद ।

आवत जात विमान ज्यों घटा लपेटे चंद ॥१५॥

झूलति ठाढी प्रियहिं लखि, रहे लाल मुधि झूल ।

फहरत अंचल चन्द्रिका, बेनी बरसत फूल ॥१८॥

स्याम घटा ब्रज स्याम घन, गौर घटा मुकुं वारी ।

नागरिया हिय भूमिविच, नित बरसो रसवारि ॥२५॥^१

पावस-पञ्चीसी के इन दोहों में ऋतु वर्णन के साथ साथ पावस-लीला के अन्तर्गत स्याम-स्यामा की वाह्य छटा का अत्यन्त सजीव चित्रण किया गया है । प्रथम दोहे में प्रयुक्त अलंकार द्वारा राधाजी के गौर मुख पर काली साड़ी द्वारा सौंदर्य कितना निखर उठा है—चन्द्रमा का घटा लपेटे आना कितनी स्वामाविक उपमा है ।

५. सरसाइ वृंदाविपुन, अचल जुन्हाई रैन ।

लगत मुहाई दृगनिकों, कुंजन छवि मुख देन ॥१॥

स्वेत फूल फूले लतनि, विलुलित हीराहार ।

ज्योन्ह ओढि पट रुपहरी, कुंजनि करे सिंगार ॥२॥

छईछिपा छवि देत छित, पत्र विपुन इंहि भाय ।

ससि कारीगर रुपहरी, अफसां कियो बनाय ॥३॥

चित्तें बदन ब्रजचन्द की, रीझि चंद भयो चूर ।

छिपा किधों वहि जोति मे, कुंजनि बिलरयो बूर ॥४॥^२

प्रकृति-वर्णन की इस पृष्ठभूमि में कितना उद्दीपन है । निकुंजों में खिले हुए सफेद फूलों की अवलियाँ हीरो के हार जैसी शोभा दे रही हैं जैसे स्वयं चन्द्रिका ने

१. सिंगार सागर, पृ. २७६

२. वही, पृ. २८५

श्वेत उत्तरीय ओडकर कुँजों का शृ गार किया है अथवा चन्द्रमा रूपी कारीगर ने वृक्ष के पत्तों में से छन छन कर आने वाली चाँदनी का निर्माण कर अपनी कला को अफशाँ (अभिव्यक्त) किया हो और यह सब सौन्दर्य नागरीदास के इष्ट कृष्ण बृजचन्द के कारण ही भासमान है। तभी तो उनको देखकर आकाश चन्द्रमा भी उन पर स्वयं ही रीझ गया है। स्वयं कही छिपकर (कृष्ण की ज्योति में) अपना चूर्ण कुँज में बिखेर रहा है।

गति का एक और चित्र इसी प्रसंग में प्रस्तुत किया गया है—

जुरें जुरें फिर हसि मुरें, घुरें दुरें रहि जाहिं ।

लोचन लहिरें निरखि पिय, धीरज ठहरें नाहिं ॥१३॥

अरसाने धूमत भुक्त, सरसाने छवि ऐन ।

विहसि दुराने पीय पर, नींद घुराने नैन ॥१५॥^१

नेत्रों की चपलता, उनकी गति, उनका पहले धुल जाना फिर ढलक जाना इन सब भँगिमाओं को देखकर किसका धैर्य स्थगित रह सकता है ? नींद धुली हो जिन आँखों में उन्हें देखकर उनकी मुस्कराहट पर न्योछावर होने के लिए किसका हृदय अभिलापित न होगा ? भक्त की बात छोड़िये साधारण जीवन में भी नैनो की गति हृदय को आकर्षित करने में अत्यन्त समर्थ होती है।

रास के प्रसंग में, साँझी के प्रसंग में, फूल चुनने के लिए जाने के अवसर पर नागरीदास जी ने प्रकृति की रम्य छटा का बड़ा मनोहारी वर्णन प्रस्तुत किया है। यह वर्णन लीलाओं के द्योतक तो है ही, काव्य विषयक आवश्यक विभाव के भी ज्वलन्त उदाहरण है। भक्ति के मूल स्थायी भाव-रति के लिए इनकी उपयोगिता निर्विवाद है।

नागरीदास का भाव-पक्ष भी उनके हृदय की घनीभूतता से आच्छादित है। भक्ति भावना अनेकों प्रसंगों और रूपों में साकार होकर उनकी कविता में गुँफित हुई है। नागरीदासजी ने अधिकांश सयोग सम्बन्धी कविता ही लिखी है, वियोग का वर्णन उनकी रचनाओं में नहीं के बराबर है।

नागरीदासजी भक्त कवि थे अतएव आश्रय के रूप में उन्होंने अपने मन की उस अवस्था का अनेकों बार वर्णन किया है जो इष्ट की प्राप्ति में सदैव सहायक

होती है और जिसकी व्यग्रता आश्रय को आलम्बन के अनुग्रह पर आत्मसमर्पण करने में सफल होती है। ससार की नश्वरता, शरीर का निरर्थक मोह, माया का जीव को सदैव फाँसे रखने का प्रयत्न, सासारिक वैभव में आसक्ति एवं मानव प्रेम को छोड़कर परस्पर के कलह आदि के अनेक प्रसंगों का वर्णन कर नागरीदास ने अपनी उस लगन का परिचय दिया है जो अपनी परिपक्व अवस्था को प्राप्त होकर इष्ट की प्राप्ति का साधन बनी।

मनोविज्ञान कहता है कि प्रत्येक कार्य के पहले उनका विचार मन में दृढ़ होता है और प्रत्येक कार्य इसी सकल्प विकल्प का परिणाम है। नागरीदास की मनोव्यथा के अनेक उदाहरण उनके 'वैराग्य सागर' में मिलते हैं। उनके मन की जिज्ञासा और ससार की असारता को देखकर उससे निस्तार पाने की अभिलाषा निम्न छंदों में व्यक्त की गई है—

सांसारिक एषणा —

१ जगसमुद्र कहो कैसे तरिये । कौन कर्म करिकें जु उबरिये ।
त्रिविधि ताप में प्रजुरित देह । निसि दिन अति दुख परम अछेह ॥
जग्य दान तप करें जु कोय । लक्ष्मी आयु बिना नहि होय ।
पुन्य फल तुच्छ स्वर्ग अरु राज । दुख ही में कियो दुख को साज ॥
स्वर्ग तें पुन्य छीन ह्वै परें । राजा त्रिविध ताप में जरें ।
सब विधि पूरन श्री भगवान । सो तजि के चित चाहे आन^१ ॥६८॥

माया का आधिपत्य :—

२ परनें मंगलचार बधाई मरें सीस मिलि कूटें ।
पांच पिसन तनके नहि जीते बाहिर अरि सो जूटें ।
जेत अजेत हाथ हरि यह बिच हारि कहावें कायर ।
ऐसो दुखी न त्यागि सकें घर यो माया जोरावर ॥
छप्पन भोग दास मिलि पावें इन्हे दालि को पानी ।
रोग असत वैभव किहि कारज मन दुखिया हैरानी ॥

नित्य नवरें न्याव सवन के पर दुख मे मन रहनो ।

ऐसो दुखी न त्यागि सकें घर यो माया को लहनो ॥^१

३ निकसत ही विसरयो गोविदा । परयो पवन लगि माया फदा ।

बालापन खेलन मे बीत्यो । तरुनापन मे जुवतिन जीत्यो ॥

अति मद अध और नहि बूझै । एक विषय उनहू को सूझै ।

भरन पोष उनहू को करै । काल व्याल तें नाहीं डरै ॥

अज्ञानतावश मनुष्य—देह पाकर उसका दुरूपयोग अत मे परिणाम स्वरूप दुख ही देता है ।

साधन की मन बात न मानी । अति दुर्मति केवल अभिमानी ।

बहुति वृद्ध तन को बल गयो । चिंता मोह महा मन छयो ।

खांसत थूकत चलयो न जाई । तहाँ लष्टका भई सहाई ।

नाती पुत्र चहूँ दिस डोलें । तिनसो होय तोतलो बोलें ॥

मोह विवस गई बुद्धि विलाई । गो विवेक वैराग नसाई ।

तीन अवस्था योही खोई । धुर सो वेलि नरक की बोई ।

बहुति जु काल आइकें अर्यो । ह्वै कें दुखी खाट मे पर्यो ।

अतीसार भो कपरा बिगरे । महाविपति तें दुरे जु सगरै ॥^२

.

भगवान की भक्ति ही एक मात्र दुख मोचन का साधन है ।

कृष्ण नाम रसना नहि धरै । सुत नाती को टेरत मरै ।

.

....

हरि की भक्ति करो चितलाय, तीनो ताप बेगि मिट जाय ।

कर दयो दीपग लोचन दूवें । अब जानि बूझी मति परोजु कूवे ।

नवधा भक्ति भागवत कही । ताको फल दसधा है सही ॥^३

१ वैराग्य सागर, पृ ३५

२ वही पृ ३३-३४

३ वही पृष्ठ ३४

अपने सम्बन्ध में नागरीदासजी का कहना है :—

देख्यो मो औगुन यहै हूँ औगुनिजिहाज ।
 औगुन बरनत और के, मोहि न आवत लाज ॥
 मोहि न आवत लाज भर्यो अति अगनित दोसनि ।
 पगनि अगनि नहिँ सूभत सूभत लागी कोसनि ।
 तजि निज छिद्रनि कहत और के यह कहा लेख्यो ।
 समझि सोचि चुप रहत न जड नागर जग देख्यो ॥^१

इतने अनुभव के पश्चात् उन्होंने 'भक्तिसार' की रचना की, और इस परिणाम पर पहुँचे कि भक्ति के अतिरिक्त मानव के लिए सुख की प्राप्ति का दूसरा साधन नहीं है —

‘नागरिदास न कहूँ विमुख काहूँ सुख पायो ।’
 अतएव—नागरीदास विचारि कहे जिते धर्म के अंग ।
 सर्वोपरि कलि कीरतन, अरु साधन को संग ॥^२

अपने मन की दृढता के पश्चात् आश्रय ने जिस आलम्बन को अपनाया उसका विवरण 'भक्तिभावना' प्रसंग में आ चुका है । भावावेश की उस अवस्था में विभोर होकर कवि-हृदय ने कहा है —

लोचन सजल लाल घूमत विसाल छके
 चलनि मराल की सी ठाढ़े रोम तन में ।
 उज्जल रस भीनों ताकें दीनों गरबाँहि
 रहे, स्यामा—स्याम दोऊँ हिये सुन्दर सदन में ।
 पुलकित गात गिरा गदगद रोमाँचित
 नित धारें छाँप कंठी और तिलक निज पन में
 कहा भयो नागर किये तें तप—जप
 दान जो पै सत-माधुरी बसी न ऐसी मन में ।^३

१ वैराग्य सागर पृ ४६

२ वही, पृ १४४

३. वही, पृ ३७

अपने इष्ट की लीला भूमि के साथ भी भक्त का परम स्नेह होना स्वाभाविक है। वृंदावन में निकुंज-लीला-समय का रूप नागरीदासजी को कभी नहीं भूलता क्योंकि वही रूप उन्हें सर्वप्रिय है। इस कवित्त में वृंदावन की महिमा के साथ साथ इष्ट का वर्णन नागरीदासजी ने किया है —

कुंजनि कलपतरु रतन जटित भूमि ।
छवि जगमगत जकी सी लगेँ काम कौ ॥
सीतल सुगन्ध मद मारुत बहत नित ।
उडत पराग रैन चैन सब जाम कौ ॥
देव बधू द्रुमनि मे कोकिला सरूप गावें ।
दम्पति विहार बीच वृंदावन नाम कौ ॥
नागरिया नागर सु दीने गरबाही तहाँ ।
मन रूप रवनी ह्वै-देखि ऐसे धाम कौ ॥^१

उद्दीपन विभाग के अन्तर्गत काव्य में ये मुख्य माने गए हैं, सखा, सखी, दूती, वन, उपवन, षडऋतु, चन्द्र, पवन, चन्द्रिका, चन्दन, कुसुम, और पराग। रति-वर्णन में प्रायः प्रसंगानुसार किसी न किसी मात्रा में इन सभी का काम पड़ता है। नागरीदास ने रति के उस रूप को अपनाया है जिसे भक्ति कहते हैं। वह पुष्टिमार्गीय थे अतएव जैसा पहले लिखा जा चुका है उन्होंने सेवामार्ग वात्सल्य की अपेक्षा दाम्पत्य को अधिक अपनाया है। वात्सल्य सम्बन्धी इष्ट की लीलाओं में उन्होंने सखा पक्ष पर जोर दिया है परन्तु ये वर्णन इतने उत्कृष्ट नहीं हैं कि जितने अन्य भाव के हैं। वास्तव में सूर ने इतना सुन्दर मनोवैज्ञानिक बाल-वर्णन किया है कि उनके सामने किसी अन्य का बाल वर्णन रुचिकर भी प्रतीत नहीं होता। नागरीदासजी को सखियों की आवश्यकता भी अधिकतर निकुंज-लीला-वर्णन में ही पड़ी है। एक दो उदाहरण इसके पहले दिए जा चुके हैं। दूती की आवश्यकता उन्हें प्रतीत नहीं हुई क्योंकि राधारानी स्वयं कृष्ण के साथ रहती हैं। यदि कवि को मान-भग के चित्र दिखाने होते तो इन प्रसंगों पर भी उनकी लेखनी कुछ लिखती।

वन, उपवन, चन्द्र-चन्द्रिका, पवन, और षडऋतु के अनेक रम्य वर्णन उनके काव्य में स्थान-स्थान पर भरे पड़े हैं। रास-लीला के समय रात्रि का वर्णन कितना स्वाभाविक है—

निस सरदोत्फुल मल्लिका ककुभ काँति राकेस ।
 गही वेणु हरि निरखि बन, रास रमण आवेस ॥
 पूरन ससि निस सरदकी, चलि बन मलय समीर ।
 होत बैन रव रासहित, तरुन तनइया तीर ॥^१

चाँदनी का उत्प्रेक्षा युक्त वर्णन देखिए, निर्गुण की ज्योति ही मानो सगुण
 वृंदावन-चंद श्री कृष्ण को देखने आई है—

पूरन सरद ससि उदित प्रकासमान
 कँसी छवि छाई देखो विमल जुन्हाई है ।
 अवनि अकास गिरि कानन औ जल-
 थल व्यापक भई सो जिय लागत सुहाई है ।
 मुकता कपूर चूर पारद रजत आदि
 उपमा ये उज्जल की नागर न भाई है ।
 वृंदावन चन्द चारु सगुन विलोकिबेकूँ
 निरगुन की ज्योति जनूँ कुँजन मे आई है ॥^२

वन, उपवन और कुसुम आदि उद्दीपनों का वर्णन साँझी प्रसंग में अनेक बार
 आया है ।

साँझी का एक कवित्त इस प्रकार है—

रंग सरसाने बरसाने बन वाग स्यामा
 खेले साँझी साँझ बहो साथिनि सिंगार के ।
 नूपर निनाद पूर रह्यो है दुमनि माँझ
 जहाँ तहाँ लेत कली कुसुम उतारि कैं ।
 साँवरी नवेली बाल नीलमनि वेली सी
 अकेली फिरँवाहाँ जोरी संग सुकुमारि कैं ।

१. सिंगार सागर, पृ २८३

२ वही, पृ ३१२

डारहि नवावें मिली बीनें फूल पावें
फल नागरिया बारें मन कौतिक निहारि कें ।^१

पड-ऋतु वर्णन तो नागरीदास ने पर्याप्त मात्रा में किया है। वैसे भी उत्सवों का महत्व पुष्टिमार्ग में माना गया है। उत्सव माला में कवि ने अपनी तत्सम्बन्धी भावनाओं का दिग्दर्शन कराया है परन्तु बसन्त, ग्रीष्म, शरद और पावस के कवित्तों से नागर समुच्चय सराबोर है। ये सब वर्णन इष्ट की लीलाओं के वर्णन और उनमें उद्दीपित होने वाले भावों के प्रतीक हैं। उदाहरण के लिए यहाँ एक दो पद उद्धृत किये जाते हैं —

बसन्त वर्णन : फूले द्रुमवल्ली बन फूले अलि गध बोलें,
मदन सदन मानो मगल बंधोवनो।
जहाँ तहाँ आवत धुनि गान हिंडोल तैसो,
कोकिलानि कोयल को सोर मन भावनो।
उमही सकल वाल आई वृषभानु जू कें,
किसले कलस संग सोहे महरावनो।
हिये हुलसंत विकसंत कंज तिय मुख,
नागर बसत बरसाने में सुहावनो।

कानन केसू खिले सु भले द्रुम मजरी मोरनि दीहै दिखाई
भोरनि भोरनि भोरनि को रव आतुर कोयल कूक मचाई।
वयो न मिलें प्यारे नागर सो उठि काम उदेग भरी रितु आई।
रूप को गर्व रहेगो नही री बसन्त की आनि परी है अवाइ ।^२

फाग वर्णन :-

देवनि केर रमापति के दोऊधाम की वेदिनि कीनी बडाई।
सख औ चक्र गदा अरु पद्म सरूप चतुर्भुज की अधिकारी।
अमृत पान विमाननि बैठी वो नागर केती कही पै न भाई।
स्वर्ग बैकुण्ठ में होरी जो नाहि तो कोरी कहालें करें ठकुराई ।।^३

१. सिंगार सागर, पृ. ३०८

२. वही, पृ. ३१६

३. वही, पृ. ३२२

पावस वर्णन: —

जड़ अवनि रितुवंत है, रस मे नीरस ठौर ।
 भीजी पावस रितु रची, रूखी रितु सब और ॥
 आवें बदरा कामदल, मोरन की आवाज ।
 फिरें दुहाई सब सदन, होत मदन को राज ॥
 वरिखा घन घहराई तब, धीर नहीं ठहराय ।
 उठे जु हिय हहराय मुनि, तप तारी छुटि जाय ॥
 घन धारा भरहरि करत, अवनो फारि प्रवेस ।
 चले बहो सर समर मनो, करन मूरछित सेस ॥^१

अन्तिम दोहे की उत्प्रेक्षा ध्यान देने योग्य है । पृथ्वी को फाड़कर वर्षा के जल रूपी तीरो का उसमे प्रवेश करने का कारण पृथ्वी को धारण करने वाले शेष नाग को मूर्छित करना है । जिस पावस के प्रभाव से शेष जैसे भी विचलित हो जावे उसका प्रभाव मानवो पर कैसे नहीं पड़ेगा ?

ग्रीष्म वर्णन —

जेठ मास की दुपहरी आधी राति समान ।
 दुरि-मिलि सुख बहु विधि करें स्यामा-स्याम सुजान ।
 ग्रीष्म मे गति सिसिरवन, निविड़ छोस अँधियार ।
 मुख उजियारें करत तहाँ, दँपति चितन विहार ॥
 सैनी कदली दलन की, रची कमल दल नैन ।
 कुँज छाँह दम्पति करत, ग्रीष्म रितु सुख सैन ॥
 रितु गरमी गरमी जु हित, तन गरमी नहिं लाल ।
 ढाँपी ढोरि^२ गुलाब पै चित सरमी क्यों बाल ।
 श्रमित फुहारे को भुकीं, नीर फुहारे लेत ।
 गाढी जोवन मद छकी, ठाढी राखत खेत ॥^३

१. सिंगार सागर, पृ. २७८

२. लुढ़काकर, धकेल कर

३. सिंगार-सागर, पृ० २७६-७७

इस प्रसंग में नागरीदास अपने समय को भी भुला नहीं सके हैं। फव्वारों का यह वर्णन मुगल कालीन विलास सुखों की ओर ध्यान आकर्षित कर ही देता है। उन्होंने तो हौज को भी काम में ले लिया है, राधा श्याम की आँखों को शीतल करने के लिए हौज के पानी से कपड़ा भिगो कर ले जाती है—

आई तिय जल हौज विच, चिहुटे भीजि निचोल ।

पिय दृग सीतल करि करें, ग्रीषम कुँज कलोल ॥^१

नागरीदास को प्रायः इन ऋतुओं के वर्णन का ही अवसर मिला है क्योंकि उनके दृष्ट की लीला का वर्णन इन्हीं ऋतुओं में आया है और इसलिए उनके उद्दीपन में यह वर्णन ही उपयुक्त रहे हैं। यद्यपि उद्दीपन विभाव के वर्णनों में इतिवृत्तात्मकता अधिक है परन्तु फिर भी उनका यथास्थान वर्णन उद्देश्य की पूर्ति का सहायक है। उसे स्वतन्त्र प्राकृतिक वर्णन के अन्तर्गत नहीं लेना चाहिए।

अनुभावः—नागरीदासजीं भक्त कवि थे अतएव उनके आनन्द की अभिव्यक्ति किसी कायिक अंग विकारों के वर्णन-रूप में नहीं मिलती। भगवान की लीलाओं को स्मरण कर जिस सात्विक मानसिक आनन्द की अनुभूति उन्हें हुई है उसका वर्णन उन्होंने स्थान स्थान पर किया है।

विहार—चन्द्रिका में नागरीदासजी ने स्याम-स्यामा की विहार लीला का वर्णन किया है। लीला वर्णन के उपरान्त उनकी भावना इस प्रकार व्यजित हुई है।

नोद भरे तन लटपटे, छके दृगनि की हेर ।

नागरिया के हिये बसो, कुँज मुरारी वेर ॥^२

इसी प्रकार भोर-लीला के प्रसंग में उन्होंने कहा है—

दपति लीला भोर की पढे सुने जो भोर ।

जाके हिय निसिदिन रहे, भलकत जुगल किसोर ॥^३

भोर के पश्चात् प्रातः समय अलसाए नैनो में कवि का हृदय स्वयं फँस जाता है। रात भर की क्रीड़ा के पश्चात्—

१. सिंगार सागर, पृ० २७७

२. वही, पृ. २६५

३. वही, पृ. २६८

छवि झलकें अलकें सिथिल, सब तन सिथिल सिंगार ।

सूचत तिय तन सिथिलता, निस दृग लगनि बिहार ॥

फिर भला भक्त क्यों न कहे —

रस उरभी निस स्याम सों. आरस उरभे बैन ।

तेरी उरभी अलक मे, मेरे उरभे नैन ॥

भोजन समय की छवि का प्रभाव भी ऐसा ही है । भोजन के उपरान्त वीड़ी देने के समय कवि उस दृश्य को देखकर अपने नेत्रों को सार्थक समझता है—

अचवनि मे रचवनि भई, हँसि हँसि बीरी दैन ।

नीरी नागरिया सखी, लखि सिय रावत नैन ॥^१

नागरीदास के आनन्द की अभिव्यक्ति इससे अच्छी और क्या होगी ?—

नित्त केलि आनन्द रस, बिच वृन्दावन बाग ।

नागरिया हिय मे बसो, स्यामास्याम सुहाग ॥^२

संचारी भाव—भक्ति काव्य होने के कारण रति के इसी भाव के पोषक संचारी भाव नागरीदास की कविता में पाये जाते हैं । वैराग्य सागर में निर्वेद, ग्लानि, व्रीडा, चपलता एवं विपाद सूचक आदि अनेक भावों का समावेश है । वास्तव में ये भाव ही ससार के मोह को जुड़ाकर आश्रय को भगवद्भक्ति में लगाते हैं ।

भक्तिमग-दीपिका का आरम्भ ही ससार की असारता और नरदेह की दुर्लभता से हुआ है—

यह औसर चूको मति कोय । यह नरदेह बहुरि नहि होय ॥

लख चौरासी भोग्य भोग सब । भयो जु नर सुभ जोग अब ॥

ताहि वृथा मति खोय कुदंग । जग-निधि तरन नाव नर अंग ॥

कछु सुभ कर्म अवसि करि लीजे । आतम-घात कहो क्यों कीजे ॥

१ सिंगार सागर, पृ. २७०

२. वही पृ २७१

स्वान पूँछ गहे को मतिमंद । छाड़ि कृष्ण अति प्रबल गयद ॥
मिटे न दुख किए आन उपाय । वृथा न मन इत उतहि अमाय ॥
सर्व धर्म कलि मे दुरि भाजे । कर्म धर्म सर्वोपरि गाजे ॥
अनन्य शरन हरि पायन परिये । श्री मुख कृष्ण कह्यो सो करिये ॥^१

माया से लिप्त गृहस्थी का एक स्वाभाविक चित्र देखिये —

आठ पहर दुख ही मे बीते काय कूय पर जाकी ।
विषे भोग आछे हूँ नाहि चिंता मे मति छाकी ।
जित तित अपजस दुर दुर घर घर तन मन की अति ह्वारी ।
ऐसो दुखी न त्याग सकें घर माया की गति भारी ॥^२

माया के इस प्रभाव से बचने के लिए नागरीदासजी ने सत्संग की महिमा, भगवद् रसिको का ससर्ग एव सच्चे वैष्णवों का सम्पर्क आवश्यक माना है और तभी मनुष्य का मन कुचालो से बचकर सन्मार्ग पर आ सकता है । स्वयं नागरीदासजी को वृंदावन मे यह उद्बोध हुआ था । इसलिए उन्होंने कहा है —

किते दिन विन वृंदावन खोये ।
योही वृथा गए तें अब सो राजस रग समोये ॥
छाड़ि पुलनि फूलनि की सज्जा सूल सरनि पर सोये ।
भोजे रसिक अनन्य न दरसे विमुखनि के मुख जोये ॥
हरि बिहार की ठौर रहे नाहि अति अभाग्य बल बोये ।
कलह-सराय बसाय भिठारी माया रौंड बिगोये ॥
इक रस ह्या के सुख तजि के ह्वों को कभू हँसे कभू रोये ।
कियो न अपनो काज पराये भार सीस पर ढोये ॥
पायो नाहि आनंद लेस मे सबै देश टकटोये ।
नागरीदास बसे कुंजनि मे जब सब विधि सुख भोये ॥५७॥^३

१ वैराग्य सागर, पृ. २-३

२. वही पृ ३५

३. पदसागर, पृ ३८६

अन्त में मन का प्रबोध और दृढ़ सकल्प ही उनकी विकलता को शान्त करने में समर्थ हुआ। ससार से जो वैराग्य उत्पन्न हुआ, देह की नश्वरता और भौतिक असारता का जो ज्ञान उत्पन्न हुआ, उसी ने सारा राजसी ठाट-बाट छुड़ाकर नागरीदासजी को भक्ति के सिंहासन पर आरूढ़ कर दिया—

कृष्ण कृपा गुन जा तन गायो ।

मनहुँ न परस करि सकैं सो सुख इनहीं दृगनि दिखायो ॥

गृह व्योहार भुरट को भारो सिर पर सो उतरायो ।

नागरिया को श्री वृंदावन भक्ति तख्त बैठायो ॥५८॥^१

भक्ति सम्बन्धी चर्चा पहले हो चुकी है। अन्य कवियों की तरह नागरीदासजी ने बाल-लीला एवं भ्रमरगीत विषयक काव्य कम लिखा है। जो कुछ लिखा भी है उसका सम्बन्ध सगीत से अधिक है। पदसागर के प्रायः सभी पद किसी न किसी प्रसंग में दोहों की अलाप चारी के लिए लिखे गये हैं। इसमें संदेह नहीं कि इन पदों में से अनेक पद अत्यन्त सुन्दर हैं जो स्थानाभाव से यहाँ नहीं दिये जा रहे हैं।

बासुरी का एक पद इस प्रकार है:—

अरी बाँसुरी परी है कौन टेव तिहारी ।

पैठत आनि आनि काननि मग प्राणनि गहत कहारी ॥

लोक लाज ग्रह-काज छेटावत सुधि बुधि हरत हमारी ।

काहे को बैर करत तू त्वैं के नागर प्रिय की प्यारी ॥^२

संक्षेप में नागरीदासजी की कविता में रस के सभी अंगों का समावेश हुआ है। अलंकारों की छटा उनके अनेक दोहों और सवैया में देखने को मिलती है। अनुप्रास और उत्प्रेक्षा उनके प्रिय अलंकार हैं। छन्दों में उन्होंने अधिकतर दोहों को अपनाया है। वैसे छप्पय, चौपाई, कवित्त, सवैया, सोरठा सभी छंद उनकी रचनाओं में मिलते हैं।

१. पद सागर, पृ० ३८६

२. वही, पृ. ४७४

नागरीदास की भाषा—शैली :—

नागरीनासजी की भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है जिसके उदाहरण उनके काव्य में गद्य और पद्य दोनों रूप में मिलते हैं। पद्य की भाषा का अनुमान उपरोक्त उद्धृत छन्दों से लग लकता है।

उनका गद्य इस प्रकार है—

‘भारवाड में गाव एक पालरी तामे वैष्णव, एक रामानुजी चतुरदास जू नाम रहे, तिनको खोजी नाम प्रसिद्ध भयो, सो ज्या भाँति खोजी जू नाम भयो सो ताको प्रसंग भक्तमाल की टीका में है, विस्तार ह्यो वे को यामे धर्यो नाही, ये साखी में तो खोजी नाव धरते, अरु विष्णुपद में चतुरदास नाँव धरते, सो यह चतुरदास जू एक समे श्रीमदभागवत पाठ करत हैं, औरहूँ श्रोता बहुत बैठे हैं, तहा एक काँजर घूँस ताको कोल कहत है, ताको फँदा लये आय निकस्यो, सरीर की मलीन दसा है, मूँड के ऊपर भवार आखीनि परि आय रहे हैं, सिर पर छावडि तामे रोटीन के टूक तथा नाज हैं, अरु मुख ते यह पुकारत है कोई कुडमँडा डँहो, कोई कुड ... या भाँति काँजर को देखि सब श्रोता हसे, अरु चतुरदास जू आसन छाँडि के दौरे सो वाके पायन में मूँड जाय दियो, तब सबिनि मिलि कही स्वामी जू बावरे ह्वै गये, वा काजर कै चहूँ ओर सब श्रोता ठाढ़े हैं, अरु स्वामी दडवत करत है, इतेही वा काँजर के सरूप भगवान है सो अंतरध्यान ह्वै गये, तब चतुरदास जू को प्रभाव सबनि जान्यो, अरु विस्मय रहे, अरु सवे ठौर यह बात बहुत प्रसिद्ध भई।’

यह गद्य वार्ताओं के गद्य की शैली का है परन्तु अपने रूप में धारावाहिक और व्यञ्जनापूर्ण है जिससे स्पष्ट पता चलता है कि नागरीदास का गद्य पर भी वैसा ही अधिकार था जैसा पद्य पर।

उनकी शैली में एक और चीज मिलती है पंजाबी भाषा में लिखे गये छन्दों का मिश्रण। उदाहरण के लिए यह पद देखिए.—

नैना लागे वेपरवाही दे नाल ।

एक पलक भी कल नहिं पावाँ रहदा हरदम हाल ॥

दिन दिन जीदा ज्वाँन असाढा उस नागर दे ह्याल ।

नागरिया बँसीवाले दा इस्क नहीं, जजाल ॥^१

अरणी में जोगन होय कित्थाँ जावाँ मन लेगया बशीवाला ।

इन गेलरियां आय के मुज पर फूल चलाय ।

इस्क लपेटी बात सो कछु कहि गया मुरि मुस्काय ।

जबतँ कल पावाँ नही पल न लगे दिन रैन ।

कहर कलेजे मे लगी उन नैनो दी सैन ॥

मनमोहन दे कारनँ फिरा उवाहि न पाय ।

ढूँढाँ गभरू साँवला गया मन्मथ अलख जगाय ॥

रूप उजागर भार बिन रहिदा नही सयान ।

आव गले लगि भावते ये नागर दिलज्याँन ॥^१

ऐसा प्रतीत होता है कि पंजाबी मिश्रित हिन्दी छन्दों का प्रयोग, नागरीदासजी के युग में, साहित्य की एक शैली बन गई थी क्योंकि नागर-समुच्चय में रसिक बिहारी की छाप के इस प्रकार के कई छन्द संग्रहीत हैं। इश्क-चमन में भी जिस रेखता भाषा को काम में लाया गया है वह भी तत्कालीन एक शैली ही थी।^२

संक्षेप में नागरीदासजी ने अपने समय की प्रचलित भक्तिकालीन और रीतिकालीन सभी शैलियों में अपने इष्ट की लीलाओं और उनके प्रेम का भरपूर वर्णन किया है। उनकी तल्लीनता देखने योग्य है। राजस्थान का एक कवि इतनी शुद्ध, परिमार्जित ब्रजभाषा लिखे यह लेखक और प्रान्त दोनों के लिए श्लाघनीय है। परन्तु इन सबका श्रेय नागरीदास ने तो अपने इष्ट को ही दिया है।

कीरतदा रानी वृषाभान, आदि गोप-गोपी,

कैसे धन्य धन्य हूँ के जग जस पावते ।

कौन पत करतो या ब्रजवास करिवे को,

कौन बँकुंठहूँ के सुख विसरावते ।

१. पदसागर पृ० ४२२

२. रेखता विषयक विवेचन ब्रजनिधि के प्रसंग में आगे देखें ।

नागरिया राधे जू प्रगट जो न होती तोव,
स्याम परकाम ही के विपती कहावते ।
छाय जाती जड़ता विलाय जाते कवि सब,
जरि जातो रस औ रसिक कहा गावते ।^१

महाराज सरदारसिंह —

सन् १७६३ ई में महाराज सावन्तसिंह उपनाम नागरीदास का वृन्दावन में देहावसान हुआ । अपने जीवन काल में ही उन्होंने कृष्णगढ का राज्य खो दिया था । प्रयत्न करने पर भी वह राज्य की वागडोर अपने छोटे भाई बहादुरसिंह से अपने हाथ में नहीं ले सके । अन्त में हरिदास नामक एक वैष्णव के कहने से वे स्वयं वृन्दावन में निवास करने लगे और राज्य लेने का भार अपने पुत्र युवराज सरदारसिंह पर छोड़ दिया । चचा भतीजों में अनवन रही परन्तु मरहटों की चढाई के समय आधा राज्य सरदारसिंह को देकर बहादुरसिंह ने परस्पर फैसला कर लिया । दो वर्ष पश्चात् सरदारसिंह भी निस्सतान स्वर्ग सिधारे और परिणाम स्वरूप दोनों भाग पुनः एक ही राज्य में संगठित हो गए । महाराज सरदारसिंह साहित्य के लिए कुछ न कर पाये ।

महाराज बहादुरसिंह :—

सरदारसिंह के पश्चात् बहादुरसिंह समस्त राज्य के अधिपति हुए । बहादुरसिंहजी ने अपनी बुद्धिमानी और चतुरता से राज्य की सुन्दर व्यवस्था की । अमीर और गरीब प्रत्येक व्यक्ति अपनी अपनी मर्यादा के अनुसार कार्य करता था । इनके समय में प्रजा बड़ी सन्तुष्ट थी ।

महाराज सगीत के अत्यन्त प्रेमी थे । अपने भाई नागरीदास की तरह इन्होंने भी सगीतात्मक कविता की है । वे दो-दो और तीन-तीन तुकों के ख्याल और टप्पे अच्छे बनाते थे ।^२ इनकी कविता के कुछ उद्धरण इस प्रकार हैं—

—: दोहा —

हा हा बदन दिखाय दृग, सफल करें सब कोय ।
रोज^३ सरोजन के परं, हँसी ससी की होय ॥

१ सिंगार सागर पृ ३०६-७

२. राजरसनामृत-मुंशी देवीप्रसाद कृत, पृ० ६४

३. रुदन ; रोना

दुलहिन बदन दुरात हौ, क्यो सकुचति सुकुमार ।
 सब देखन आतुर भई, चातुर पट निरवार ॥
 घूंघट पट खोल्यो सखी, भोरी दूग लटकाय ।
 मनो मदन ससि-मीन कूं, डोरी-जाल सुलाय ॥
 नव दुलहा नव दुलहनी, नूतन नेह सुहाग ।
 नयो महल नव सेजपर, नव नव उलछयो भाग ॥

नायिका के मुख के सौन्दर्य को देखकर कमलनी के घर रदन होना और चन्द्रमा की हँसी होना मौलिक कल्पना है। इसी प्रकार डोरी का जाल डाल कर मदन द्वारा चन्द्रमा और मछली के सुलाए जाने का भाव भी बड़ा सुन्दर है।

बहादुरसिंहजी काव्य की कुछ अधिक सेवा नहीं कर पाये। उन्होंने डिगल में कुछ कविताएँ अवश्य लिखी हैं। साहित्य के स्थान पर राजनैतिक जीवन में उन्हें अधिक सफलता प्राप्त हुई थी।

महाराज विरदसिंह :-

यह अपने पिता के सामने ही गद्दी के स्वतन्त्र मालिक थे परन्तु राज्याधिकार पिता की मृत्यु के उपरान्त ही प्राप्त कर पाये^१। इनकी राजनैतिक जीवनी का समाचार बहुत कम ज्ञात है। वैसे यह पुष्टीमार्ग के अनन्य भक्तों में से थे। इनकी हिन्दी कविता का कुछ पता नहीं चलता। मुंशी देवीप्रसादजी ने इन्हें ससृष्ट का पंडित, कवि तथा फारसी-अरबी का विद्वान बताया है। इन्होंने गीत गोविन्द की दो टीकाएँ (एक बड़ी और एक छोटी) भी लिखी थी। बड़ी टीका इतनी गहन है कि अच्छे पंडित भी उसमें धोखा खा जाते हैं। सन् १७८८ ई में इनका शरीरान्त हुआ।

महाराज प्रतापसिंह :-

महाराजा विरदसिंह के पश्चात् महाराज प्रतापसिंह राज्य के स्वामी बने परन्तु इनका जीवन शांति नहीं पा सका। राज्य की उलझनों में वह ऐसे फँसे रहे कि कोई साहित्यिक प्रगति इनके राज्य-काल में न हो सकी और अन्त में सन् १७८८ ई में इनका देहावसान हो गया।

किशनगढ का राजधराना

महाराज कल्याणसिंह :—

इनके राज्य-काल मे बडा उतार-चढाव रहा । परस्पर के कलह के कारण यह जागीरदारो से लोहा न ले सके । परिणामत दिल्ली जाकर रहने लगे । सन् १८१७ ई मे इनके और अंग्रेजो के बीच एक सधिपत्र तैयार हुआ जिसके अनुसार आगे चलकर कृष्णगढ मे 'एजेन्सी' स्थापित हुई और जब तक इनका पुत्र पूरी अवस्था तक न पहुँच पाया राज्य का कार्य इसी 'एजेन्सी' के हाथ मे रहा ।

महाराज कल्याणसिंह कविता किया करते थे । इनकी एक बधाई प्रसिद्ध है-

आनन्द बधाई नन्द जू के द्वार ।

ब्रह्मा विष्णु रुद्र धुन कीनी तिन लीनो अवतार ॥

जनमत ही घर घर प्रति लक्ष्मी बांधत बदनवार ।

भूप कल्याण कृष्ण जन्महि पे तन मन कीनो वार ॥

महाराज मुहकमसिंह :—

यह महाराज सन् १८३२ मे बालिग होने पर गद्दी पर बैठे । सन् १८४० ई मे ही इनका शरीरान्त हो गया । इनके राज्यकाल मे साहित्यिक प्रगति के कोई चिह्न दृष्टिगत नहीं होते ।

महाराज पृथ्वीसिंह -

सन् १८४१ ई मे गद्दी पर बैठे । अपने ३८ वर्ष के दीर्घकाल मे महाराज के साथ अनेक घटनाएँ घटी जिनका ऐतिहासिक मूल्य अविक है साहित्यिक कम । सन् १८५७ के स्वतंत्रता संग्राम मे इन्होंने अंग्रेजो का साथ दिया और व्यक्तिगत सम्मान प्राप्त किया । यह परम वैष्णव थे । अपने गुरु की वशावली इन्होंने इस प्रकार लिखी है—

श्री महाप्रभू वल्लभ प्रगटे जिन सुत विठ्ठलनाथ ।

जिनके श्री गिरधरजी प्रगटे उनके गोपीनाथ ॥

श्री प्रभूजी जिनके भये फिर रनछोड़ सुजान ।

उनके जीवन जी भये, विठ्ठलनाथ प्रमान ॥

उन सुतवल्लभ जी भये, फिर श्री विठ्ठलनाथ ।

करि करुणा मा कलि मही मोकूँ कियो सनाथ ॥

जिनके सुत रणछोड़ जी, है कुंवरन सिर मोर ।

इनको वंश वधो बहुत, यह असीस कर जोर ॥

महाराज पृथ्वीसिंह का शरीरान्त सन् १८८० ई में हुआ । उनके उपरान्त महाराज शार्दूलसिंह, महाराज मदनसिंह, महाराज यज्ञनारायणसिंह और महाराज सुमेरसिंह कृष्णगढ़ के क्रमशः अधिकारी राजा हुए परन्तु इनके राज्यकाल में कोई विशेष साहित्यिक प्रगति नहीं हुई ।



: ६ :

जयपुर का राजघराना

जयपुर से पहले इस राज की राजधानी आमेर थी। आमेर के नाम पर ही जयपुर राज्य के अधिकारी, आमेर के राजाओं के वंशज कहलाते हैं। अन्य वंशों की तरह आमेर के कछवाहे राजा भी अपने पूर्वजों को बहुत प्राचीन बताते हैं। आमेर के पुराणयुगीन इतिहास से हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है अतएव उसकी चर्चा यहाँ निरर्थक है।

आमेर की स्थापना करने वाले श्री ईशदेवजी माने जाते हैं जो देवनीक के पुत्र और आमेर वंश के आदि पुरुष थे। ईशदेवजी के देहावसान की निश्चित तिथि अभी तक भी प्रामाणिक रूप से प्राप्त नहीं है परन्तु सर्वाधिक मान्य मत यह है कि पिता की मृत्यु के उपरांत सन् ९६६ ई के लगभग सोढदेवजी आमेर के सिंहासन पर बैठे। उनके पश्चात् लगभग २३ पीढ़ियाँ आमेर के सिंहासन पर आसीन हुईं जिनमें भगवतदास का नाम उल्लेखनीय है।

भगवतदासजी भारमल्ल के उत्तराधिकारी थे। अकबर बादशाह ने भारमल्ल की सेवाओं से प्रसन्न होकर उन्हें अपने सिंहासन का रक्षक बनाया और अनेक उपाधियों से विभूषित किया। अतएव भगवतदासजी स्वामिभक्ति की इन्हीं परम्पराओं को लेकर अपने जीवन में अग्रसर हुए।

महाराज भगवतदास सम्राट अकबर के सच्चे हितु और पक्षपाती थे। अपने पुत्र मानसिंह को उन्होंने अकबर के पास ही छोड़ रखा था। महाराज मानसिंह के जीवन की अनेक घटनाओं से सभी परिचित हैं। इन्हीं के साथ महाराणा प्रताप की अनवन हो जाने से हल्दी-घाटी का युद्ध हुआ था।

महाराजा मानसिंह (राज्यकाल सन् १५९९-१६१४ ई) पहले राजा थे जिन्होंने अकबर का साथ दिया था और उसके विश्वास पात्र बनकर अपनी एव मुगल राज्य की उन्नति की। महाराज जैसे वीर और प्रतापी थे वैसे ही उदार भी थे। उनके प्रताप के विषय में बिहारी कवि का यह छंद प्रसिद्ध है—

महाराज मानसिंह पूरब पठान मारे
 शोणित की सरीता अजो न सिमटत है ।
 सुकवि बिहारी अजो उठत कबन्ध कूदि
 अजो लग रणतें रणोई ना मिटत हैं ।
 अजों लो चहेलें पेशाचनतें चौक चौक
 सची-मघवा की छतियाँ तें लिपटत है ।
 अजो लो ओढें है कपाली आली आली खालें
 अजो लग काली मुख लाली ना छुटत है ।^१

वीरता की तरह मानसिंहजी की उदारता की अनेक घटनाएँ प्रसिद्ध हैं । कहा जाता है कि कवीश्वर को एक आदमी के एक हजार रुपये देने थे । जब कवीश्वरजी उससे तग आ गये तो महाराज मानसिंह के ऊपर एक हुण्डी कवित्त में लिखकर उसे दे दी और कह दिया कि राज-कोष से ले लेना । हुण्डी इस प्रकार थी—

सिद्ध श्री मानसिंह कीरत विशुद्धभई,
 जो लो करौ राज जों लों भूमि तिरबेनी है ।
 रावरी कुशल हम सिमुन समेत चाहे,
 घरी घरी पलपल यहां हूँ सुचेनी है ।
 हुण्डी एक तुम पर कीनी हैं हजार की सो,
 कविन की राखो मान साह जोग देनी है ।
 पहुँचे परिमान मानवंश के सपूत,
 मान रोक गिन देनी जस लिख लेनी है ।

हुण्डी के पहुँचते ही मानसिंह ने हुण्डी सकार दी और उत्तर में एक दोहा उन कवीश्वर महाराज को लिख भेजा—

इतैं हम महाराज हैं, उतैं आप कविराज ।
 हुण्डी लिखि हजार की, नेक न आई लाज ॥

इसी प्रकार की घटना उनके जीवन में और भी बताई जाती है। महाराज की बड़ी रानी गौडजी ने एक दिन अपने महल में बड़ा उत्सव किया और महाराज के पूछने पर कहा कि मेरे पिता ने एक चारण को करोड़ पसाव दान दिया था। महाराज कहने लगे 'इसमें क्या आश्चर्य है, राजा लोग देते ही रहते हैं।' रानी कहने लगी 'महाराज कहने और करने में बड़ा अन्तर है।' यह सुनकर महाराज चुप हो गये। दूसरे दिन छ चारणों को उन्होंने छ करोड़ पसाव दान दिया। इन भाग्यशाली चारणों के नाम इस प्रकार हैं—हरपाल, दुरसा, नरू, ईसर, किशनदास और झगरसिंह।

महाराज की दान प्रियता का इससे अच्छा प्रमाण और क्या हो सकता है ? एक कवि ने उनके विषय में कहा है—

बलि बोई कीरति-लता, करण करी द्वै पात ।

सौँची मान महीप ने, जब देखी कुमलात ॥

महाराज स्वयं कवि नहीं थे परन्तु उनके दरबार में कवियों का बड़ा सम्मान था। एक बार उनके मन में लका विजय की भावना उत्पन्न हुई। लोगों ने बहुत समझाया परन्तु उनकी समझ में एक बात न बैठी। राजमाता को चिंता होगई। उन्होंने वारहटजी को बुलाकर कहा कि इस सकट से अब वह ही बचा सकते हैं। वारहटजी महाराज का हठ जानते थे। कहने लगे उद्योग करूँगा। दशहरे के दिन जब चकू का डका बजा तो महाराज के सामने आकर वारहटजी ने एक सोरठा पढा—

रघुवर दोन्ही दान, विप्र विभीषण जानके ।

मान महीपति जान दियो दान किमी लीजिये ॥

महाराज के मन में तत्काल यह बात समा गई कि जिस लका को हमारे पूर्वज राम ने विभीषण को दान में दिया उस दान की वस्तु को पुन लेना उचित नहीं। यह सुनकर कूच की आज्ञा रद्द करदी गयी और राजमाता की मन चाही हो गई। कवि का प्रभाव अभिव्यक्त होगया। इस कथा में चाहे जितना भी सत्य हो परन्तु महाराज की दानप्रियता, वश गौरव की रक्षा और दूरदर्शिता का आभास तो मिल ही जाता है।

उनका व्यक्तित्व साहित्यिक प्रगति के लिए बड़ा सहायक था और इसलिए कोई आश्चर्य नहीं जो कवियों ने उनकी वीरता आदि को अपने शब्दों में यह कहकर चिरस्थायी कर दिया कि—

जननी जनै तो ऐसो जनै, जैसो मान मरद् ।

समदर खाण्डो पखालियो, काबुल बाँधी हद् ॥^१

सन् १६१४ ई में मानसिंह का शरीरान्त हुआ । मानसिंह की मृत्यु के उपरांत उनके छोटे पुत्र भावसिंह आमेर के राजा हुये क्योंकि मानसिंह के बड़े पुत्र जगतसिंह का पहले ही देहावसान हो चुका था और जगतसिंह के पुत्र महासिंह को दक्षिण में राजा बना दिया गया था ।

भावसिंह का राज्य काल अधिक दिनों तक नहीं रहा । सन् १६२१ में वह देवलोक सिधारे । किसी प्रकार की सांस्कृतिक अथवा साहित्यिक प्रगति उनके राज्य काल में नहीं हुई ।

भावसिंहजी के पश्चात् उनके बड़े भाई जगतसिंह के बड़े बेटे महासिंह के पुत्र जयसिंह (प्रथम) को राजगद्दी पर बिठाया गया । इन महाराज का व्यक्तित्व बड़ा महत्वपूर्ण था । इन्होंने ही शिवाजी को अपने वाग्जाल में फँसाकर उन्हें दिल्ली बुलाया था जहाँ से वह निकल भागे थे । अपनी कुशलता, कुशाग्र बुद्धि और राजनीतिक पटुता के कारण मुगल-दरबार में जयसिंह का विशेष सम्मान था । अनेकों मुगल उनसे घबराते थे । यही जयसिंह 'मिर्जा जयसिंह के नाम से सुविख्यात है ।

अपने पूर्वजों की साहित्य प्रेरणा की परम्परा को महाराज जयसिंह ने ही स्थायित्व प्रदान किया । हिन्दी के प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल महाराज जयसिंह के आश्रित कवि थे । सतसैया के दोहे महाराज की काव्य-प्रियता के उज्ज्वल प्रमाण हैं । यद्यपि एक प्रभाव यह भी प्रचलित है कि सतसई की वास्तविक रचना बिहारी ने नहीं वरन् उनकी पत्नि ने की^२ थी । परन्तु इसमें कोई तथ्य मालूम नहीं होता ।

१. दूसरी पंक्ति का अभिप्राय खभात के युद्ध से है जहाँ पहली बार समुद्र के किनारे खड्ग से युद्ध हुआ था ।

२. 'बिहारी' लेखक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

जयपुर का राजघराना

जयसिंह का व्यक्तित्व हिन्दी साहित्य की एक महाव्रतम कृति की रचना के लिए उत्तरदायी है और उनकी यह सेवा स्वर्णाक्षरो में लिखने योग्य है।

सन् १६६७ ई में जब महाराज स्वर्गवासी हुए तो महाराज रामसिंह उनके उत्तराधिकारी हुए। अपने पिता के समान यह भी निडर और वीर राजा थे। महाराज शिवाजी इन्ही के समय औरगजेव की जेल से निकल भागे थे। इनके समय में किसी विशेष साहित्यिक प्रगति का पता नहीं चलता। यह अवश्य है कि इनके दरबार में कवियों को आश्रय सदैव मिलता रहा। कुलपति मिश्र, जिन्होंने 'सग्रामसार' लिखा है, इन्ही के दरबार में रहते थे। 'सग्रामसार' में महाभारत के द्रोण पर्व का सार कविता में लिखा है। महाराज की मृत्यु (सन् १६८६) के पश्चात् महाराज विष्णुसिंह राज्य के स्वामी हुए। कुलपति मिश्र की दूसरी पुस्तक 'दुर्गाभक्ति चन्द्रिका' इन्ही की आज्ञा से लिखी गई थी। सन् १६९६ में काबुल में इनका वैकुण्ठवास हुआ। इनके पश्चात् महाराज जयसिंह (द्वितीय) गद्दी पर बैठे। कहा जाता है कि राज्याधिकारी होने के उपरान्त जब वह औरगजेव के सामने गये तो उसने दोनों हाथ पकड़ कर इनसे पूछा 'अब तुम क्या कर सकते हो?' महाराज ने तुरन्त उत्तर दिया कि 'जब एक हाथ पकड़ाई हुई औरत सब कुछ कर सकती है तो फिर दोनों हाथ पकड़ाया हुआ मर्द क्या नहीं कर सकता?' इस उत्तर को सुनकर जयसिंह महाराज को 'सवाई' की उपाधि मिली^१। महाराज जयसिंह का व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली था। वर्तमान जयपुर नगर के बसाने वाले यही जयसिंहजी थे।^२ यह महाराजा हिन्दी, संस्कृत और ज्योतिष के प्रकाण्ड पंडित थे। ज्योतिष के विद्वानों का इनके दरबार में अच्छा जमाव रहता था। सन् १७४३ ई में इनका शरीरान्त हो गया और इनके उत्तराधिकारी महाराज ईश्वरसिंहजी हुए। यह शतरज के अद्वितीय खिलाडी थे।

महाराज ईश्वरसिंह सन् १७५० में निस्सन्तान स्वर्ग सिधारे। इनके पश्चात् इनके भाई माधवसिंहजी गद्दी पर विराजमान हुए। यह महाराजा बड़े हृष्ट-पुष्ट और सुन्दर व्यक्ति थे। इनकी वेष - भूपा का ठाट - वाट निराला था। प्रसिद्ध 'हवा महल' इन्होंने ही बनवाया था। सन् १७६७ ई में इनकी मृत्यु हो गयी और इनके बड़े पुत्र पृथ्वीसिंह, जो उस समय केवल ५ वर्ष के थे, राज्य के अधिकारी हुए।

१ जयपुर का इतिहास-ले० हनुमान प्रसाद शर्मा, पृ० १६७

२ सन् १७२७ ई०

इन्होंने ११ वर्ष तक राज्य किया और उसके पश्चात् इनके छोटे भाई महाराज प्रतापसिंह गद्दी पर विराजमान हुए ।

महाराज प्रतापसिंहजी (सन् १७६४ ई०—१८०३ ई०) का व्यक्तित्व हिन्दी साहित्य के लिये बड़ा उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है । वह केवल आश्रयदाता ही नहीं वरन् स्वयं उच्चकोटि के कवि थे और कविता में 'ब्रजनिधि' उपनाम से कविता करते थे ।

प्रतापसिंह जी का आरम्भिक जीवन सघर्षों से टक्कर लेने में ही व्यतीत हुआ । इनकी वीरता का प्रमाण इनके द्वारा दी गई मराठों की पराजय थी । जोधपुर के महाराज विजयसिंहजी की सहायता से इन्होंने मराठों को वह हार दी (सन् १७८६ ई०) कि चार वर्षों तक सिंधिया ने जयपुर की तरफ मुँह तक नहीं किया । नाथूराम कवि ने इस युद्ध का वर्णन करते हुए लिखा है—

इतें हिंदनाथ श्री प्रताप कर बान भले,
उते माथ साथ भिले आसमान भीर से ।
महा घोर वीर जुद्ध ऊँची करने न लागे,
कूँचि करने न लागे कायर अधीर सँ ।
कटिगे कटीले जेते रावत हठीले रुके,
सटिगे सदल के पटेल मुख पीर से ।
मारे खड्गवारे इन सुभटन के ठट्ट परे,
मूँड मरहट्टन के खेत में मतीर^१ से ।

परन्तु महाराज का मन युद्धों में न लग कर भगवद्भजन में अधिक लगता था । श्री गोविन्ददेवजी इनके इष्ट थे ।

महाराज प्रतापसिंह उपनाम 'ब्रजनिधि' की रचनाये .—

'प्रीतिलता'—छोटी सी रचना है जिसमें ८२ छन्द हैं । छन्दों में दोहा और सौरठा व्यवहार में लिया गया है ।

जयपुर का राजघराना

विषय 'राधा-कृष्ण' केलि कौतुक है। बीच बीच में गद्य का भा प्रयाग किया गया है। अपनी सखियों को लेकर राधा यमुना स्नान के लिये जा रही थी। मार्ग में कृष्ण मिल गये और रास्ता रोककर खड़े हो गये। स्वयं इस व्यवहार पर राधा ने कुछ न कहकर सखी से कहलवाया—'यह ठठोल अच्छी नहीं, जगह जगह मार्ग रोकना अनुचित है।' कृष्ण ने मार्ग छोड़ दिया। दोनों ओर प्रीति का अँकुर प्रकट हो गया। सखी ने राधा को इस प्रकार समझाया—

भुकि भाकति भिभकी करती, उभकि भरोखनि बाल।

छिन लखि दृग उन मय भए, छके छबोले लाल^१ ॥६॥

कृष्ण के प्रति राधा की यह उत्सुकता और उन्हें देखने के बाद कृष्ण-मय हो जाना स्वाभाविक ही था और फिर राधा को अपने प्रेम का प्रतिपादन भी तो मिल गया। कृष्ण की अवस्था का वर्णन कर सखी ने विश्वास दिलाया—

छांह लखत चकृत भये, रहे जो रूप निहारि।

छैला-नंद छके हिये, रहत छांह की लारि^२ ॥१०॥

राधा मान गयी। उनके मन में भी प्रेम अँकुरित हो चुका था। अब केवल एक ही बाधा थी—कुल-मर्यादा की रक्षा।

गुरुजन की तरजन^३ वदुरि, कलुख लगे कुल कानि।

प्रीति रीति मोहू हिये, पे किमि मिलौ तु आनि^४ ॥२०॥

राधा के प्रेम भाव की अभिव्यजना होते ही कृष्ण की दूतिका ने अवसर को उचित समझकर कृष्ण की विरह दशा का निवेदन करना आरम्भ कर दिया—

हाय हाय मुख तें कढे, आहि आहि हिय माहि।

जाहि जाहि यह जिय रटे, रहे दरस बिन नाहि^५ ॥२२॥

टेढि छवि टेरत रहें, टाक टांक दिल टूक।

रहे टकटकी टरत नहि, टिके न हिय मे हूक^६ ॥३५॥

तत्पश्चात् दौड़ी दौड़ी कृष्ण के पास गयी और एक अन्योक्ति द्वारा नायक के प्रति नायिका के प्रेम की अभिव्यंजना कर दी—

१ प्रीतिलता, पृष्ठ २

२ वही, पृष्ठ २

३. फटकार

४. प्रीतिलता, पृ० ३

५ वही, पृ० ४

६. वही, पृ० ५

सोनजुही तुव गुन बँध्यौ, रह्यो भौर मँडराय ।
छुटै रसिक पुनि होयगो, उत गुलाब बिकसाय^१ ॥३८॥

अपने विषय में कृष्ण के प्रेम की सूचना ने राधा पर पूर्ण प्रभाव डाला ।
गर्व की भावना मन में जाग उठी । मान का उदय हुआ । सखी मनाने लगी—

‘राधे भानु-किसोरि, तुम बिन लालन दृग भरत ।
अब चितवो उन ओरि, विरह ताप में ही जरत ॥३९॥
ढोलन आये आज, अब ढिग क्यों तुम चलत नहि ।
ढील करत बेकाज, ढीठपनो तो छाँडि कहि ॥४०॥
मधुप-पुँज को गुँजरित, मुकुलित सुम^२ मधुमास ।
मान मति करै माननी, पिय संग करहु विलास^३ ॥४१॥
छिमा करै अब छविभरी, छोह करौ निरवार ।
छके रूप छाये खरे, छैल छबीले ग्वार^४ ॥४२॥

राधा कब तक न मानती । उसे झुकना ही पड़ा । मन में स्वयं भी तो प्रिय
के दर्शन की उत्कठा थी । प्रस्ताव स्वीकृत हुआ और ललिता को यह कार्य सौंपा गया
कि नद लला को लाकर दोनों का मिलन करादे । कृष्ण बुलाए गये, आते ही
उन्होंने राधा का चरण स्पर्श किया और हाथ में राधा का हाथ लेकर अपने अपराध
की क्षमा याचना करने लगे । वहाँ क्या देर थी ?

‘पोर-प्रेम पहचानि के, छिमाकरी मुसकाय’ ॥६१॥

सारा वातावरण आनन्द से खिल उठा । उपयुक्त अवसर पर सखियों ने दोनों
को ‘रहम-आनद’ के लिये निकुंज में छोड़ दिया और भोर होते ही राधा से कहने लगी—

‘फूली फूली फिरति री, फूले फूल निपुँज ।
फली फली तो मन रली, फौली पायनि कुंज^५ ॥५३॥

इस मिलन के उपरान्त—

रस बसि छकि दम्पति दुह कोन्हे बिबध विलास ।

और भक्तों के हृदय में—

सो सुमिरन करि करि बढै, हिय में अधिक हुलास ।

१ प्रीतिलता, पृ० ५ २. कुसुम ३ वही पृ० ६

४. प्रीतिलता, पृ० ७ ५ प्रीतिलता, पृ० ८

इसी लीला की पुनरावृत्ति हुई और इस प्रेम की तल्लीनता को देखकर सखिया परस्पर चर्चा करने लगी। किसी ने राधा के अनन्य प्रेम की सराहना की और किसी ने कृष्ण की विमोहता का प्रमाण देते हुए कहा—

नीलाम्बर को ध्यान धरि, भये श्याम अभिराम ।

पीत वसन धारे रहैं, प्रिया वरन लखि स्याम ॥६१॥^१

कृष्ण के 'श्याम' वर्ण और 'पीताम्बर' धारण करने का कारण भी मिल गया। दोनों में राधा रानी का आधिपत्य स्पष्ट प्रगट हो रहा है। गौर वर्ण पर नीलाम्बर की शोभा कृष्ण के मन में ऐसी आई कि उन्होंने अपने शरीर को ही उसी रंग में सरावोर कर दिया और राविका के पीले वर्ण की सुरक्षा पीताम्बर धारण कर सदा के लिये कर डाली। अलौकिक प्रेम का यह प्रदर्शन और कहाँ मिल सकता है ?

भक्तों की भावना ने एक और स्थान पर कृष्ण के श्याम वर्ण होने का कारण एक गोपिका से कहलवाया है—

कजरारी अखियान में बस्यो रहत दिन रात ।

प्रीतम प्यारे हैं सखी ! यार्तें सांवल गात ॥

'प्रीतिलता' में राधा-कृष्ण की इस अनन्य प्रीति का ही वर्णन है। लेखक उसे बड़ा भाग्यशाली मानता है जिसे इस सरस सुख एवं तत्सम्बन्धी सखियों के सवाद को सुनने का अधिकार प्राप्त हो जाए। क्योंकि साम्प्रदायिक दृष्टि से भक्ति का वही अधिकारी है जो कृष्ण की भक्ति में आत्म-निवेदन कर उनके अनुग्रह पर ही सब कुछ छोड़ देता है।

सनेह-सग्राम -यह भी एक छोटी सी रचना है। इसमें कुण्डलियों की सख्या कुल मिलाकर २६ है। रूपक अलंकार की प्रधानता है।

विषय राधाकृष्ण-प्रेम-वर्णन ही है। परन्तु इस रचना में लेखक ने परस्पर की प्रीति को सग्राम का रूप दिया है। पक्ष-प्रतिपक्ष के आघात और प्रत्युत्तर का रूपक, सग्राम की सभी सामग्री को एकत्रित कर, उपस्थित किया गया है। राधारानी अपनी अट्टालिका पर मोर्चा लगाकर बैठी हैं। उनका विचार कृष्ण पर प्रहार करने का है। समय आते ही उन्होंने अपनी अट्टालिका (मदनगड) का द्वार खोला, लक्ष्य सधान किया और एक दम दो गोलियाँ (आँखों की) दाग दीं। गोलियाँ ठीक निशाने

पर लगी । कृष्ण का तन-मन और प्राण सब एक साथ ही छिड़ गये, सुध-बुध भाग गई और वह विरह-ज्वाला से दग्ध हो गए । वह तो अच्छा हुआ जो अपनी मुस्कान-मुधा से राधा उनके घावों को सींचती रही अन्यथा प्राण-पखेरू कब का उड़ गया होता । राधा कभी लक्ष्य सधान करती, कभी अपने घायल को देखकर उसे ढाढस भी बँधा देती । उनके नेत्र, कभी गोला बनकर वार करते, कभी धनुषधारी बनकर तीर चलाते, कभी 'गुप्ती' और तलवार का वार करते, कभी तत्र-मत्र से सुसज्जित होकर काम-कटार फेंकते, कभी उनकी दृग बरनियों से करद चलती और वे फिर मुस्कान-मरहम से घावों को शांति देती । राधा के नेत्र 'बर्छी' के समान कृष्ण के मर्म पर जाकर लगते और उन्हें वेसुध कर डालते, उनकी भोहे 'गुलेल' की तरह नद-नदन पर पाषाण प्रहार करती, कभी वे नेत्र विष-बुके बाण बनकर दुख देते^१ । कभी खजर होकर अपनी नोक चुभाते । अपनी सखियों के साथ जब राधिका नृत्य करती हुई सामने आती तो ऐसा प्रतीत होता मानो प्रतिपक्षी को फँसाने के लिये नये 'व्यूह' की रचना हो रही है और हाव-भाव के घोड़े दौड़ाये जा रहे हैं ।

नृत्य की पुन्य वर्षा कृष्ण के लिए छरों का काम करती और फिर राधा अपने घूँघट में से देखती जाती कि प्रभाव क्या और कैसा पड़ रहा है^२ ? यही क्रिया निरन्तर चलती रही । रात के समय उन्होंने शुभ्र, धवल वस्त्र धारण किया । उनकी मुख-चन्द्रिका ब्रह्मास्त्र की तरह कृष्ण को अपने जाल में फँसाने लगी-

संक्षेप में उदाहरण

राधे आज उमंग सौं सजे सलौने अग ।

मानो मैं-महारथी चढ़यो करन रस-रंग ॥२०॥^३

परन्तु कृष्ण भी कम नहीं थे

नेही ब्रजनिधि - राधिका दोऊ समर-सधीर ।

हेत-खेत छाँडत नहीं छाके वाँके वीर ॥^४

१. तुलना कीजिये - नावक ने तेरे सैद न छोड़ा जमाने में ।

तड़पे हैं मुर्ग किबला-नुमा आशियाने में ॥

२. मानो कोई लहर उठ उठकर देख रही है-

सर उठाकर देखती हैं किसको मौजें बेकरार ।

मरने वाला तो कोई आया लबे साहिल नहीं ॥

३. सनेह-संग्राम, पृ १८

४. वही, पृ २०

छाके वाँके वीर हथ्य बथ्यन भरि जुट्टे ।
 दोऊ करि करि दाउ घाउ छिनहू नहिं छुट्टे ॥
 यह सनेह-सग्राम सुनत चित होत विदेही ।
 'पता'^१ पते की बात जानिहैं सुधर सनेही^२ ॥२५॥

प्रतापसिंहजी ठीक ही कहते हैं-जो सुधर सनेही है वही राधा-कृष्ण के इस स्नेह-सग्राम को समझ सकते हैं ।

'फाग रग' :—छोटी रचना है । कुल मिलाकर इसमें ५३ छंद हैं । ये छंद कई प्रकार के हैं । विशेषकर इसमें दोहे, सोरठे सवैये और कवित्ता का प्रयोग किया गया है ।

विषय 'प्रिय-प्यारी' का फाग वर्णन है । फाग का महीना आ गया है । मौँरो के झुँड और कोयले निरंतर कोलाहल कर रहे हैं । नव पल्लव पल्लवित हो रहे हैं, पुष्प खिल रहे हैं । ऋतुराज का आगमन और कृष्ण की अनुपस्थिति राधा को व्याकुल बना रहे है । साधारण नायिका की भांति वह भी कल्पना कर रही है कि जिस देश में प्रियतम चले गये है संभवतः वहाँ वसंत होता ही नहीं, फिर उसकी सुबह उन्हें आवे तो कैसे ? इस प्रसंग का वर्णन होते ही ब्रजराज आ धमके । फिर क्या था दोनों ओर फाग विहार होने लगा । प्रेम-मग्न राधा अपनी सखी से कहने लगी-

लाज पाज^३ सब तोरि कै, अब खेलौंगी फाग ।
 छैल छवीले सो दुसौ, प्रगट करौं अनुराग^४ ॥६॥

कितने दिनों की आशा पूर्ण करने का समय आया है । लाज रूपी पिंजरे में राधा कैसे रह सकती है ? एक ओर प्रकृति का आह्वान, दूसरी ओर हृदय का झुकाव । सम आते ही सगीत आरम्भ हो गया । चंदन, चोवा, अरगजा, लाल गुलाल आदि सभी का उपक्रम किया गया । थाल के थाल गुलाल से भर दिये गये । मटकियो में केसरिया रंग उडेल दिया गया । एक ओर से मुरली बजी तो दूसरी ओर से चंग और नूपुर भँकरित होने लगे । समा जमने लगा । इसी बीच राधिका की सखी किसी काम से नदगाँव गई । फाग में मस्त ग्वालो ने उसे रंग में रंग दिया, गुलाल

१. प्रतापसिंह

२ सनेह सग्राम, पृ. २०

३ पिंजरा

४ फागरग, पृ २३

लगा कर उसे पद्मरागा बना डाला । समाचार बरसाने में पहुँचा तो राधिका की टोली विचलित हो चली । सभी ने सोचा इस ग्रशिष्टता का प्रतिशोध लेना चाहिए । सब नदगाँव की ओर चल पड़ी । दोनों टोलियाँ सामने आ डटी । घमाचौकड़ी मच गई ।

रसभरी होरी बरसाने की गलिनु मची,
उत नँदलाल इत भानु की दुलारी है ।
केसरी-कमोरी गोरी ढोरें लाल अग पर,
उतें ग्वाल-मडल तैं छूटें पिचकारी है ।
अबिर गुलाल की घुमंड ब्रजनिधि-छए,
हो हो होरी कहत हँसत देत तारी है ।
गावें गीत गारी चँदमुखी जुरि आई सारी,
रवि न निहारी तिन लाज पाज डारी है^१ ॥३७॥

परस्पर मिलन और 'अकवानि' का लेखक ने अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया है । होरी समाप्त हुई तो कृष्ण ने उन्हें 'फगुवा' दिया । नदगाँव और बरसाने का यह सम्बन्ध स्वीकृत सम्बन्ध का प्रतीक हुआ । ऐसे फाग का क्या कहना ?

विधि-वेद-भेदन' बतावत अखिल बिस्व,
पुरुष पुरान आप धार्यो कैसो स्वांग बर ।
कइलासबासी उमा करति खवासी दासी,
मुक्ति तजि कासी नाच्यो राच्यो कैयो राग पर ।
निज लोक छाँड्यो ब्रजनिधि जान्यो ब्रजनिधि,
रंग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर ।
ब्रह्म लोक वारौ पुनि शिवलोक वारौ और,
विष्णुलोक वारि डारौ होरी ब्रजफाग पर^२ ॥४७॥

'प्रेमप्रकाश' — इस रचना में ५६ छंद हैं । अधिक दोहे कुछ सोरठे हैं । एक कुण्डलिया भी है । स्नेहियों की लीला परम्परा होती है । जैसा मन में भाव पैदा हो जाय, उसी की वे अभिव्यजना कर डालते हैं । राधा भी कृष्ण की ऐसी ही एक प्रेमिका थी । एक दिन उनकी सखी ने राधा से कहा—

१ फागरग, पृ २६-३०

२ वही, पृ ३२

उभकि भरोखनि भोंकिये, भभरिन हूँ नव बाल ।

लाल लटू हूँ जाइगे, तुव लखि रूप रसाल ॥४॥^१

राधा तो पहिले से ही कृष्ण के लिए आतुर थी । अवसर मिलते ही सखी के सामने अपना व्यथित हृदय खोल बैठी । पहले अपने दुख का हाल सुनाया और फिर कहने लगी—

चित्त चटपटी करि गये, ब्रजनिधि रूप दिखाय ।

जहँ तहँ उनहीं को लखौं, और न कहु सुहाय ॥८॥^२

शुद्ध हृदया सरल बालिका और किन शब्दों में अपने सात्विक प्रेम को प्रगट करती ? आगे चलकर तो उन्होंने यहाँ तक कह डाला कि —

चित्त धरे नहिं धीर, अंसुवन अखियां भर लग्यौ ।

ब्रजनिधि हे बेपीर, मन तो उनके रंग पग्यौ ॥१७॥

लगनि लगी री आनि, नंद-नदन सो रचि बडी ।

भावं खान न पान, अखियनि^३—रह सूरति चढी^४ ॥१८॥

आँखों की राह से हृदय में घुसने वाले कितना कष्ट देते हैं ? उनका हर हाव-भाव दिल के टुकड़े-टुकड़े कर डालता है जैसे कृष्ण का नृत्य-चातुर्य और राधा की कला-रसिकता । चकोर की तरह ब्रज-चन्द की ओर उसका आकृष्ट होना कितना स्वाभाविक है । इस आकर्षण में मोह का रोग नहीं था और न ही था रूप का उन्माद । यह विशुद्ध प्रेम का सदेश था जिसमें अपने प्रिय के लिए एक दृढ सकल्प मिला हुआ था । इसी के वशीभूत हो राधा कह रही थी—

प्रीतम तुमरे हेत, खेत न तजिहँ प्रीति कौ ।

प्रान काढि किन लेत, तजिहँ पै भजिहँ नहीं ॥४४॥

लेखक ने प्रेम का यही प्रदर्शन 'प्रेम-प्रकाश' में किया है ।

'मुरली-बिहार' — इस रचना में केवल ३३ छंद हैं । दोहा और सोरठा छंदों का प्रयोग किया गया है । विषय मुरली का प्रभाव और उसके प्रति गोपिकाओं का भाव-प्रदर्शन है । आरम्भ मुरली के प्रति उपालम्भ से होता है । एक तो वन में उत्पन्न 'बास की टुकरिया' और फिर मोहन की अधर धरी वाँसुरी को गर्व क्यों न हो ?

१. प्रेम-प्रकाश, पृ ३४

३ आँखों की राह से

२. वही, पृ ३४

४. प्रेम-प्रकाश, पृ ३५-३६

मोहन कर ले अघर घर, कान हूँक दह तोहि ।

ततैं गरजै गरब कर, मनमानी तू होहि ॥३॥

यह वासुरी क्या क्या गजब ढाती है ?—

बाजत बल ज्यो बंसुरिया, राग-बाज फहराय ।

तान-चूँच सो पकरि कै, चित-चिरिया ले जाय ॥८॥

वासुरी से निकला हुआ राग एक बाज पक्षी है, उसकी तान ही इस पक्षी की चोच है और यह बाज चित्त रूपी चिड़िया को पकड़ कर ले जाता है। बड़े स्वाभाविक रूपक द्वारा कवि ने गोपियों के हृदय की व्यथा का वर्णन किया है। यही मुरलिका मोहन के अघर-रस को पीकर ऐसी लवलीन हो गई है कि उसके प्रभाव से थिर चर हो गये और चर, थिर हो गए। रास के प्रभाव का वर्णन सभी भक्त कवियों ने इसी प्रकार किया है। प्रकृति की यह विपमता भगवान की अद्भुत लीला का प्रमाण माना जाता है।

‘मुरली-विहार’ में मुरली के प्रति गोपियों का तर्जन-गर्जन, और अनुनय-विनय, सभी भाव बड़े सरस रूप में प्रगट हुए हैं। इसी कारण स्वयं लेखक ने मुरली के रस को ‘प्रेम-परिणाम का पथ’ माना है और रसिकों के लिए उसे अधिक सुहावना बताया है।

‘रमक-जमक बत्तीसी’ —इस रचना में ३२ छंद हैं तथा दोहों की प्रधानता है। कुछ सोरठे भी हैं।

यमक अलंकार का प्रयोग बहुतायत से हुआ है जिसके कारण अर्थ चमत्कार भी बढ़ गया है। लाल-लाडिली के रमक (प्रेम) का जमक (नशा) इस रचना में दिखाया गया है। आरम्भ में कृष्ण और राधा का रूप-वर्णन है। उनके द्वारा प्रयुक्त वस्तुओं के सौन्दर्य प्रदर्शन में अलंकारों का प्रयोग किया गया है।

भलकी दुति भलकी वहै, रही भलक इक लागि ।

छुटी अलक लखि कै अलख, अलख भयो जिय जागि ॥९॥

‘भलक’, ‘भलकी’, और ‘अलख’ का यमक द्वारा प्रयोग बड़ा उपयुक्त और सारगर्भित है। समस्त रचना प्रेम के नशे में जैसे सराबोर है।

‘सुहाग रंनि’ :—यह रचना २४ छन्दों की है। इसमें दोहा प्रधान और सोरठा गौण हैं। कुंज लीला के अन्तर्गत रात्रि-रसकेली-वर्णन इसका विषय है। दाम्पत्य भाव

के प्रदर्शन के कारण इसका यह नामकरण हुआ है। प्रथम रात्रि—केलि वर्णन होने से इसे 'सुहाग-रैन' कहा गया है।

नवल बिहारी नवल तिय, नवल कुंज रस केल।

सब निसि सुरत-सुहाग मिलि, दंपति आनंद रेल ॥३॥

पाई रैन-सुहाग सफल भये मनकाज सब।

मेरो है धनि भाग, सिरो किसोरी पाय अब ॥४॥

रसकेलि लीला के अन्तर्गत रात्रि—जागरण, नेत्रो की लालिमा, पलको का अर्धोन्मेषण, सुरत का प्रभाव तथा सखियों द्वारा प्रिय—प्यारी की छवि एव आनन्द का वर्णन बड़ी सरसता से किया गया है।

रैन-सुहागहि लाग हिय, जागि दोऊ अनुरागि।

रंग बरखत हरखत हुलसि, सुरत सरस रस पागि ॥२०॥

सैन कियौ दम्पति लपटि, निपट सुखनि सरसाय।

निरखि सखी ललितासु जब, छवि छकि जकि रहि जाय ॥२१॥

'रंग चौपड़' —यह २५ छन्दों की रचना है। इसमें एक सोरठा और शेष सब दोहे हैं।

रंग महल में राधा और कृष्ण चौपड़ खेलने के लिए बैठे हैं। दोनों ओर ही सखियों के समूह उपस्थित हैं। एक के भाग्य में माणक और पन्ने की गोटिया है, दूसरे के पास नीलम और पुखराज की रंगीली गोटे। पहले पहल हीरे के पासों को लाल ने उठाया और फिर राधिका को दिया। परस्पर शर्त निश्चित होने के पश्चात् खेल आरम्भ हुआ। प्रथम प्रयास ही में राधा का दाव पौ—बाहर पडा। उनकी जीत का डका वजने लगा और कृष्ण यह सब देखते रह गए। दूसरा उपाय भी क्या था? खेल चलता रहा। कभी लाल जीतते तो कभी लाडिली। इस हार—जीत में परस्पर का अनुराग समय—समय पर प्रदर्शित हो जाता और सभी उस आनन्द में विभोर हो उठते। दांव लेने में बेइमानी भी चल जाती और एक दूसरे की भर्त्सना का प्रसंग भी आजाता। परन्तु सब मिलाकर आनन्द ही आनन्द का वर्णन है। अंत में जीत राधिका की ही रही।

लेखक के विचार से रंग—चौपड़ को पढ़ कर रसिक धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष सभी को पाने का अधिकारी बन जाता है।

‘प्रीति पचीसी’ —यह कुल मिलाकर २६ छन्दों की रचना है। इसमें कवित्तो की प्रधानता है। दोहे और सोरठे भी कहीं-कहीं आगये हैं।

साधारणतया जो प्रसंग भ्रमर गीत का है वही इस रचना का भी है। उद्धव, कृष्ण का सदेश लेकर मथुरा से गोकुल आए हैं। उद्धव का सदेश सब गोपिया सुन चुकी है। केवल उनका उत्तर ही इस रचना में दिया गया है। प्रसंगानुसार गोपियों का तर्क और व्यंग ही इस रचना के प्राण हैं। तर्क पुराना है परन्तु कहने का ढंग अपना है—

जोग की जुगति साँगी भसम अधारी मुद्रा,
ग्यान उपदेस सुनि सुनि मन में डरै।
इहाँ हम सब ही सवादी रास-रंगन की,
स्याम-अग-संगन की पागी पन क्यों टरै ॥
तुम तौ हो नेमी हम प्रेमी ब्रजनिधि के हैं,
कागद समेट लेहु देखि अखियाँ जरै।
आगिहु तताती अती छाती हहराती यह,
प्राणघाती काती असी पाती लै कहा करै ॥२२॥

‘प्रेम-पन्थ’ :—यह २७ छन्दों की रचना है। इसमें भी अन्य रचनाओं की तरह दोहों की प्रधानता है और यथास्थान सोरठों का भी समावेश है। प्रेम-पन्थ की विशेषता का वर्णन है। प्रेम के कठिन मार्ग और उस पर आरुढ़ होने वालों के आनन्द की अभिव्यजना है।

मँथन करि चाखे नहीं, पढ़ि पढ़ि राखे ग्रंथ ॥
थंथ^१ करत पग परत नहि, कठिन प्रेम को पंथ ॥१६॥

वास्तव में वह व्यक्ति क्या थंथ (नृत्य) कर सकता है जिसके पैर ही नहीं पड़ते। प्रेम मार्ग पर भी वही चल सकता है जिसने केवल प्रेम ग्रन्थों को पढ़ा ही नहीं वरन् उनका मथन कर उनमें से सार ग्रहण किया है और उसे अपने जीवन में अपनाया है। उपास्य की उदासीनता की ओर ध्यान न देते हुए भी जो अपनी लगन को कम नहीं होने देता वही सच्चा प्रेमी है।

निपट अटपटी राह, मन मोहन के मोह की ।

वे तो बेपरवाह, सीखे बानि बिछोह की ॥२०॥

ऐसे बेपरवाह के साथ निर्वाह होने की सभावना तभी हो सकती है जब—

अपनी सर्वस खोय, प्रीतम कू अपनाय ले ।

जो वह रूखो लेय, तो तू चित चिकनाय ले ॥२१॥

अथवा

प्रीतम की रख राखि, ज्यो राखे त्यो ही रहो ।

अपनी अरज न भाखि, भली बुरी सबही सहो ॥२२॥

प्रेम मे जब यह अवस्था हो जाती है अर्थात् जब प्रेमी आत्म-समर्पण कर प्रेम स्वरूप के अनुग्रह पर ही अपने को छोड़ देता है तभी उसकी भक्ति की सम्पन्नता होती है —

प्रेम पदारथ पाय, नेम निगोड़ो गरि गयो ।

आंसुन को भर लाय, हीय-सरोवर भरि गयो ॥२५॥

कवि का मन्तव्य है कि जो भक्त हृदय है वही प्रेम की बात पहचानते हे अन्य नहीं ।

‘वृज शृ गार’ —यह ६५ छन्दो की रचना है । इसमे दोहा और कवित्त छन्दो का प्रयोग है ।

भगवान अपने वचन का पालन करने वाले है । भक्तो को प्रसन्न रखना उनका भी कर्तव्य है । अतएव अपने ‘प्रीतिपन’ को पालने के लिए ही उन्होने ब्रज मे जन्म लिया । वैकुण्ठ को छोडकर निसि-दिन कुँजो मे क्रीडाएँ की, ‘त्रिभुवन नाथ’ पद को छोडकर ‘ग्वाल’ कहलाए और गोपो को ‘भय्या-भय्या’ कह-कह पुकारा । सभी के पीछे एक ही भाव था—‘प्रीतिपन पारिवै कौ ।’

ब्रज की अवनि, भगवान की लीलाभूमि होने के कारण, सभी तीर्थों से पवित्र, सब मानवो, सुर, नर, किन्नर, उरग के लिए पावन, सभी देवताओ के लिए ईर्ष्या भूमि और सभी जड-जगम के लिए स्तुति-क्षेत्र बन गई । भक्तो की दृष्टि मे ब्रज के समस्त पदार्थ—कुंज, यमुना, वेल, वृक्ष, घाट-वाट, पशु-पक्षी, गोवर्धन और वसी-वट मोहन मय हो गये । स्नेह की यह रीति वास्तव मे बड़ी विचित्र है । इसी

के वशीभूत होकर कृष्ण गोपालो के साथ खेलते, कभी हारते कभी जीतते, नद के घर मक्खन चुरा कर खाते और दूसरों के घर में जाकर अपने सखाओं में भी उसे बाटते। गोपिया जैसे नचाती, लाल जैसे ही नाचने लगते। यदि कृष्ण स्वाति-वृंद थे तो ब्रजवासी सभी चातक थे। यदि योगी कृष्ण का ध्यान करते तो राधा-कृष्ण को अपने मन में बिठाते, दूसरे उनके मुख की ओर देखते तो कृष्ण-राधा के दर्शन के लिए व्याकुल रहते। प्रात होते ही मोर-पक्ष धारण कर वृषभानुजा के घर की ओर देखते रहते और भक्त इसी मूर्ति स्वरूप के दर्शन से अपने भाग्य की सराहना करते।

लेखक ने ब्रजभूमि में होनेवाली भगवान की सभी लीलाओं को ब्रज का श्रु गार माना है और उनका उद्देशपूर्ण वर्णन कर इस रचना को 'ब्रजश्रु गार' कहा है।

'श्री ब्रजनिधि-मुक्तावली' — इसमें कुल मिलाकर ११७ छंद हैं। अधिकांश तो पद हैं और कहीं कहीं सवैया और कवित्त भी हैं। यह संग्रह 'संगीत' के आधार पर किया गया है। यह तो स्पष्ट ही है कि इसके पद समय समय पर बने होंगे। परन्तु संगीत की प्रधानता का आभास प्रथम पद (सवैया) से ही हो जाता है। राधा और ब्रजनिधि दोनों अपने बगले में बैठे ग्रीष्म का आनन्द ले रहे हैं, कंधो पर तबूरा रखा हुआ है और फिर उनकी ताने समस्त वृंदावन के चर-अचर पदार्थों को मोहित कर आनन्द की झड़ी लगा देती है।—

बैठे दोउ उसीर-बगला में ग्रीष्म सुख विलसत दंपतिवर ।
अंसन धरे तंबूरे रूरे गान करत मन हरत परस्पर ।
तान लेत चित की चोपन सो मोहे वृंदावन के थिर-चर ।
ब्रजनिधि राधारूप अगाधा बरसायो अति आनन्द को भर ॥१॥

'बगले' में बैठने की कल्पना अवश्य लेखक की समय-प्रभाव की सूचिका है, शेष तो ठीक ही है, दाम्पत्य-भाव की मर्यादा के अनुकूल वातावरण उपस्थित किया गया है।

इस मुक्तावली में कृष्ण-जन्म^१, बाल-रूप वर्णन^२, जुगल-रूप वर्णन^३,

१. ब्रजनिधि मुक्तावली, पद ११२, ११३

२. " " " ६६, १००, ११४

३. " " " १६, २२, ४३, ५२, ८२, ८४

भ्रमर गीत^१, राम वर्णन पद^२, रासलीला^३, दान-लीला^४, फाग-लीला^५, बाल-लीला, हिंडोला^६ आदि अनेक प्रसंगों का वर्णन है यद्यपि ये प्रसंग विस्तार से वर्णित नहीं किये गये हैं ।

लेखक का ध्यान अपने प्रसंगों के साथ-साथ संगीत के रागों पर विशेष प्रकार से गया है । 'राग सारंग' और राग 'सोरठ' इन दोनों रागों के शास्त्रीय पद्धति से गाने का समय मध्याह्न और अर्द्ध-रात्रि है । अतएव स्पष्ट है कि इन दोनों समयों में ही होने वाली निकुंज-केलि लीला तथा रात्रि कालीन लीलाओं का वर्णन इन पदों में होना चाहिए । लेखक ने ऐसा ही किया भी है ।

१. 'ब्रजनिधि-पद-संग्रह' —कुल मिलाकर इसमें २४५ पद हैं । इनमें से ४० पद अन्य लेखकों के हैं^७ । शेष २०५ में १५२ पूरे और ५३ अधूरे हैं जो ब्रजनिधि जी के हैं । अन्य कवियों के पदों के संग्रह का यह रिवाज नागरीदासजी के 'नागर समुच्चय' में भी है जिसका वर्णन पहले किया जा चुका है । संभवतः इसका कारण यही है कि विशिष्ट लीलाओं और संगीत विषयक अन्य कवियों के पदों को अपने संग्रह में स्थान देना अच्छा समझा जाता था तथा ऐसा करना भक्त की विशाल हृदयता का द्योतक था ।

इस पद-संग्रह में भी संगीत के राग रागिणी पर ही कवि का ध्यान अधिक केन्द्रित प्रतीत होता है ।

१. ब्रजनिधि मुक्तावली पद ५६, ६६, ६४

२. " " " १३, ४६, १०८

३. " " " ७५

४. देखो पद २६, ३०, ६३, ६६

५. ब्रजनिधि मुक्तावली पद २४, २५

६ " " " ७२

७ " " " १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४२-१४६, १५१, १५२, १५४, १५५, १५८ आदि ।

पूर्वी^१, काफ़ी^२, सोरठ^३, (या परज), सारग^४, विलावल^५, हमीर^६, खमाज^७, विहाग^८ कान्हारा^९, मालकोस^{१०}, भैरव^{११}, देवगधार^{१२}, धनाश्री^{१३},

-
१. देखो ब्रजनिधि मुक्तावली पद नं. १, ५, ६, ३०, १४२-४४, १६४, १६५ आदि, गान समय दिन का चौथा प्रहर ।
२. " " " " ३, १६-१८, १२१, गान समय रात्रि का दूसरा प्रहर ।
३. " " " " ४, १२, ४२, ४६, ४३, ५७, ६१, ६३, ६५, ७०, ७७ आदि, गान समय अर्ध-रात्रि है ।
४. " " " " ७, २६, ५४, ८६, ६४ आदि-गान समय मध्याह्न ।
५. " " " " ८, २२, २३, ३८, ४०, ६८, १०१-२, गान समय दिन का प्रथम प्रहर ।
६. " " " " ९, १०, ४६, ५६, ७६, ११५, ११६ गान समय रात्रि का प्रथम प्रहर है ।
७. " " " " ११, १०४-५, १७७ गान समय रात्रि का दूसरा प्रहर है ।
८. " " " " १३, १४, २०, ३३, ३६, ४१, ४४, ५५, ५८, ६०, १००, ११३, ११४, ११६, १२०, १३३, १४८, १४६-५१, १५४, १६६, १७०, १७१-२, २३३ गाने का समय रात्रि का प्रथम प्रहर है ।
९. " " " " १५, १३५, १३४-५० गान समय रात्रि का तृतीय प्रहर है ।
१०. " " " " १६ गाने का समय रात्रि का तृतीय प्रहर है ।
११. " " " " २१, ३७, ६६ गान समय प्रातःकाल संधि प्रकाश ।
१२. " " " " २४ गान समय दिन का दूसरा प्रहर है ।
१३. " " " " २५, १६१, २२७ गान समय दिन का तृतीय प्रहर है ।

मल्हार^१, गौरी^२, रामकली^३, ईमन^४, केदारा^५, कन्हडी^६, विभास^७,
अडाना^८, पट^९, पचम^{१०}, देसतोडी^{११}, भिम्भोटी^{१२}, ललित^{१३}, टोडी^{१४}, भोपाली^{१५},

१. देखो ब्रजनिधि मुक्तावली पद नं	२६, २७, ६४, ७८, ७९, १७६, १७९, १८०, १९३, २०७, २०९, गान समय रात्रि का तीसरा प्रहर है ।
२ " " " " "	२८, ९२, १६५ सधि प्रकाश रात्रि ।
३ " " " " "	३१, ८०, ८८, १०७, १०९-१०, १३१, १५६- ५७, १६३ गान समय दिन का प्रथम प्रहर है ।
४. " " " " "	३४, ३६, ५६, ६२, ६७, ८६, १०३, ११७- १८, १३६, १६६, १६८, १९०, २१०, २१८- १९, २२१-२२, २२६ रात्रि प्रथम प्रहर ।
५. " " " " "	३५, ५०-५१, ६०, २२५, २२९, गान समय रात्रि द्वितीय प्रहर ।
६. " " " " "	४७, ४८, ५२-५३, ६९, ७१, ७३-४, ९५-६, ९७, १८७-९, १९४, २१४ गान समय रात्रि का द्वितीय प्रहर है ।
७ " " " " "	६८, ७२, ८१, १२२ गान समय दिन का प्रथम प्रहर है ।
८ " " " " "	८८, १११, ११२, १५९ गान समय रात्रि का तृतीय प्रहर है ।
९ " " " " "	८४, ८५, १२७, गान समय दिन का दूसरा प्रहर है ।
१० " " " " "	१२४ गान समय रात्रि का चौथा प्रहर है ।
११ " " " " "	१२५ गान समय दिन का दूसरा प्रहर है ।
१२ " " " " "	१२६, १६२ गान समय रात्रि का दूसरा प्रहर है ।
१३ " " " " "	१२८, १२९, १३० गान समय रात्रि का चौथा प्रहर है ।
१४ " " " " "	१३२ गान समय दिन का दूसरा प्रहर है ।
१५ " " " " "	१३७, १३८ गान समय रात्रि का प्रथम प्रहर है ।

नट^१, जैजैवन्ती^२, हिंडोल^३, कालिगडा^४, आसावरी^५, होरी^६, वेत^७, कामोद^८ आदि राग रागनियों से समस्त पद-संग्रह ओतप्रोत है ।

इन पदों में कुछ पद लीला के अनुसार समयानुकूल राग में हैं और कुछ लीला के अनुरूप नहीं भी हैं । उदाहरण के लिये 'ललित' के अन्तर्गत १२८ और १२९ पद देखिये । १२८ वे पद में निकुंज लीला का वर्णन समयानुकूल है परन्तु १२९ वाँ पद केवल संगीत की दृष्टि से ही द्रष्टव्य है ।

विषय की दृष्टि से इसमें राधा और कृष्ण का सौन्दर्य-वर्णन, इष्टरूप से 'जुगल-स्वरूप' ^९ वर्णन, विरह-निवेदन, एवं कतिपय लीलाओं का वर्णन है । राजस्थानी के पद और पंजाबी के पद (रेखते) भी जहाँ तहाँ आ गये हैं । दो एक पद 'जमुना'^{१०} वर्णन के भी हैं यद्यपि इनमें वृन्दावन का भी उल्लेख आ गया है । एक पद खडिता नायिका का है ।^{११}

'हरि पद संग्रह' इस संग्रह में पद एवं छंद दोनों मिलाकर सख्या में २०३ है । छन्दों में कवित्तप्रधान है एवं सबैये तथा कुण्डलिया सम्मिलित है । वैसे इस सख्या में ब्रजनिधि के बनाये ११३ पद हैं, अन्य कवियों के ५३ पद हैं और शेष २७ ऐसे हैं जिनमें किसी की छाप नहीं है । ऐसे पदों और छंदों को हम अज्ञात कवियों का मानले तो कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये । इनमें से कुछ राजस्थानी में हैं और कुछ पंजाबी में जैसा उनके अन्य संग्रहों में भी देखा जाता है ।

१	ब्रजनिधि	मुक्तावली	पद नं०	१५८ गान समय रात्रि का प्रथम प्रहर है ।
२०	„	„	„ „	१६१ गान समय रात्रि का दूसरा प्रहर है ।
३१	„	„	„ „	१६७ गान समय रात्रि का चौथा प्रहर है ।
४०	„	„	„ „	१७८ गान समय रात्रि का चौथा प्रहर है ।
५	„	„	„ „	१८६, १९५, २१२, २२३ गान समय दिन का दूसरा प्रहर है ।
६	„	„	„ „	१९२
७	„	„	„ „	१९६
८	„	„	„ „	२११ गान समय रात्रि का दूसरा प्रहर है ।
९	पद २६, २७, २८, ३३, ३४			
१०	पद २२, २३			
११	पद ३७			

इस सग्रह के अधिकांश पदों का सम्बन्ध इष्ट स्वरूप वर्णन से ही है। इसमें विनय के पद^१, लीलाओं के पद^२, त्योंहारों विषयक पद^३, मुरली माधुरी^४ एवं भ्रमरगीत^५ आदि प्रसंगों के पद शामिल हैं।

‘रेखता संग्रह’—इस सग्रह में १६८ छंद हैं। इसमें सभी ब्रजनिधि की रचनाएँ हैं। प्रत्येक रेखते में पक्तियों की संख्या भिन्न भिन्न है, यदि प्रत्येक पक्ति को एक पाद मान लिया जाए तो किसी रेखते में १० पाद हैं किसी में केवल चार और किसी में ३२ पाद तक भी हैं।

और सग्रहों की भांति इस सग्रह में भी प्रायः सभी प्रसंगों का समावेश हो गया है जैसे कृष्ण सौंदर्य-वर्णन, राधा-सौंदर्य-वर्णन, युगल मूर्ति सौंदर्य-वर्णन, प्रेम-मिलन-वर्णन, ऋतु-वर्णन, नखशिख-वर्णन, खडिता-नायिका-वर्णन, माधुर्य भाव-वर्णन आदि आदि।

इस रचना की विशेषता इसकी भाषा-शैली है जिसमें फारसी भाषा का बाहुल्य होने से उर्दू का सा आनन्द आता है। इसके अधिकांश अंश गाने के लिये लिखे गए प्रतीत होते हैं क्योंकि वे राग रागिनियों में ही रखे गए हैं। कहीं कहीं फारसी भाषा के साथ पंजाबी शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। ऐसे रेखतों को पंजाबी रेखते कहा जा सकता है।

‘रास का रेखता’—यह २४ छंदों की रचना है। प्रथम १८ रेखतों में प्रत्येक रेखता चार पद का है परन्तु शेष में से प्रत्येक में केवल दो पद ही हैं। इसका विषय रास वर्णन है। भाषा और छन्द में नृत्य की सी गति का प्रवाह स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। गोपियों और कृष्ण के बाह्य सौंदर्य और नृत्य के हाव भावों का बड़ा फड़कता हुआ वर्णन है। उर्दू शब्दों के प्रयोग ने रेखतों में ‘शोख’ गुण पैदा कर दिया है।

‘विरह सलिला’—यह भी रेखतों में लिखी हुई रचना है। कुल मिलाकर इसमें ५२ छंद हैं। गोपियाँ आरंभ में कृष्ण सौंदर्य और उनके मनमोहन रूप का स्मरण कर अपने विरह

१. हरि पद सग्रह-पद १२, १३, १६

२. ” ” ” ” ३८, ४६

३. ” ” ” ” ६७

४. ” ” ” ” ७५, १४८

५. ” ” ” ” १२५, १२६

का निवेदन करती है। फिर उद्धव को सम्बोधित कर विरह सागर में डूब जाती है और अपनी विप्रलम्भ-श्रृंगार की भावना से सारा प्रसंग सराबोर कर डालती है।

यह उनकी आरम्भिक रचना प्रतीत होती है क्योंकि इसमें परिपक्वता की कमी है।

‘स्नेह बहार’—यह रचना भी रेखता छंद में लिखी गई है। कुल मिलाकर इसमें ४४ छंद हैं। इसका विषय ‘इश्क’ या ‘प्रेम’ है। प्रेम-मार्ग की कठिनता और प्रेमियों के दुखों का वर्णन इसमें किया गया है। इश्क की कठिनाईयों का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

इस्क आहि आफत करे गाहत दाहत प्रान ।

जाफत में मासूक की सीस सुपारी—पान ॥२१॥

(इश्क ऐसी आफत करता है कि उसमें प्राण फँसते हैं और उसे दग्ध होना पड़ता है। फिर मासूक (प्रेमिका) की दावत में सुपारी—पान के स्थान पर प्रेमी को अपने सिर की बलि देनी पड़ती है।)

‘दुखहरण बेलि’—यह ३३ छन्दों की रचना है। छन्द वही रेखता है। विषय विरह निवेदन है। यह भी आरम्भिक रचना ही प्रतीत होती है।

संक्षेप में ब्रजनिधि के ग्रंथों को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। छन्द—रचनाएँ और पद्य—रचनाएँ। सभी के विषय कुछ भिन्न भिन्न होते हुए भी एक ही हैं। भाषा अधिकतर ब्रजभाषा है। रेखता का प्रयोग भी सराहनीय है। पंजाबी और राजस्थानी के छन्द एवं गीत भी कहीं कहीं उपलब्ध हैं जिससे प्रतीत होता है कि महाराज प्रतापसिंह की भाषा—ज्ञान—प्रतिभा विभिन्न मुखी थी।

ब्रजनिधि की भक्ति भावना :—

ब्रजनिधि ने अनेकों स्थानों पर अपने इष्ट का उल्लेख किया है—उदाहरणार्थ—

(१)

हमारे इष्ट हैं गोविन्द ।

राधिका सुख साधिका संग रमत बन स्वच्छंद,

जुगल जोरी रंग बोरी परम सुन्दर रूप ।

चंचला मिली स्याम नव घन मनहु अवनि अनूप,

सुभग जमुना-तट-निकट करि रहे रस के ख्याल ।
हिये नित-प्रति बसौ 'ब्रजनिधि' भावती नंदलाल ॥^१

(२)

जिनके श्री गोविन्द सहाई, तिनके चिंता करे बलाई ।
मन वांछित सब होहि मनोरथ, सुख सम्पति सरसाई ॥
व्यापत नाहि ताप तिहि तीनो कीरति बढत सवाई ।
नष्ट होहि सत्रू सब तिनके उर आनन्द-बघाई ॥
भूमि-भंडार-विभव-कचन-मनि-रिद्धि-सिद्धि-समुदाई ।
जोड़-जोड़ चहै लहै सौई सौई, त्रिभुवन विदित बडाई ॥
विमल भक्ति अनुराग निरतर अधिक अधिक् अधिकाई ।
करुना-सिंधु कृपाल करहि नित सब ब्रजनिधि मनभाई^२ ॥

(३)

गोविन्द हौं चरनन को चरो ।
तुम बिन और कौन रच्छिक है या जग मे अब मेरी ॥
द्रुपदसुता-गजरात-अरज सुनि आएतुरत करि न अवेरौ ।
सब विधि काज सँवारे 'ब्रजनिधि' करुना-सिंधु विरद हे तेरौ^३ ॥

(४)

साँवरे सलोने मै तेरा हूं गुलाम ।
तू ही है मेरा साहिब नाहि और से कुछ काम ।
तेरे फजल किये से जब दिल को हो आराम ।
'ब्रजनिधि' दरस को तकते नित सुवह की हो शाम^४ ॥

१. हरिपद संग्रह, पृ० २६६

२. वही, पृ० २६२

३. हरिपद संग्रह, पृ० ३०२

४. रेखता संग्रह, पृ० ३१६

(५)

तू है बड़ा खिलारी मैं हूँ खिलौना तेरा ।
 ज्यो बाजीगर की पुतली फिरता हूँ तेरा फेरा ॥
 है तार यार हाथ और भरम है बखेरा ।
 चाहो सो करो ब्रजनिधि कुछ बस नहीं है मेरा^१ ॥५६॥

उपरोक्त हरिपद संग्रह के तीनों पदों में जिन 'गोविन्द' अथवा 'राधा गोविन्द' का उल्लेख हुआ है यही 'ब्रजनिधि' के इष्ट देव है । रेखता संग्रह में जिन 'साँवले सलोने' बाजीगर खिलाडी की ओर संकेत है वह भी उनके इष्ट का ही स्वरूप है । अतएव यह स्पष्ट है कि 'गोविन्द' ही उनके उपास्य थे । कई स्थानों पर ब्रजनिधि ने राधिका रानी को भी अपनी इष्ट देवी माना है—

(१)

कृपा करो वृन्दावन रानी ।
 महिमा अमित अगाध न जानो नेति नेति कहि वेद बखानी ॥
 तुम हौ परम उदार स्वामिनी मनमोहन के प्राण समानी ।
 'ब्रजनिधि' कौअपनौ करि लीजै दीजै वृन्दावन रजधानी^२ ॥५७॥

(२)

छवीली राधे कब दर्शन दैहौ ।
 तुव मुख-चंद चकोरी अँखियनि रूप सुधा अचबहौ ।
 यह आशा लागी रहे निस-दिन कब मन तपत बुझैहौ ।
 करिके कृपा कहौ, 'ब्रजनिधि' को कब अपनो करि लैहो^३ ॥५८॥

ब्रजनिधि का परम विश्वास है कि राधिका के प्रसन्न होने से भगवान भी उन पर अनुग्रह अवश्य करेंगे । इसी कारण अपने मन को प्रबोध देते हुए ब्रजनिधि कहते हैं—

१. रेखता संग्रह-पृ० ३२७

२. ब्रजनिधि पद संग्रह-पृ० ६३

३. वही, पृ० १६७

पायों बड़े भागनि सो आसरी किसोरी जू कौ,
 और निरवाहि नीके ताहि गहे गहि रे ।
 नैननि तें निरखि लडैती कौ बदन-चन्द,
 ताहीकोचकोर ह्वै के रूप-सुधालहिरे ।
 स्वामिनी की कृपा तें अधीन ह्वै हैं 'व्रजनिधि'
 तातें रसना सो नित्य स्यामा नाम कहि रे ।
 मन मेरे भीत जो तू मेरो कह्यो मानैं तो तू,
 राधा-पद-कंज को भ्रमर ह्वै के रहिरे^१ ॥५०॥

अपनी इस उपासिका राधिका का नख-शिख वर्णन का प्रयास करते हुए लेखक ने कई रेखते लिखे हैं । उनमें से एक यह है--

अहा बनी किसोरी की अजब लावन्यता लोनी ।
 करै तारीफ क्या इसकी हुई ऐसी न फिर होनी ।
 गुही बेनी अजब सज से न छबि का पार कुछ पाया ।
 जकरिके मुश्क संकू^२ से गोया रसराज लटकाया ।
 छबीली बीच पेशानी^३ बनी है आड मृगमद की ।
 या मन्मथ राज ने सीढ़ी रची है रूप के नद की ।
 न कुछ कहना है अबरू^४ का बिलासी रस्म के घर हे ।
 और ये नैन अनियारे गोया रसराज के सर हैं ॥
 गुलिस्ताँ^५-हुस्न के बिच मे चमन द्वै कर्न की सोहैं ।
 लसे है कर्नफूलन से न क्यो मोहन का मन मोहैं ॥

१ हरिपद संग्रह-पृ० २६४

२ तसल्ली

३ ललाट

४ भौंहें

५ उद्यान

इसी बुस्ताँ^१ मे रौनक^२ है जु नासा सर्व^३ की ऐसी ।
 सकै तो सिफ़त^४ करि इसकी सु वह फहमीद^५ है कैसी ॥
 कपोलन की करै तारीफ़ जिसका दिल अदीसा^६ है ।
 व लेकिन कुछ कहा चाहिये लसै जनु हलबी सीसा है^७ ॥
 हँस दंदाँ^८ दमकन का अचानक नूर^९ यो बरसै ।
 परै बर अवस^{१०} सीने पर कि मोती-माल सी दरसै ॥
 जकन^{११} के चाह आँड़े मे चमक है नीलमनि कैसी ।
 कहै तमसील^{१२} जब इसकी कि पैदा होय तब तैसी ॥
 गले तमसील देने को सु किस तमसील को छीवै ।
 कि रखिके जिस गुलू^{१३} बाँहों^{१४} सलोने श्याम से जीवै ॥

१ बाग़

२ शोभा

३. एक वृक्ष विशेष जो सीधा बढ़ता है और फारसी में जिसे सौंदर्य का प्रतीक माना है।

४ विशेषता

५. समझ

६ अदृश्य

७ हलब देश का शीशा; बढिया शीशा

८. दाँत

९. ज्योति

१० प्रतिबिम्ब

११. ठुड्डी के बीच का गढ़ा

१२ उदाहरण

१३ गला

१४. भुजाएँ

छबीले दस्तबाजू^१ की जु यह तमसील पाई है ।
 कि कंचन-कोकनद जु मृनाल कंचन की लगाई है ॥
 कहूँ तारीफ़ क्या तन की जु सिर-ता-पा^२ अजब इकसाँ ।
 वही जानें मुकर्रब^३ की कि है हमराज^४ महरम जाँ^५ ॥

चरन-नख चन्द्रिका ऐसी कि महताबी^६ मे रलि जावें ।
 जड़े इलमास^७ मानक मे जगामग जेब^८ को पावें ॥
 सजे रहूँ नील पट जेवर^९ फिरावें कर कमल गहिके ।
 अपर है खौफ़ दिल मे यह मवादा^{१०} लग पवन लहिके ॥
 जुबाँ^{११} तो चश्म^{१२} नहिं रखे न कुछ चलता बिचारी का ।
 न चश्मे यह जुबाँ रखें कहै औसाफ़^{१३} प्यारी का ॥
 निकाई गौर सिख-नख^{१४} की जु किससे जात गई है ।
 सु ऐसी लाडिली 'ब्रजनिधि' लला भागन सो पाई^{१५} है ॥३॥

१. हाथ श्रीर भुजाएँ

२ सिर से लेकर पैर तक

३ पडोसी

४. भेद जानने वाला

५ जान का परदा डालने वाले

६. चाँदनी

७ कीमती पत्थर

८. छुति, रौनक

९ आभूषण

१० परिवर्तन

११ जिह्वा

१२. आँख

१३. कमाल

१४. शिख-नख

१५. रेखता संग्रह पृष्ठ, ३१०, ३११

राधा का इतना विस्तृत वर्णन, उनके रूप का प्रभाव, उनके शील का आकर्षण और गोविन्द के साथ उनकी क्रीडाओं एवं लीलाओं में भाग लेते समय के स्वरूप का सागोपाग विवरण इसका द्योतक है कि अपनी भक्ति भावना में 'ब्रजनिधि' ने राधा को प्रमुख स्थान दिया है। उनकी रचनाओं के कुछ छोटे-छोटे अंश तो जैसा पहले कहा जा चुका है, केवल राधा सम्बन्धी प्रसंगों से ही ओतप्रोत है। वास्तव में राधा के अभाव में गोविन्द की बाल-लीला के दृश्य अंकित किये गये हैं। अष्टछाप के कवियों ने भगवान की बाल लीलाओं की सूक्ष्मता एवं बाल-चापल्य विषयक नाना प्रसंगों को जिस तन्मयता से अंकित किया है वैसी अनन्यता ब्रजनिधि की कविता में दुर्लभ है। कृष्ण-जन्म, गो-चारण, गोपी-गोप संवाद में कृष्ण के बाह्य आकर्षण का वर्णन, नद और यशोदा के स्नेह प्रदर्शन की अभिव्यजना ब्रजनिधि की कविता में नाम मात्र के लिए ही प्राप्य है। इनकी कविता में बाल-चातुर्य, माखन-लीला अथवा गोचारण प्रसंगों में रमने वाले हृदय का अभाव स्पष्ट ही व्यजित होता है।

ब्रजनिधि का हृदय कृष्ण-राधा की युगलमूर्ति की ओर ही जाता है। इस पद में देखिए—

जय जय राधा-मोहन जोरी ।

नव-नीरद-घनश्याम-बरन पिय दामिनि सी तन-दीपति गोरी ।

बिहरत ललित निकुँज-सदन में गावति गुन सहचरि चहूँ ओरी ।

निरखत प्यारी की छबि 'ब्रजनिधि' अखियाँ भई चकोरी^१ ॥२८॥

भोर ही उठि सुमरिए बृषभान की किसोरी ।

वाधा-हर राधा सुख-मंगल-निधि गोरी ।

बैठि उठि सुभग सेज नागरि अलबेली ।

दंपति-मुख-छबि निहारि हरखाँहि सहेली ।

रतन-जटित मुकर मुकर^२ ललिता अलि लीये ।

जुगल बदन निरखि निरखि हरखत रस पीये ।

लेके कर जंत्र-तार सरस अलि विसाखा ।

गावति गुन रुचि विचारि पुरवति अभिलाखा ।

१ ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ १६८

२ मुकुर

महल टहल चित्रा कर लिए पीकदानी ।
 बीरी कर देत हेत दंपति रुचि जानी ।
 भाँति भाँति सौँज लिये सबही अलि ठाढी ।
 उरभनि सुरभनि निहारि अद्भुत छबि बाढी ।
 बन-बिहार करन चले दीये गरबाहीं ।
 यह स्वरूप सदा वसौ 'व्रजनिधि' हिय माँहीं ॥५३॥^१

भैरव राग में गाया हुआ यह पद व्रजनिधि की भावना पर पर्याप्त प्रकाश डालता है। ललिता, विशाखा एवं चित्रा आदि सखियों के साथ राधा और कृष्ण का यह वर्णन विशेष महत्व रखता है। व्रजनिधि 'सखाओं' का वर्णन न कर 'सखियों' को जो महत्व दे रहे हैं उसमें कुछ-न-कुछ रहस्य होना चाहिए। नागरीदास के सम्बन्ध में उनकी दाम्पत्य-भावना पर विचार करते हुए यह कहा जा चुका है कि वल्लभ संप्रदाय में बाल-भाव के साथ दाम्पत्य-भाव किस रूप में ग्राह्य है। अतएव यहाँ प्रश्न यही उपस्थित होता है कि राधा की प्रधानता और युगल-स्वरूप के इस वर्णन के कारण हमें व्रजनिधि को वल्लभ संप्रदाय का अनुगामी मानना चाहिए अथवा राधा-वल्लभीय ?

राधा वल्लभीय संप्रदाय कोई तात्त्विक सिद्धान्त पर चलने वाला 'वाद' नहीं था। अतएव उसके दर्शन के विकास का पता नहीं चलता। हाँ, यह एक साधना मार्ग अवश्य था जिसमें राधा-कृष्ण, दम्पति की श्रृंगारिकेलि के आनन्द का उपभोग करते हुए और विधि निषेध का ध्यान छोड़कर अपनी मानसिक वृत्ति को लौकिक वासनाओं से बचाने का कठिन योग सम्मिलित है। संभवतः इसी कारण से नामादासजी ने इस संप्रदाय के प्रवर्तक श्री हितहरिवंश के विषय में लिखते हुए उनकी कृष्णोपासना-विधि का वर्णन इस प्रकार किया है—

श्री हरिवंश गुसाईं भजन की रीति सकृत् कोउ जानि है ।

श्री राधाचरण प्रधान हूँ अति सुदृढ उपासी ।

कुँज केलि दंपति तहाँ की करत खवासी ।

सर्वसु महा प्रसाद प्रसिद्धता के अधिकारी ।

विधि निषेध नहीं दास अनन्य उत्कट श्रतधारी ।

श्री व्यास सुवन पथ अनुसरे सोई भले पहिचानि है ।

श्री हरिवंशगुसाई भजन की रीत सकृत्कोउ जानि है ।

‘दम्पति कुज केलि’ के मनन से वासना-कूप में से निकलने की अपेक्षा उसमें डूबने की संभावना अधिक रहती है । इसी से यह साधना मार्ग केवल उन्हीं पुण्यवान् भक्तों के लिए है जो इस साधना की कठिनता से परिचित हैं । यद्यपि कान्ता अथवा परकीय भाव से मधुर भक्ति के इस रूप का ग्रहण चैतन्य और वल्लभ संप्रदाय में भी है परन्तु कुज-केलि की प्रधानता उसमें नहीं है ।

राधा वल्लभीय संप्रदाय में प्रेम शृंगार की केवल संयोग लीलाओं का ही अवलम्बन अधिक लिया गया है । उसकी वियोग भावना इस संप्रदाय में नहीं है । इसी कारण कुज-लीला के परमानन्द को इसके अनुयायी ‘परम रस माधुरी भाव’ कहते हैं । हितजी की रचना ‘हित चौरासी’ के पदों में वर्णित राधाकृष्ण के विहार एवं प्रेम-लीला का शृंगारिक वर्णन तथा उस भाव की अनुभूति एवं ब्रजनिधि की अनुभूति में बहुत कुछ साम्य स्थापित होता है ।

हित-चौरासी में एक पद है—

आज प्रभात लता मंदिर में, सुख बरसत अति जुगलवर ।
गौर स्याम अभिराम रगभरे, लटकि लटकि पग धरत अवन पर ।
कुच कुमकुम रंजित मालावलि, सुरतनाथ श्री श्याम धामवर ।
प्रिया प्रेम अंक अलंकृत चित्रित, चतुर सिरोमणि निजकर ।
दम्पति अति अनुराग मुदित कल, गान करत मन हरत परस्पर ।
जै श्री हितहरिवंश प्रसंस परायन, गाईन अलि अति सुर देत मधुरतर ।

‘कुँज-केलि’ के इस वर्णन से तुलना कीजिये—

मेरा स्वामिनि सुख-कारिनी ।
राजति नवल-निकुँज-भवन में प्रीतम सग-विहारिनि ।
उठौं उनींदी सुभग सेज पर स्याम-भुजा-उर धारिनि ।
सोछबि सरस बसी ‘ब्रजनिधि’ उर कृपा-कटाछ निहारिनि^१ ॥२४॥

अथवा—

करत दोऊ कुँज में रस-केलि ।
 डोलत रतन-जटित आंगन मे अंसन पर भुज मेलि ।
 बोलत मोर घटा जल बरखत हरित भई बन-वेलि ।
 गावत राग मलार सरस सुर 'ब्रजनिधि' संग सहेलि^१ ॥
 हम तौ राधा-कृष्ण उपासी ।
 गौर-स्थाम अभिराम मनोहर सुंदर छवि-सुख-रासी ।
 एक प्राण तन मन दोऊ नित वृंदा-विपिन-विलासी ।
 कृपा दृष्टि तैं पाई 'ब्रजनिधि' दम्पति खास खवासी^२ ॥११॥

जिस प्रकार हितहरिवंश दम्पति-केलि के उपासक है उसी प्रकार ब्रजनिधि भी प्रतीत होते हैं .—

ब्रजनिधि की कविता में-विशेषकर रेखतो में माधुर्य भाव की व्यजना बिल्कुल स्पष्ट है—

प्यारे सजन सलोने में बांदी भई तेरी ।
 क्या खूब दरस देके बिन वामों लई चेरी ।
 तेरी जुदायगी से सब सुधि गई है मेरी ।
 'ब्रजनिधि' मिलने के कारण ब्रज में दई है फेरी ॥१२॥^३

हम पर मिहर भी करके अब तो इधर भी चेतो ।
 दुक मिहर की नजर से मुझ तर्फ-देख ले तो ।
 शब-रोज तड़फती हूँ जीऊँ दिवार दे तो ।
 बुल दफँ होय 'ब्रजनिधि' जो तू करम करे तो ॥१३॥^४

१ ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ० १६७

२ ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ० १६४

३ रेखता संग्रह, पृ० ३१४

४. रेखता संग्रह, पृ० ३१७

स्त्री रूप में, भावों की यह व्यञ्जना सखी-सम्प्रदाय की याद दिला देती है। एक रेखते में तो ब्रजनिधि ने अपने आपको 'पत्नि' और इष्ट को 'पति' बना डाला है—

उसको मैं देखा जब से नहीं और नजर आता ।
 दुनियां के बीच तबसे छिन भी नहीं सुहाता ।
 शब-रोज तड़फती हूँ नहिं आब-खुर^१ भी भाता ।
 अब पाया मैंने खाविद^२, 'ब्रजनिधि' सरीसादाता^३ ॥२८॥

कही कही इन रेखतों में ब्रजनिधि ने 'दास-भाव' भी प्रकट किया है—

साँवरे सलोने मैं तेरा हूँ गुलाम ।
 तू ही है मेरा साहिव नहिं और से कुछ काम ।
 तेरे फजल^४ किये से जब दिल को हो आराम ।
 'ब्रजनिधि' दरस को तकते नित सुबह को हो शाम^५ ॥२९॥

संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि ब्रजनिधि के इष्ट के स्वरूप का वर्णन अनेक रंगों में पाया जाता है अर्थात् कही उसमें बल्लभी छाप है तो कही राधा-बल्लभी और कही दास-भाव है तो कही माधुर्य-भाव परन्तु ये सब होते हुए भी उनकी कविता की मुख्य प्रेरणा राधा और कृष्ण की युगल मूर्ति ही है और उसमें राधा के प्रति उनकी अनन्यता इसी कारण है कि इस शक्ति को इष्ट से पृथक् नहीं किया जा सकता। अपनी प्रेरणात्मक शक्ति के विषय में उन्होंने स्वयं कहा है—

१ आब-जल ; खुर-अन्न

२. पति

३. रेखता संग्रह, पृ. ३१७

४ कृपा

५. रेखता संग्रह, पृ. ३१६

गाइ हौं प्यारी को नित्य बिहार
 बिहारी को भावुक दास कहाइहौं ।
 हाय हौं जानि अजान भयो,
 अब तो मन मोहन सो चित लाइहौं ।
 लाइ हौं अच्छर चोज^१ भरे,
 गुन गावन को लहि नीको उपाइहौं ।
 पाइहौं या तन कौ फल मै,
 'ब्रज की निधि' श्याम सो नेह लगाइहौं^२ ॥३८॥

इष्ट-स्वरूप वर्णन के अतिरिक्त साम्प्रदायिक रूप से ब्रजनिधि ने अन्य प्रसंगों को भी अपनी कविता का विषय बनाया है। वल्लभ संप्रदाय में जमुना के महत्व की चर्चा पहले हो चुकी है। उसकी महिमा का वर्णन ब्रजनिधि ने भी किया है। उदाहरण देखिये—

ललित पुलिन चिंतामनि चूरन और सरितवर पास मना ।
 दिव्यभूमि दरसे जल परसे तनक रहत तन मे तम ना ।
 दुतिय कौन कवि बरन सके छवि महिमा निगमहु की गम ना ।
 भजन करौ निसि-बासर 'ब्रजनिधि' श्री वृंदावन जै जमुना^३ ॥२२॥

अथवा—

सुरति लगी रहै नित मेरी श्री जमुना वृंदावन सो ।
 निस-दिन जाइ रहौं उतही हौं सोवत सपने मन सो ।
 बिना कृपा विषभान-नंदिनी बनत न बास कोटिहू धन सो ।
 'ब्रजनिधि' कब हूँ है वह औसर ब्रज-रज लाटों या तन सो ॥२३॥^४

१. सुभाषित; व्यंगपूर्ण उपहास; मनोविनोद के लिए चमत्कारपूर्ण उक्ति

२. हरिपद पद संग्रह, पृ. २६१

३. ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ. १६६

४. ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ. १६७

उक्त दोनों पदों में काव्यत्व चाहे न हो परन्तु सांप्रदायिक भावना की अभिव्यक्ति तो है ही। इसी प्रकार खडिता नायिका विषयक भी कुछ पद और रखते ब्रजनिधि की कविता में मिल जाते हैं—

खडिता के इस व्यंग के साथ इस रखते को देखिये—

आओ जू आओ प्रान पियारे, रूप छके रसवस मतवारे ।
जामिनी जगे पगे भामिनि सग नैन रसमसे अरुन तिहारे ।
पीकलीक सोहत कपोल पर कज्जल अघर-छाप छबि मारे ।
'ब्रजनिधि' मदन देव पूजन करि लै प्रसाद इत भले पधारे^१ ॥३७॥

खडिता के इस व्यंग के साथ इस रखते को भी देखिये—

जिहाँ बेदार^२ होते ही फजर^३ ही आप आये हो ।
जु रति के चिन्ह हैं परगट भले नीके छिपाए हो ।
चलो हो चाल अलबेली कदम कहिं का कहीं पड़ता ।
खुमारी से भरी अँखियाँ कहो शब किन जगाये हो ।
मुँदी सी जात ये पलकें सरस अहवाल^४ कहती हैं ।
कहो हो बात अलसानी सिथिलता अंग छाये हो ।
करो हो बतबनी एती खबर तन की नहीं रखते ।
पितांबर खोय के प्यारे निलांबर क्यो ले आये हो ।
कहू कहना कहू रहना अजब यह चाल पकड़ी है ।
जु चाहो सो करो 'ब्रजनिधि' मेरे तो मन में भाये हो ॥३८॥^५

खडिता विषयक इन पदों का समावेश केवल परकीया-प्रेम की उत्कृष्टता निमित्त हुआ है। इसलिये ये पद भी नित्य कीर्तन के पदों में गाये जाते हैं और साम्प्रदायिक प्रसंगों में इनकी गणना होती है।

१. ब्रजनिधि, पद संग्रह, पृ. २००

२. जागते

३. प्रातःकाल

४. हाल

५. रेखता संग्रह, पृ. ३१६-३२०

अतएव इष्ट के स्वरूप का वर्णन, जमुना वर्णन, खडिता वर्णन आदि से यह सिद्ध होता है कि ब्रजनिधि को वल्लभ सम्प्रदायी मानना चाहिए । इस अतर्साक्ष्य के अतिरिक्त एक बात यह भी प्रसिद्ध है कि ब्रजनिधिजी का यह नियम था कि वे जो पद या रेखता बनाते थे वह अपने इष्ट को समर्पण कर देते थे । एक बार के समर्पण की कथा का उल्लेख ब्रजनिधि ग्रन्थावली में योग्य सम्पादक ने किया है । इनके द्वारा ब्रजनिधि मंदिर का निर्माण और उसमें मूर्ति की प्रतिष्ठापना भी उनके भक्तिभाव एवं सम्प्रदाय की द्योतक है ।

ब्रजनिधि की कविता में रस —

ब्रजनिधि की कविता का प्रधान विषय रति है । रति के अनेक रूपों का समावेश स्थान-स्थान पर उनकी कविता में हुआ है । पहले दिखाया जा चुका है कि उनकी रति का प्रधान केन्द्र राधा और कृष्ण है । कृष्ण के सौन्दर्य और लीलाओं के प्रसंग कवि की रुचि को विशेषतया आकर्षित करते हैं । कुछ उदाहरणों से इसका प्रमाण भी मिल जायगा ।

प्यारो ब्रज ही को सिंगार ।

मोद-पख वा लकुट बाँसुरी गर गुंजन को हार ।

बन बन गोधन संग डोलिवो गोपन सों करि यारी ।

सुनि सुनि कै सुख मानत मोहन, ब्रजवासिन की गारी ॥

विधि,सिव, सेस, सनक, नारद से जाको पार न पावें ।

ताको घर-बाहर ब्रजसुन्दरि नाना नाच नचावें ॥

ऐसो परम छबीलो ठाकुर कहौ काहि नहिं भावें ।

‘ब्रजनिधि’ सोई जानि है यह रस जाहि स्याम अपनावें ॥१०॥^१

एक गोपिका कह रही है—

माई री मोहि सुहावें स्याम सुजान कुंवार ।

कटि पट पीत पिछौरी बाँधे अनूप रूप सुकुमार ॥

देखत कोटिक मन्मथ लाजें होत हिये कौ हार ।

‘ब्रजनिधि’ परम छवीलौ मोहन सोभा सरस अपार^१ ॥

एक छवीले पर भला कौन मोहित न होगा ? और ऐसी ही सुन्दर है राधिका रानी भी ।

छवीली बिहारिनि की छवि पर बलिहारी ।

ब्रज-नव-तरुनि-सिरोमनि स्यामा बस किये कुंजबिहारी ॥

सीसचन्द्रिका सोहत मोहत नील बरन तन सारी ।

‘ब्रजनिधि’ की स्वामिनि अभिरामिनि होत न हिय तें न्यारी^२ ॥६२॥

राधे सुन्दरता की सीवों ।

मन मोहन कौ हू मन मोह्यो निरखि करत अव ग्रीवां ॥

चितवनि चलनि हसनि प्यारी की देखे बिन क्यो जीवां ।

‘ब्रजनिधि’ की अभिलाष निरतर रूप-सुधा रस पीवा^३ ॥३५॥

आलम्बन के इन बाह्य वर्णनों के अतिरिक्त उदीपन विभाव के अन्तर्गत ऋतु वर्णन भी ब्रजनिधि की कविता का एक अंग है । भगवान की लीलाओं में इस प्रसंग का विशेष महत्त्व है क्योंकि उनकी क्रीड़ाएँ ऋतुओं के अनुकूल ही हैं । सेवा मार्ग में इन सन प्रसंगों का वर्णन बड़ी रुचि से किया गया है और नित्य की लीलाओं एवं श्रृंगार के लिये सब पदार्थों का समयानुकूल होना आवश्यक माना गया है । सर्व-प्रथम वर्णन तो स्वयं ब्रजनिधि का ही है । वैकुण्ठधाम वासी रसेश भगवान कृष्ण भक्ति के वशीभूत होकर जिस भूमि पर अवतरित हुए उसकी महिमा का बखान कौन कवि करने में समर्थ हुआ है ? ब्रजनिधि ने ‘ब्रजसिंगार’ नामक रचना में इष्ट की लीला भूमि का वर्णन किया है । वे कहते हैं—

कौन अहे तीरथ औ कौनसी जमीं है ऐसी,

याके नाहि लवे लागै कौन कहै भूठी बात ।

१ ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ० १६२

२. वही, पृ० २०६

३ ब्रजनिधि मुक्तावली

ऐसी तौ यही है औ पुराननि कही है सो तौ,
सत्य ही सही है और मन माहि नहीं आत ।
ब्रज है अटल धाम ब्रजनिधि कौ बिसराम,
मुख लीला करे लाल लली लिये दिन रात ।
ब्रजनिधि भाई रुचि मृत्तिका गुपाल खाई,
प्रभुताई याको कहो कैसे अब कही जात^१ ॥६॥

प्रकृति-वर्णन ब्रजनिधि जी की रचनाओ मे पर्याप्त मात्रा मे मिलता है ।
ऋतु-वर्णन की कविता के कुछ उदाहरण देखिये—

स्त्री रूप मे पावस का वर्णन ब्रजनिधि ने बड़े सुन्दर ढंग से किया है —

बनिता पावस रितु बनि आई ।
नीलाम्बर धन दामिनी अगदुति चमकनि सरस सुहाई ।
मुक्त-माँग बग-पाँति मनोहर अलकावलि धुरवाई ।
नखमनि मेहदी इन्द्रबधू मनो सोहत अति छवि पाई ।
नूपुर दादुर बोलनि सोहै चितवनि भर वरसाई ।
मेढी विरह ताप 'ब्रजनिधि' सब मिली कीनी सियराई^२ ॥६४॥

रूपक की स्वाभाविकता और भाषा प्रवाह के साथ शब्दों का गठन इस पद की विशेषता है । बग-पत्ति की स्वेतता का काले बादलो रूपी केशो मे मुक्ता-माग सा लगना सहज कल्पना है ।

शरद का वर्णन भी देखिये—

सरद की निर्मल खिली जुन्हाई ।
वृदारण्य तीर जमुना के राका की छवि छाई ।
प्रफुलित तह-बल्ली सोभा लखि रास करन सुधि आई ।
'ब्रजनिधि' ब्रज-जुवतिन-मन-मोहन मोहन बेन बजाई^३ ॥६०॥

१. ब्रज सिंगार, पृ० १४४

२. ब्रजनिधि पद सगह, पृ० २०७

३. वही, पृ० २०६

रास के प्रसंगों में शरद का वर्णन अन्य स्थानों पर भी आया है। सभी स्थानों पर शरद की सात्विकता का प्रभाव हृदय पर अनायास आधिपत्य कर लेता है। भारतवर्ष जैसे ऊष्ण देश में, भगवान ने रास-लीला के लिये उपयुक्त ऋतु का चुनाव किया था और भक्तों ने उसकी शोभा का बखान कर अपने हृदय की भावनाओं को प्रकट करने के लिये उसे उपयुक्त पृष्ठभूमि का स्थान दिया है।

थोड़े दिनों के पश्चात् वसन्त का आगमन हुआ। अपनी मादकता और सौंदर्य के कारण वैसे ही उसे सबने ऋतुराज की पदवी से विभूषित किया है। वसन्त ऋतु में न अधिक सर्दी होती है और न अधिक गर्मी। रति-लीलाओं के लिये कितना प्राकृतिक चुनाव है। निसर्ग अपना समस्त सौन्दर्य प्रस्फुटित कर रहा है—

फूलीं सबै वन-बेली लतानि पै भावते भौर गुजारनि की ।
जल-जत्र अनेक छुटें तिनमार्हि मनोहरता जलधारनि की ।
हरखं बरखा छवि की बरखें रितुराज के साज निहारनि की ।
तबकी छवि को पै कही न परे 'ब्रजकीनिधि' स्याम बिहारनि^१ की ॥४४॥

प्रकृति के साथ साथ मानवी कला के द्योतक जल-जत्र मानवत्व एवं देवत्व के सगम सकेत है। एक अन्य कवित्त में स्याम-स्यामा की मुद्रा-वर्णन करते हुए ब्रजनिधि कहते हैं।

सीतल सुगंध मंद मधुर समीर बहै
कोकिल अलापे अलि करत गुजार कौ ।
तरनि-तनूजा-तीरफूल्यो वनराज तहां
खड़े स्यामा-स्याम गहे कदम की डारि कौ ।
रंग भरी रागनि अलापे ललितादि अली
जानति सबै ही रुचि प्रीतम के प्यार कौ ।
जानि अभिलाष हिये भांति भांति साज लिये
आयो रितुराज 'ब्रजनिधि' के बिहार कौ^२ ॥३६॥

१. हरिपद संग्रह, पृ० २६३

२. हरिपद संग्रह, पृ० २६०

ऋतु वर्णन के ऐसे मनोरम प्रसंगों में इष्ट की लीलाएँ आरम्भ होती हैं। भावोद्रेक के अनेक चित्रों का सृजन होता है। कभी मुरली-वादन, कभी रास-नृत्य, कभी फाग और कभी हिंडोलों पर झूलना, कभी दान-लीला कभी मानलीला-सभी तो अनुभाव का रूप धारण कर लेते हैं। ब्रजनिधि अपनी सरल और हृदय हारिणी भाषा में भिन्न-भिन्न रूप से अपने हृदय को खोलकर रख देते हैं। शेष गोपियों की सगति को छोड़कर राधाकृष्ण के युगल-विहार का कितना स्वाभाविक अंकन है !

बिरहत राधे संग बिहारी ।

कुंज-भवन सितता द्रुम-छायां चद-ज्योति उजियारी ।

गलबाहीं दै करत नृत्य दोउ उघटत संग ललिता री ।

बहसि बढी आपस मे दुहुँवनि रंग रह्यो अति भारी ॥

वाजत ताल, मृदग, भाँझि, डफ, मुरली की धुनि न्यारी ।

ब्रजनिधि तान लेत रंग भीनी अति अनूप पिय प्यारी^१ ॥३॥

परस्पर की प्रतिस्पर्धा संगीत की गति को कितना मादक बना डालती है इसका अनुभव सहृदयी स्वयं कर सकते हैं ।

वात्सल्य भाव का चित्र देखिये—

ललन को जसुमति माई झुलावें ।

सुन्दर स्याम पालने भूलें गीत गाई दुलरावें ।

किलकि किलकि मैया तन हेरें तब हँसि कंठ लगावें ।

‘ब्रजनिधि’ चूमि बदन मोहन को आनंद उर न समावें^२ ॥२५॥

गोपियों और कृष्ण के हर्षातिरेक की व्यजना रास-नृत्य-वर्णनों में बड़ी विशदता से अंकित की गई है। ब्रजनिधि ने इस प्रसंग को केवल ब्रजभाषा में ही नहीं लिखा बल्कि रास के रेखते उन्होंने पृथक् रूप में लिखे हैं। नृत्य की गति का शब्द-चित्र कितना सुन्दर और स्वाभाविक है—

१ ब्रजनिधि मुक्तावली, पृ० १७६

२ वही, पृ० १६१

नाचते मे दिल हरा है, लेता गति उमंग ।
 भौह-मटक नैन-चटक गीव-हल सुढंग ॥
 मंद हँसनि राग-रसनि तान लेत रंग ।
 भुज की डुलनि कर की मुरनि कटि की लचनि^१ रंग ॥१॥

थिरकन के साथ साथ शब्द भी प्रगतिवान हो रहे हैं । ताल और लय के इस अद्भुत सगम का परिणाम यह हुआ कि—

बाल बिथुरे सुथरे पैरो पै जा पडे है ।
 मानो अगर सो लपटे-भपटे भुजंग अडे है ।
 अवर अतर सो तर हैं जिनसे सुमन भडे है ।
 मखतूल के छभे हैं जिय मे रहे अडे है ॥८॥

शरीर के तोड़ मरोड़ गजब ढा रहे है और उस पर—

घमघम घुमाते घुँघरू बेलागि पाय ठोकर ।
 गति लेके उभक देखन मे अजब अदा होकर ।
 जिसके देखने से काम हो रहा है नोकर ।
 कदमो मे जाय पडिये, दिल का गुबार धोकर^२ ॥९॥

वास्तव मे किसी उर्दू कवि ने ठीक कहा है—

मानूस नही शोखिये रफतार कदम से ।
 बजते नहीं पाजेब के घुँघरू कभी छम से ॥

यह तो स्वाभाविक देन होती है अन्यथा सभी नर्तक बन जाते ।

ब्रजनिधि ने रास का वर्णन करने मे उसके अलौकिक महत्त्व को दृष्टि से ओझल नही किया है । जिस प्रकार रास, ताल और लय की एकता के द्योतक हैं, उसी प्रकार कृष्ण और गोपियाँ भी आत्मा-परमात्मा की एकता के प्रतीक हैं ।

एक ही सरूप दोऊ भेद ना दुहँ मै ।

सोभा भई अपार आज देखि ब्रज की भू मै ॥१३॥

१. रास का रेखता, पृ० ५८

२. वही, पृष्ठ ५९

चौपड के खेल में भी कृष्ण और राधा के मिलन का वर्णन स्पष्ट है। 'रग-चौपड' की रचना श्रृंगार के रति भाव का अनुभाव मात्र ही तो है। फाग खेलने में तो जैसे अनुराग ही बिखरता जा रहा है। और ठीक यही दशा हिडोले भूलने के समय होती है। इसमें सदेह नहीं कि अनुभाव के अन्तर्गत जिन भावों की अभिव्यजना हुई है उसमें दाम्पत्य भाव की प्रधानता है।

सचारी भावों की दृष्टि से ब्रजनिधि की कविता रति के अनेक सचारियों से पूर्ण है।

निर्वेद —

तुम बिन नाही ठिकानो नोकौ ।

भवसागर में तुमहीं सबहो मो तारत जोर नहिं तोकौ ॥

अब तो कष्ट बहुत मैं पायौं तातें सरन तिहारे आयौं ।

'ब्रजनिधि' तुम्हरी ओर निहारो, मेरे कष्ट सब भट टारौं' ॥१३८॥

ब्रजनिधि ने अच्छी तरह अनुभव कर लिया था कि भगवान के अनुग्रह के अतिरिक्त भवसागर से पार होने का दूसरा मार्ग नहीं है। भले ही इसे उनका तत्त्वज्ञान समझ लिया जाय जिसकी उपस्थिति पर क्षणिक विषय भोगों और अनित्य सासारिक सुखों से उदासीन होकर मनुष्य अतने आपको धिक्कारता है परन्तु यहाँ निर्वेद शांत का स्थायी न होकर रति के सचारी के रूप में ही प्रस्तुत हुआ है। यह निर्वेद वैराग्य से उत्पन्न नहीं है। इस प्रकार के अन्य उदाहरण भी उनकी रचनाओं में अनेकों मिलते हैं।^२

असूया—सपत्नि के साथ रात व्यतीत करने पर नायक नायिका के पास गया। नायिका ने देखा हाथ की अंगूठी बदली हुई है। एक चावल से खिचड़ी परख ली जाती है। फिर एक चिन्ह से प्रेमी की चतुराई का रहस्य क्यों न पा लिया जाय ?

वह कहने लगी—

प्यारे तुम्हारी चाल बड़ी अजब अनूठी,

हमसे वनाओ बातें बस भूँठी भूँठी ।

१ ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ० २४६

२ ब्रजनिधि पद संग्रह, पृष्ठ २३७, २३६, २४० २४१-४४

चाकरी तुम्हारी, यह तुम्हें ही बने कहते,
 हों कुछ व चलती हों चाल अपूठी ।
 हरचंद बात बनी कैसे मैं एक न मानूँ,
 निज दस्त मैं सँभालो, यह किसकी अंगूठी ।
 इस शव कहाँ रहे थे सो साँच बताओ,
 लूटी थी खूबी किसकी पिया भर भर मूठी ।
 सुनकर दिया जवाब विहँसि 'ब्रजनिधि' प्यारे,
 मुझको तो प्यारी एक तू ही क्यों अब लूठी^१ ॥२७॥

इस रेखते में नायक का सपत्नि के घर जाना सहन न होना असूया है। असूया का भाव समस्त खडिता विषयक पदों में प्राप्य है। यह पहले बताया जा चुका है कि खडिता पद परकीया-प्रेम के द्योतक होने के कारण संप्रदाय में मान्य है। परंतु ब्रजनिधि ने इस प्रसंग के अधिक पद नहीं लिखे हैं। सूरदास की गोपिका ने उद्धव के सामने कुबजा को इंगित करके अपनी असूया भावना का वृहत् परिचय दिया है। नागरीदास की कविता में भी यह भाव विशेष रूप से दृष्टव्य है परन्तु ब्रजनिधि तो अधिकतर केलि-कुँज लीला में ही आनन्द लेने वाले हैं उनके पात्र औद्धत्य के कारण किसी भी गुण गरिमा एवं समृद्धि को सहन न करने के दोष से सर्वथा मुक्त है।

'मद' का भाव ब्रजनिधि के रेखतों में अधिकतर पाया जाता है परन्तु यह मद हर्षातिरेक का पर्याय है। अपने इष्ट के स्वरूप को देखकर भक्त का हृदय जब आनन्द से विभोर हो उठता है तो फिर वह भूम भूम कर गाने लगता है—

आज अचानक भेंट भई री ।
 हौं सकुचाई रही अनबोली उन हँसि नैननि सैनि दईरी ।
 लोक लाज वैरिनि रही बरजति ये अँखियाँ बरजोरी गईरी ।
 जो सुख चाहति सो सुख दैके करि पठई रस-रूप मई री ।
 चंचल चारु चीकनी चितवनि बिनहि मोल मैं मोल लई री ।
 स्याम सुजान सजन तैं 'ब्रजनिधि' प्रीति पुरानी रीति नई री^२ ॥२३५॥

१. हरिपद संग्रह, पृ० २५७

२. ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ० २२३

जयपुर का राजघराना

ब्रजनिधि के रेखतो मे हर्षाधिक्य की भावना स्थान-स्थान पर मिलती है।

‘दैत्य’ का भाव विनय-लीला के पदो मे स्पष्ट दिखाई देता है^१। सकटपूर्ण परिस्थिति अथवा अनिष्ट की प्राप्ति के कारण होने वाले दुख को दीनता कहा जाता है। वास्तव मे ओज का नष्ट होना, आत्म-सम्मान हीनता, साहस का अभाव, मलिनता का आविर्भाव एव चाटुकारिता का समावेश, दीनता के मुख्य लक्षण हुआ करते है। ब्रजनिधि की कविता मे यथास्थान इनका प्रयोग हुआ है। इष्ट के अनुग्रह की अभिलाषा रखने वाले भक्त की आत्मग्लानि एव साहसहीनता का एक चित्र देखिये—

मेरे पापन को है नाहीं और ।

जो मेरे कहूं पापनि गिनिहौ तौ मोकों कहु नाहिन ठौर ।

आछे कर्म नाहि हैं मोमै छोटे कर्म भरे हैं कोर ।

ब्रजनिधि पीर हरोगे मेरी तुम ही सों है जोर^१ ॥२४०॥

अपनी सीमाओ और इष्ट की असीमता से परिचित होने पर ही भक्त के हृदय मे उपरोक्त भाव प्रकट हुए हैं।

अपनी व्यथाओ से व्याकुल होकर ही वह सीधा इष्ट के दरबार मे जाकर पुकार करता है—

अब भट गोविंद करौ सहाय ।

आग्या सो मै काम कियो है काज करो अब बुलहि बिलाय ॥

गरीब नवाज कहाइ विरद अब गज की सहाय करौ ज्यो जाय ।

मैं दुख पाऊँ अब हो ‘ब्रजनिधि’ तेरे चरन सरन मैं आय^२ ॥२४१॥

इसी प्रकार कई अन्य पदो मे भी यह भाव प्रगट हुआ है।^३

१. ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ० २४७; उदाहरण के लिये देखिये रेखता संख्या १०६, १०८, ११२, ११३ आदि ।

२. ब्रजनिधि पद संग्रह, पृ० २४७

३. वही, पद सं० २३७, २३८, २४२, २४४

‘चिन्ता’ चिन्ता भाव का प्रस्फुटन ब्रजनिधि की उस उद्विग्नता से प्रगट होता है जब इष्ट की प्राप्ति न होने पर वह आतुरता के वशीभूत होकर कहते हैं—

बक विलोकनि हिये अरी री ।

जब तें दृष्टि परे मनमोहन लोक—लाज कुल—कानि टरी री ।

दिन नहिं चैन रैन नहिं निद्रा ना जानौ विधि कहा करी री ।

ह्वै निसक ‘ब्रजनिधि’ सो मिलि हौं सो वह ह्वै है कौन घरी री^१ ॥४०॥

चिन्ता के वशीभूत गोपिका को तभी शांति मिल सकती है जब उसे अपने प्रिय के दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त हो । अतएव आतुरता और मिलन की उत्कठा का बड़ा स्वाभाविक चित्र अंकित किया गया है । देखिये—

। को जानै मेरे या मन की ।

रटना लगी रहै चातक लौं सुंदर छैल साँवरे घन की ।

जब तें श्रवन परी बसी-धुनि दसा भई औरै कछु तन की ।

ले चलि मोहि सखी, ‘ब्रजनिधि’ जहाँ वहै गैल श्री वृंदावन की^२ ॥३८॥

रेखते सभी प्रायः मोह के भाव से ओतप्रोत है । यद्यपि इस सग्रह का आरम्भ प्रेम-पथ की करालता और वियोग-निवेदन से हुआ है परन्तु दूसरे रेखते में ही लेखक ने प्रियदर्शन के प्रभाव के रूप में अपने मोह की अभिव्यजना कर डाली हैं । आँखें चार हुई, अभाव में स्मृति का भाव जागरित हुआ । इष्ट की पूरी तस्वीर आँखों के सामने चित्रित हो गई । धीरे धीरे स्मृति ने आतुरता का रूप धारण कर लिया । मोह का इससे अधिक मनोवैज्ञानिक वर्णन और कहाँ मिलेगा ?

सखि एक साँवरे से चार चश्मं जब हुई है ।

ताकत जु ता कहूं फिर नहिं खवाब निस छुई है ।

रग जाफरानी जिसके कजदार सिर लपेटा ।

छुबि चन्द्रिका-हलन की गोया मैं का चपेटा ।

१. ब्रजनिधि पद सग्रह, पृ० २०१

२. वही, पृ० २०१

अबल कजडुन कनौ ते जल्ल सीने में भया है ।
जंजीर जुलफ की में दिल कँद हो गया है ।
उत्त चरम की निगह से घोरज रखै तु को ली ।
बेसर करै जो वे-सर दुर दुर बुलाक-मोती ।
उत्तली सहज हँसी में अरी और का नरन है ।
ब्रजनिधि निलाय मुक्तो यह साँवरे बरन है^१ ॥२॥

राजा के प्रति कृष्ण के आकर्षण ने भी नोह का नाव ही प्रदान^२ है । परंतु नह नोह केवल (बाइ) सांसारिक नाव है नह नहीं भूलना चाहिये ।

शृंगार के मन्तर्गन नवारी भावों के अनेक चित्र ब्रजनिधि की कविता में मिलते हैं । यहा केवल उदाहरण स्वल्प नवारियों का उल्लेख मात्र किया गया है । अतएव शृंगार की प्रधानता उनके काव्य में स्पष्टतः लक्षित होती है ।

वियोग-शृंगार का वर्णन भी ब्रजनिधि की कविता में पाया जाता है । परंतु मुर के से कविने जैसी अविजना उत्तमें दिखाई नहीं देती । अनुरूपित विषयक पदों की ब्रजनिधि के काव्य में अत्यधिक कमी है क्योंकि दो चार प्रसंग देकर ही उन्होंने इससे अवकाश ग्रहण कर लिया है । सन्प्रदाय के प्रचार और भक्ति की दृढ़ता के प्रतिपादन एवं योग आदि मार्गों के ग्रहण करने की अनावश्यकता का जो लचील वर्णन अष्टछाप के कवियों ने है, ब्रजनिधि के काव्य में उनका अभाव है । गोपिका विरह की परिपुष्टता भी उनके काव्य में नगण्य है अन्यथा ब्रजनिधि की सनस्त रचनाएँ इष्ट की प्रेम-लीलाओं और उनसे प्रवाहित होने वाले हृदय-आधारों एवं मर्ति-भावों से सत्याधिक मरी है ।

ब्रजनिधि की भाषा—ब्रजनिधि ने तीन भाषाओं का प्रयोग किया है—ब्रजभाषा, राजस्थानी (जयपुर की भाषा) और रेखता । अधिकांश पद और छन्द ब्रजभाषा में लिखे गये हैं जिसका कारण स्पष्ट ही है । ब्रजभाषा ही उनके मन में काव्य की भाषा थी और इसी भाषा में उनके इष्ट ने अपनी लीलाओं में अपने भावों को व्यक्त किया था । राजस्थानी ब्रजनिधि की मातृ-भाषा थी । अतएव दोनों अल्पान्योन्नत भाव से सम्बन्धित थे । शृंगार-वर्णन के लिये राजस्थानी बड़ी उपयुक्त भाषा है ।

१. रेखता संग्रह, पृ० ३०६

२. प्रीतिलता, प्रेम-प्रकाश

राजस्थान की वीरता की ऐतिहासिक कहानियाँ, शृ गार की पृष्ठभूमि के लिये बड़ी उपयुक्त प्रतीत होती हैं। वीरता के साथ शृ गार का यह मिश्रण पढ़ने वाले के हृदय में जिस रोमास भावना को उत्पन्न कर देता है वह अन्यत्र दुर्लभ है। यही कारण है कि ब्रजनिधि के राजस्थानी पद बड़े स्वाभाविक बन पड़े हैं। मोहन की बाँसुरी का प्रभाव और उनकी लीला में सम्मिलित होने की अभिलाषा को कैसे सरल शब्दों में व्यक्त किया गया है !

मोहन थॉरी बाँसुरी में रंग ।

मोह लई सब अद्भुत नारी ले अति तान तरंग ।

राग भरी यह मधुर सुरन सों बाज रही स्रधंग ।

ब्रजनिधि को अब भुज भरि लीजे कीजै रंगरो^१ संग^२ ॥७४॥

इस भाषा में उनके अनेकों पद मिलते हैं।^३

रेखता तत्कालीन शैली थी। नागरीदास जी ने भी रेखते लिखे थे। इतना कहना पर्याप्त है कि उर्दू, फारसी, पंजाबी और हिन्दी सभी के मिश्रण से यह पुटपाक बनता है। ब्रजनिधि ने पंजाबी मिश्रित रेखते भी लिखे हैं और उर्दू फारसी मिश्रित भी। उर्दू मिश्रित रेखते पूर्वोक्त प्रसंगों में दिये जा चुके हैं।

सलोने स्याम ने मन लीता

रत्त दिहाड़े कल नहि पड़दी क्या जाणूँ क्या कीता ।

कहर विरहदी लहर उठंदी दिल नहि रहे सुचीता ।

‘ब्रजनिधि’ मिहरि नजरबा जूँ अब क्यों होवे चित चीता ॥५०॥

तीनों भाषाओं पर ब्रजनिधि का समान अधिकार है। उनकी भाषा सुघड़, मँजी हुई, प्रवाह-युक्त और प्रौढ़ है !

ब्रजनिधि के अनुवाद—मौलिक रचनाओं के अतिरिक्त ब्रजनिधि ने भर्तृहरि के नीति शतक, शृ गार शतक और वैराग्य शतक का भी रूपान्तर हिन्दी में प्रस्तुत किया है

१. ब्रजनिधि मुक्तावली, पृ० १७४

२. खेल का साथी: वल्लभ संप्रदाय में भक्ति की यही भावना प्रधान है।

३. ब्रजनिधि मुक्तावली पद सं० ८३, ८७, ९०-९२, ९५-९८ इत्यादि।

४. वही पृ० १६६

और 'शतक' के स्थान पर 'मजरी' शब्द का प्रयोग उचित समझा है। भर्तृहरि राजपद प्राप्त करने के उपरान्त राज-योगी बने थे अतएव उनके जीवन में नीति और श्रु गार स्वाभाविक उपादान के रूप में आए थे। दोनों के उपभोग के अनन्तर उनकी वैराग्य भावना तीव्र हुई थी और उसी में उन्हें शांति मिली थी। अतएव इन तीनों रचनाओं में व्यक्तिगत अनुभूति की तीव्रता एव सत्य निहित है। ब्रजनिधि भी राजघराने में उत्पन्न हुए थे। उनकी जीवनी बताती है कि किस प्रकार अपने राजमहल में जीवन में दृढता और स्थायित्व देने के लिये उन्हें सघर्षमय जीवन व्यतीत करना पड़ा था। राजमहलो का श्रु गारी जीवन भी उनके लिये परम्परा से प्राप्त वातावरण था। अतएव इन दोनों के ससर्ग ने ही उनकी अन्तरतम भावना को भक्ति का रूप प्रदान किया। अनन्य भक्ति के लिये उन्हें इसी दृढ भित्ति की आवश्यकता भी थी।

ब्रजनिधि के प्रेम का रूप सासारिक अभिव्यजना प्राप्त करते हुए भी जैसा उनकी रेखता रचनाओं अथवा प्रेम-पथ आदि से प्रतीत होता है, आध्यात्मिक पर्यवसान में ही अपनी शान्ति प्राप्त कर सका था। उनके पद-संग्रह ही उनकी वास्तविक रीति के परिचायक है। ब्रज-श्रु गार में समार से विरक्ति और भगवत-प्रेम की लिप्सा की मधुर उद्भावना वर्तमान है।

भर्तृहरि की रचनाओं के अन्य अनुवाद भी हिन्दी में हुए पर ब्रजनिधि का अनुवाद सरस और सरल दोनों प्रकार का है। नीति-शतक का एक श्लोक देखिये—

व्यालं बाल मृणाल तन्तुमिरसौ रोद्धुं समुज्जृम्भते ।

छेत्तुं ब्रजमणीञ्छिरीष कुसुम प्रान्तेन सन्नहयते ।

माधुर्यं मधु बिन्दुना रचयितुं क्षाराम्बुधेरीहते ।

नेतुं वाञ्छति यः खलान्पथि सतां सूक्तं सुधास्यान्दिभिः ॥६॥

(वह पुरुष कोमल कमल-तन्तुओं से हाथी को बाधना चाहता है, शिरीष पुष्प की पखुड़ी से हीरे को भेदना चाहता है और मधु की एक बूँद से क्षीर-सागर को भीठा बनाना चाहता है, जो दुष्टों को अपने अमृत तुल्य वचनों से सन्मार्ग पर लाने की इच्छा करता है।)

इसी का हिन्दी रूपान्तर है—

कमल-तन्तु सो बाँधि व्याल बस करन उभाहत ।
 सिरीस-पुहुप के तार वज्र को वेध्यो चाहत ।
 बूद सहत की डारि समुद्र को खार मिटावत ।
 तैसे ही हित-बैन खलनु के मनाह रिभावत ॥
 वे नीच अपनपौ तजत नहि, ज्यों भुजंग त्यों दुष्ट जन ।
 पय प्याय सुनावत राग बहु, डसिबे ही मै रहत मन ॥८६॥^१

ब्रजनिधि ने छप्पय में अनुवाद करने के कारण मूल को कुछ विस्तृत कर दिया है परन्तु उनमें छप्पय का कु डलिया भाग मूल का यथावत अनुवाद है ।

इसी प्रकार शृ गार-शतक का उदाहरण है—

भ्रूचातुर्यत्किर्चिताक्षाः कटाक्षाः
 स्निग्धा वाचो लज्जितान्ताश्च हासा ।
 लीला मन्दं प्रस्थितञ्च स्थितञ्च
 स्त्रीणामेतद् भूषणं चायुद्यञ्च ॥३॥^२

(भौह फेरने की चतुरता, अर्धनेत्रों के कटाक्ष, मधुर वचन, लज्जायुक्त हास्य, लीला समन्वित चलना और ठहर जाना, ये स्त्रियों के आभूषण और अस्त्र हैं ।)

ब्रजनिधि के अनुवाद की तुलना कीजिए —

करत चतुरता भौह नैनहू नचत चितैबो ।
 प्रगटत चित कौ चावचाव सौ मृदुमुसिकैबो ॥
 दुरत मुरत सकुचात गात अरसात कहावत ।
 उभक्त इतवत^३ देखि चलत ठठकत छवि छावत ॥

१ नीति-मंजरी

२ शृंगार शतकम्-३

३ इधर-उधर, इत-उत

ये हैं आभूषण तियन के अंग अंग सोभा धरन ।

अरु ये ही सस्त्र समान हैं जुव^१-जन-मन-मृग-वध करन ॥२६॥^२

अनुवाद में मूल की रक्षा भी है और कवि अभिप्राय की स्पष्ट व्यञ्जना भी ।

वैराग्य-शतक के सम्बन्ध में भी यही बात कही जा सकती है अतएव कहना पड़ेगा कि ब्रजनिधि मौलिक रचना के साथ साथ अनुवाद में भी पटु थे । उनका संस्कृत ज्ञान भरपूर था और संक्षेप में यही कहना उचित होगा कि वह कई भाषाओं के पण्डित थे ।

राजघराने के कवियों में ब्रजनिधि का स्थान किसी से कम नहीं है । रचनाओं की सख्या, विषय प्रसंगों का चुनाव, भगवतभक्ति की गहनता, भक्ति भावना की अभिव्यञ्जना, भाषा पर अधिकार और शैलियों की उत्कृष्टता एवं काव्य की प्रामाण्योत्पादकता सभी गुणों से उनकी ग्रन्थावली आद्योपान्त भरी हुई है ।

ब्रजनिधि स्वयं ही कवि नहीं थे, वह ज्ञान के पुजारी और कवियों का आदर करने वाले राजा थे । इनके प्रोत्साहन से वैद्यक का ग्रंथ 'प्रताप-सागर'^३, ज्योतिष का 'प्रताप-मार्तण्ड' (जातक-ताजक सार), धर्मशास्त्र^४ का 'प्रतापार्क' आदि कई ग्रंथ बने । संगीत सम्बन्धी 'राधा गोविन्द संगीत सार', 'राम रत्नाकर' 'स्वर सागर' एवं 'ब्रज-प्रकाश' की रचना भी इन्हीं के समय में हुई । फारसी के 'दीवाने-हाफिज' और 'आइने-अकबरी' का हिन्दी में अनुवाद भी इनकी आज्ञा से हुआ । इसके अतिरिक्त अमृतराम कृत 'अमृत-प्रकाश' पद-ग्रंथ, वखतेश कवि का टकसाली पदों का संग्रह, एवं राव शंभूरामजी, महाकवि गणपतिजी 'भारती', गुसाई 'रसपुज जी', 'रसरजजी', 'चतुर शिरोमणीजी' आदि अनेक कवियों के पद संग्रह बने । महाराज ने कई 'हजारों' का भी संग्रह कराया था जिनमें 'प्रताप-वीर-हजारा' और 'प्रताप सिंगार-हजारा' प्रसिद्ध हैं ।^५

१ युवा

२. शृंगार-मंजरी

३ हिन्दी में भी इसका अनुवाद करवाया जो 'अमृत सागर' नाम से प्रसिद्ध है ।

४. धर्मशास्त्र के ग्रंथों का भी अनुवाद करवाया ।

५. ब्रजनिधि ग्रन्थावली-प्रस्तावना, पृ ४७-४९

हिन्दी साहित्य के लिए महाराज प्रतापसिंह का व्यक्तित्व एक अनुपम वरदान प्रमाणित हुआ। सन् १८०३ में वह स्वर्ग सिंघार गए।

महाराज प्रतापसिंह के उपरान्त उनके पुत्र महाराज जगतसिंह गद्दी पर बैठे। इनके नमय में राजमहल में जो घटनाएँ हुई उनका सम्बन्ध राजनीति से ही अधिक है और साहित्य से नहीं के बराबर है। यह जयपुर के प्रथम महाराजा थे जिन्होंने अंग्रेजों से सन्धि की थी। सन् १८१८ में इनका देहान्त हुआ। इनके पश्चात् जयसिंह जयपुर राज्य के महाराजा बने। इनके राजा होने तक राज्य में तरह-तरह के कुचक्र और षडयन्त्र चलते रहे। अंग्रेजी सरकार द्वारा नियुक्त एजेन्ट ने भरपूर प्रयत्न कर राज्य में शांति करनी चाही परन्तु शान्ति बड़ी कठिनाता से स्थापित हो सकी। लगभग १६ वर्ष राज करने के उपरान्त इनका देहान्त हो गया। इनके पश्चात् महाराज रामसिंह का राज्य-काल रहा (सन् १८८४-८६ ई) और तदुपरान्त महाराज माधोसिंह का।

हिन्दी साहित्य के विषय में इन महाराजाओं के समय कोई भी उल्लेखनीय प्रगति नहीं हुई। वास्तव में महाराज प्रतापसिंह के पश्चात् इस राजघराने से विशेष प्रोत्साहन मिलने के प्रमाण उपलब्ध नहीं होते।

बिहारी, कुलपति मिश्र और पद्माकर जैसे कवियों के आश्रयदाता जयपुर राजघराने के महाराज थे और इसलिए जयपुर का राजघराना हिन्दी साहित्य के लिए स्मरणीय रहेगा।



नोट—उपरोक्त विवरण में जो विभिन्न संग्रह उद्धृत किये गये हैं वे सब 'व्रजनिधि ग्रंथावली' के पद विभाग के अन्तर्गत हैं।

बूंदी का राजघराना

—“गाडा टले-हाडा नहीं टले”

बूंदी राजघराने का सम्बन्ध राजपूतों की चौहान शाखा से है। इस शाखा का इतिहास कर्नल टॉड^१ और वंश भास्कर के लेखक ने^२ अपने अपने ग्रंथों में विशेष रूप से दिया है। आरम्भ में चौहानों की हाडा शाखा का राज्य कोटा और बूंदी दोनों राज्यों पर था और दोनों ही सम्मिलित रूप से हाडों द्वारा शासित हो रहे थे परन्तु आगे चलकर कोटा और बूंदी दोनों पृथक्-पृथक् स्वतंत्र राज्य हो गये। कोटा बड़ा राज्य बन गया और विस्तार में बूंदी का राज्य उससे छोटा रहा।

डा० मथुरालालजी शर्मा ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक^३ में हाडा वंश के प्रतिष्ठापक हरराज अथवा हाडाराव का उल्लेख किया है और (हाडा वंश) का आदि-जन्मदाता उन्हीं को माना है। डाक्टर साहव ने बूंदी राज्य की स्थापना के सम्बन्ध में भी अपनी पुस्तक में, थोड़ा सा संकेत किया है। हमारे दृष्टिकोण से बूंदी राज्य का इतिहास इतना आवश्यक नहीं है जितना कि उसके राजघराने के द्वारा हिन्दी-साहित्य के विकास का विवरण। अतएव इसी प्रसंग तक हम विषय को सीमित रखना चाहते हैं।

दुर्भाग्यसे अन्य राजघरानों की भाँति, बूंदी के राजघराने की साहित्यसेवा का कोई क्रमबद्ध एवं प्रामाणिक विवरण कहीं भी उपलब्ध नहीं होता। महाराव रामसिंहजी

1. Annals & Antiquities of Rajasthan by James Tod. 1950 Edi. Pp. 355-476

२ वंश भास्कर, सूर्यमल्ल सम्पादित पं० रामकरण शर्मा, सम्वत् १९५६, भाग १, पृ. ३६७ आदि।

३. कोटा राज्य का इतिहास, डा० मथुरालाल शर्मा, भाग १, पृ० ५६

की आज्ञा से लिखित (वश भास्कर) भी अनेक अतिशयोक्तियों से भरपूर है। ऐसा अवस्था में अधिक सामग्री की उपलब्धि दुर्लभ ही है।

बू दी राजघराने के सस्थापक देवाजी हाडा से लेकर महाराव राजा रघुवीर सिंहजी तक २३ राज्यों के नाम इतिहास में आते हैं। इनमें से अनेक राज्य अपने अपने समय के कवियों और विद्वानों के आश्रयदाता रहे परन्तु काव्य के क्षेत्र में स्वयं अवतीर्ण होने का श्रेय सर्वप्रथम श्री महाराव राजा बुद्धसिंहजी को प्राप्त हुआ। महाराव बुद्धसिंहजी का जन्म सन् १६८५ ई० में हुआ था। अपने पिता राव अनिरुद्धसिंह की मृत्यु के पश्चात् सन् १६९५ में केवल दस वर्ष की आयु में यह राज-गद्दी पर बैठे। राज्याभिषेक के अनन्तर औरगजेब ने उन्हें दिल्ली बुला लिया और अपने पुत्र शाहआलम के पास रखा। इनकी सेवाओं से प्रसन्न होकर टोक का परगना औरगजेब ने इन्हें इनाम में दिया। काबुल के युद्ध में शाहआलम के साथ यह भी भेजे गये। शाहआलम का बुद्धसिंह पर बड़ा विश्वास था। दक्षिण में अपने पिता की मृत्यु का समाचार सुनकर जब शाहआलम दिल्ली की ओर रवाना हुआ तो बुद्धसिंहजी को ही उसने अपनी सेना का सेनापति बनाया। जाजव नामक स्थान में इन्होंने आज्ञा को हराकर उसे मार डाला। शाहआलम (बहादुरशाह अथवा मुअज्जम) ने प्रसन्न होकर इन्हें महाराव राजा की पदवी से विभूषित किया। और भी अनेक पदवियाँ इन्हें मिली। कुछ घटनाओं को लेकर लिखे गये इनके छंद प्रसिद्ध हैं। एक बार बुद्धसिंह जी को सैयदों से लड़ना पड़ा। जिनके विषय में उन्होंने एक कवित्त कहा है —

ऐसी ना करी है काहू आजलौं अनैसी जैसी
सैयद करी है ए कलंक काहि चढ़ेंगे।
दूजे को नगारो बाजै दिल्ली में दिलीश आगे
हम सुनी भागे तो कविन्द कहा पढ़ेंगे।
कहे राव बुद्ध हमे करने है युद्ध स्वामी
धर्म में प्रसिद्ध जे जिहान जस मढ़ेंगे।
हाडा कहवाय कहा हारि करि कढ़े तातें
आरि समशेर आज रारि करि^१ कढ़ेंगे ॥२॥

आत्म सम्मानी और स्वामी भक्त वीर की चाणी का कितना सत्य प्रदर्शन है। दूसरी एक और घटना इस प्रकार है। जोधपुर नरेश, महाराज जसवन्तसिंहजी की मृत्यु के उपरान्त औरंगजेब ने मारवाड को अपने राज्य में मिला^१ लिया। इस घटना के २७ वर्ष पश्चात् औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् जब महाराज अजीतसिंह ने अपना राज्य छीनकर वापस अपने अधिकार में कर लिया तो बुद्धसिंह जी को यह समाचार सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई और उन्होंने यह सबैया लिखकर अजीतसिंह के पास भेजा—

दंत दिल्लीपति भीर महाजल सैद हिलोरन तें अंति वाढी
हिन्दुन की हद दाव दस दिसो तेज तुरक्क तरंगम चाढी
मारु महीप प्रभु अवतार ह्वै धीरज धार गही खग गाढी
यों कहि बुद्ध अजीत बराह ह्वै बूढी धरा कमधज्ज ने काढी^२ ।

महाराज अजीतसिंह को वाराह भगवान का रूप देकर दिल्लीपति को महाजल—सागर मानकर उनके हाथों से मरुभूमि का उद्धार करने की उक्ति में कितनी मौलिकता है।

इसी प्रकार एक बार और बुद्धसिंहजी ने महाराज अजीतसिंह की प्रशंसा की थी। मौहम्मदशाह से अनबन होने पर, अजीतसिंह ने चढाई करके सांभर और अजमेर से बादशाही अधिकार उठा दिया। इस घटना पर बुद्धसिंहजी ने यह सबैया कहा था—

बात कराह कराह कहै जु मुहम्मदशाह अमीरन सों
सरजोर भयो है मरुधर राज अजीत सबै रनबीरन सो ।
महाराब^३ निकाल खराब कियो जिन मारेहुसैन^४ जु तीरन सो
सांभर छीन लई सो लई न ढरयो अजमेर के पीरन सों ।

१. स० १७३६ में

२ राजरसनामृत—पृष्ठ ७०

३. महाराब खां] यह दोनों बादशाही सरदार थे ।

४. हुसैन खां

भावी को रोकने में भला अजमेर के पीर क्या करते ? सोमनाथ पर आक्रमण होते हुए, मूर्ति ने शत्रुओं को कहीं रोक लिया था क्या ? महाराव का हिन्दुत्व उनकी इन रचनाओं से स्पष्ट ही प्रगट हो रहा है । श्रृ गार का एक और छंद 'राजरसनामृत' में दिया गया है । नायिका मान करके बँठी है । नायक आकर मना रहा है । इस मान-मनुहार में अनुप्रास की छटा देखने योग्य है ।

कीनो तुम मान, मैं कियो है कब मान अब
कीजै सनमान अपमान कीनो कब मैं ?
प्यारी हँसि बोलु और बोलै कैसे बुद्धराज
हँसि हँसि बोलु हँसि बोलि हैं जु अब मैं ?
दृग करि सोहे कोरि सोहै करि जानत है
अब करि सोहे अनसोहै कीने कब मैं ?
लीजे भरि अंक जाहि आये भरि अंक हो न
काहू भरि अंक उर अंक देखे अब मैं^१ ।

राव बुद्धसिंहजी के साथ आम्बेर के राजा जयसिंह ने जो षडयन्त्र किये और उनके कारण उन्हें जो कष्ट उठाने पड़े, कर्नल टॉड ने उनका कुछ विवरण अपनी पुस्तक में दिया है ।^२

राव बुद्ध के पश्चात् उनके पुत्र राव उम्मेदसिंह बूदी के शासक हुए । एक बार उन्होंने अपने पिता का प्रतिशोध लेने में सफलता भी प्राप्त की परन्तु अन्त में उन्हें आम्बेर नरेश से हार कर चम्बल नदी के कगारों में आश्रय लेना पड़ा । समय समय पर युद्ध और प्रतियुद्ध होते रहे । कभी उम्मेदसिंह के हाथ विजय आई और कभी हार । अन्त में अपने पुत्र अजीतसिंह के पक्ष में उन्होंने राज्य का परित्याग कर दिया और स्वयं तीर्थ यात्रा को निकल गये । सन् १८०४ में उनका शरीरान्त हुआ । अजीतसिंह का शासनकाल भी अधिक समय तक नहीं रहा । उनके पश्चात् बालक विष्णुसिंह राज्य के अधिकारी हुए । इनके अल्पायु काल में राज्य का शासन इनके पितामह महाराव उम्मेदसिंहजी की आज्ञा के अनुसार चलता रहा ।

१. राजरसनामृत—पृष्ठ—७१

2. *Annals & Antiquities of Rajasthan* by James Tod. 1950 Edn. Pages 392-94.

विष्णुसिंह जी श्रीरगजी भगवान के अनन्य भक्त थे । अतएव इनकी कविता भक्ति भाव से ओतप्रोत है । अपने इष्ट के प्रति उनका कथन है—

आन को ध्यान धरौं न कबै नहिं गान करों मुख तै पन मेरे ।

कीरति रावरी कौं सुनि कानन सो मन मानि गुमानन घेरे ।

देकर राजन काज हमे करुणा करि कै करनावर हेरे ।

तारि अतारी दया ढर तापर हौं रगनाथ रग्यौ रंग तेरे ।

रगजी के रग मे रग कर इष्ट क्यों दूसरे की ओर निहारने लगा ? यही तो भक्ति की दृढता है । रगजी के रूप मे ही श्रीराम का वर्णन विष्णुसिंह ने अनेक छंदों मे किया है । अपने इष्टदेव राम की चरण-वदना करते हुए उन्होंने कहा है—

काहू के कुभावत सपूत पूत काहू के सु,

आवत है माल महा मुलकन गाम के ।

केई दौर चाकरी करे है केई बंठे घर,

भोजन करत भाग फूले फले नाम के ।

ऐसे बहु विमल विलोकत विहल भयो,

मन मे गह्यो है एक अवर न काम के ।

जग मे न जाँचि हौं जियत जन प्रति प्रति,

मेरे धन धाम घरा पद जुग राम के ।

जिसकी कान्ति को देखकर कैलाश निवासी महादेव भी एक बार अपने को हार बैठे हो उसकी आभा के सामने अन्य वस्तुएँ कहाँ तक टिक सकती है ? कैसा अदभुत प्रकाश है राम के प्रताप का !

दशरथ-नन्द महाराजा राजा रामचन्द्र,

तेरा जस चन्द्र रह्यो अवनि प्रकास के ।

ताको तौ किरनि करि कलित ललित भये,

सेत ही सकल अंग वसन विलास के ।

मेरु मैनाक गंधमादन हिमाचल हुवै,
विन्ध्य के सहित सब भासै इकभास के ।
दीस तन न्यारे सब एक से निहारे गिरि,
हेरि हेरि हारे हर भोरे कैलास कै^१ ॥१७॥

राम नाम की महिमा भी देखने ही योग्य है। सीता की प्राप्ति के लिये लका पर चढ़ाई की गई। बीच में समुद्र ने गति अवरोध किया। मंत्रणा होने लगी समुद्र को पार करने के लिए पुल कैसे बाधा जाय? राम नाम लिखकर पत्थर डालने आरम्भ किये। फिर क्या था सफलता हाथ लग गई। उसी दिन से राम नाम की महिमा का प्रचार होने लगा—

लक प्रमान को आदि मिला नहिं तीर जलाशय के उतरायो ।
देखि अगाध भयान महादल भाल कपीसन को हहरायो ।
राम को नाम लिख्यो तिन ऊपर ऊपल लै जल मांहि तरायो ।
ता दिन तै वह रावरे नाम को तारक मन्त्र सबै ठहरायो^२ ।

राम—नाम की गुण ग्राहकता के लिये कैसी मौलिक कल्पना है।

राम के प्रताप का एक अन्य चित्र देखिये। राम की चतुरगणी सेना विजय के निमित्त प्रयाण कर रही है। परिणाम यह हुआ कि सभी दिशाये घूलि से पूरित हो गई और देवताओं ने भी अपने विमानों को रोककर उसे आगे जाने का मार्ग प्रशस्त कर दिया। मार्ग—पथ—चाल पर कैसा सयम दिखाया गया है—

श्री रघुनाथ की सेन सजी सु बजी सुनि नौबति ह्वै घन हीनो,
घोरन की खुरतारनि खुन्दि महीतल को मनु मर्दन कीनो ।
धूरितै पूरि सपूरि दशो दिशि अम्बर मे मिलि उम्बर कीनो,
सैल कढ़े सुर गैल न पावत रोकि विमानन को मग दीनो^३ ।

१ राजरसनामृत, पृष्ठ ७५

२ वही, पृष्ठ ७४

३. वही, पृष्ठ ७४

राम की सेना की नौबत की आवाज़ वादलों की गर्जन तक को हरा डालती है। इसीलिये तो कवि का कहना है कि चाहे कोई वेद पढ़कर पंडित हो जावे, मनन कर के ज्ञानी बन जाय और तीर्थ—यात्रा करके अपने को पवित्र समझने लगे परन्तु सत्य यह है कि राम के बिना सभी व्यर्थ है। अपने कष्ट की अनुभूति होने पर और भगवान की सहायता में विलय होते देखकर भक्त किस विह्वलता और दीनता से उन्हें पुकारता है—

परम प्रह्लाद की पुकार सुनि ताहि काल,
करि विकराल खभ फारि छवि छाई है ।
जिते अवतार जग व्यापित है बार बार,
कीरति की कला कान कलित कमाई है ।
दौरत दुवारिका तं द्रौपदी दुवार गयो,
और कहा कहीं गाय सेसन सुनाई है—
मेरी बेर दोन बन्धु देर क्यों दयाल अव
तारन कौं बारन कौं बार न लगाई है^१ ॥५॥

इस कवित्त में इष्ट की आतुरता और विरह निवेदन के साथ यमक की छटा भी देखने योग्य है। वैसे मापा और भाव दोनों साधारण हैं परन्तु सरलता के साथ सत्य के सहयोग ने वाणी को मर्मभेदी बना दिया है। परिणामस्वरूप अनायास ही पाठक की सहानुभूति लेखक के साथ हो जाती है। सच्चे हृदय से निकली हुई कविता में यही गुण विशेष होता है।

अन्य कवियों की तरह विष्णुसिंह का भक्त हृदय केवल साम्प्रदायिकता की संकुचित सीमा में ही आवद्ध नहीं रहा। उन्होंने कृष्ण और शिव के व्यक्तित्व को भी अपनाया। कृष्ण वैसे भी राम की अपेक्षा भक्तों के इष्ट देव अधिक रहे हैं। उनके रूप की मोहिनी और उनके लोकरजन कार्यों पर कौन सहृदयी भुग्ध नहीं हुआ ? सौन्दर्य की इसी राशि का वर्णन करते हुए महाराव कहते हैं—

मरकत के सी ओप ओपत अपार तन,
ताप पट पीत की दुपट उरभावनी ।

मोर को मुकुट औ लकुट बनमाल हार,
 भूषन सकल विधि तन पै बनावनो ।
 लटकि लटकि चले मटकि मटकि मुख,
 अटकि भटकि मेरो मन ललचावनो ।
 जमुना के तट बंसीवट के निकट मिल्यो,
 सुन्दर चटक नट नागर सुहावनो ।^१

सायकाल के समय गायो को चरा कर घर की ओर लौटते हुए कृष्ण का चित्र है—

सांभ समै सब घेनु समेटि चले बन्तैं हरि आवन काजे ।
 पायन की रज घूम चढ़ी सु चढ़ी तन अम्बर पै छबि छाजें ।
 मोर पखान किरीट सजे बजि यौं मुरली मुरलीन समाजे ।
 गोकुल के गन गैल गहै सब आपनी आपनी आरती साजे^२ ॥२१॥

मुरली और श्याम तो जैसे अभिन्न वस्तु है । और इस मुरली ने क्या-क्या गजब नहीं ढाये !

बैन बजावत गावत आवत नाचत राचत राग घनेरो ।
 हालन गैलन गाय बिराजत ता छबि लै ब्रज आज बसेरो ।
 चातक ज्यो चित चौप रहै बरसे परसे कवि आंखिन भेरो ।
 रूप अनूप लख्यो सु चहै हम सुन्दर श्याम शिरोमणि केरो ।

सौन्दर्य आकर्षण का प्रधान हेतु होता ही है । उस पर यदि किसी में शील और वाणी की मधुरता हो तो सोने में सुहागा मिल जाता है । कृष्ण के ऐसे ही रूप जाल में फस कर उनका कोई प्रेमी कह रहा है—

१ राजरसनामृत, पृष्ठ ७६

२. वही, पृष्ठ ७६

कानर की सुनि कानन मे कहि तानन गानन आनि बसाई ।
 यों करि चाहि बढी उर मे उरि कैन मुरयों कढि जानन चाई ।
 बैनन नैनन सैनन कौ लखि सांवरी सुरत मो मन भाई ।
 फन्द परयो मन मोहन कै निकस्यो न गयो जकरयों जनु जाई ॥२५॥^१

श्रवण द्वारा पूर्वानुराग की स्थिति और फिर उसका परिणाम नितान्त सरल भाव से व्यक्त हुआ है। अनुप्रास की योजना ने इस अभिव्यक्ति में चार चाँद लगा दिए हैं। मानसिक भावनाओं का विकास भी अनायास ही मनोवैज्ञानिक रीति से आ गया है। वास्तव में भक्त के मस्तिष्क के विकास का अध्ययन मनोविज्ञान-विशारद के अनुसंधान का अधिकारी विषय है। हिन्दी साहित्य इस सामग्री से भरपूर है। पूर्वानुराग अब मजिष्ठानुराग की स्थिति पर पहुँच कर क्या रग ला रहा है—

मोर की पच्छ मनोहर शोभित लोभित मो मन देखि महाई ।
 माधुरता मुरली मुख की सुख की जनु रासी निवास बढाई ।
 नेह-नदी उमगी न रही कुल लोक की लाज सुपाज बँधाई ।
 फैलि गयो परिपूरन प्रेम सु कोन अली अपने घर आई ॥२६॥^२

गोपिका सर्वस्व खोकर भी अपने भाग्य की सराहना कर रही है। यही सूफियों के 'वज्द' की दशा है, यही वेदान्त का अद्वैत है। अपने को खोकर परम तत्व में विलीन हो जाना यही हिन्दू दर्शन का व्यवहारिक अध्यात्मवाद है। सान्त और अनन्त का यह प्रेम-मिलन कितना सुखदाई होता है यह केवल अनुभूति का विषय है और विष्णुसिंह ने सीधे-सादे शब्दों में उसे रख दिया है।

भारतीय समन्यवाद का रूप हमारे भक्त कवियों की वाणी में बड़े मनोहर ढंग से निखरा है। शैव और वैष्णव पृथक्-पृथक् धर्म भावनायें होते हुए भी कभी विरोधी नहीं बन पाई हैं—कम से कम महान् पुरुषों ने यह संघर्ष नहीं होने दिया। तुलसी और सूर-सभी भक्तों ने अपने-अपने इष्ट के साथ अन्य देवी देवताओं को बड़ी श्रद्धा और विनम्रता से स्मरण किया है। कृष्ण और रुक्मणी द्वारा शिव नाम की रटना का उल्लेख कर विष्णुसिंह ने भी उसी मर्यादा को अक्षुण्ण रखा है।

शिवाष्टक में उन्होंने शिव की अनुपम विभूतियों का प्रशस्तिपूर्ण वर्णन कर अपनी श्रद्धान्जलि-अर्पित की है। इन्हीं शिव के विषय में वह कहते हैं—

भूतन भूत विभूति विभूषित भासत भास महा भय माता ।
मु डन माल कपालिक मंडल काल कहे तिन सौं सब ज्ञाता ।
यौं चलि संभ्रम आवति है मन जावति है हटि हेरि हराता ।
जानि न जाय वहै मति की गति है शिव शोक अशोक के दाता ।

ऐसे ही शिव रूप का स्मरण कृष्ण-रुक्मिणी द्वारा होता है—

शिव को समाज मेरे नैनन निहार्यो आज
आये ब्रजराज तेरे पूजन करत हैं ।
जप तप नेम व्रत यज्ञ कों करत सब
अर्चन सकल वेदवानी यो फुरत हैं ।
तेरे ध्यान धारे ताते वेग मुक्ति पावें भजि
तिनतें कलेश जर मूरि तें जरत हैं ।
डाक बाजे डैरू रूंडमालि कै करन ताकों
रुक्मिणी सहित कृष्ण रटिबो करत हैं ॥३५॥^१

जिस प्रकार कृष्ण समुदाय में यमुना का महत्व है उसी प्रकार रामभक्ति सम्प्रदायों में गंगा का भी महात्म्य है। भगीरथ अपने पुरखों को मोक्ष दिलाने के लिए ही तपस्या द्वारा, गंगा को मर्त्य लोक में लाये थे। अपने पिता के चरणों से पृथक होकर गंगा ने जो पाप किया था उसकी पूर्ति तो तभी संभव हो पाई जब वह भगवान् शिव के शीश पर चढ़ने में समर्थ हुई। पिता अपनी सतान को सफलता की चोटी पर चढ़ा देखकर ही प्रसन्न होता है। इस व्याजस्तुति में शंकर की निंदा नहीं है और न ही विष्णु के उच्च पद की व्यञ्जना है। कवि-भक्ति के आवेश में वह एक मौलिक कल्पना कर बैठा है और उसके मुख से निकल पड़ा है—

हेत भगीरथ लेत रहै सुख है वदि वेद पुरान विचारै ।
सागर सौं सनमन्द किते इक जानत है जस जासन हारै ।

ए गुन गंग अभाग असंक ससंक कहौ कवि के कुल सारै ।
 बाप के पाप को आप भिटावन ईश के सीस चढी डर डारै ॥४६॥

श्री हरि के पद पंकज तैं जल की चली धार सुढार ढली है ।
 ह्वै शिव शीश सुमेर के ऊपर भू पर न्हात जिन्हें गति ली है ।
 सो जस पावन गावन कौ कहि आवन मो मन भाभ भली है ।
 दै निज दीनन मीनन की गति आप त्यो पाप बुहाय चली है ॥४७॥

विष्णुसिंह की कविता में ऋतु-वर्णन भी मिलता है । वर्षा वर्णन में वर्षा का प्राकृतिक सौंदर्य वर्णन है और विहरणियों के लिए उनकी स्थिति के अनुकूल उसकी जीवनदायिनी एवं मृत्युदायिनी शक्ति का भी अनादर नहीं किया गया है—

तीनों कवित्त इस प्रकार है '—

पावस अँध्यार दिन रैन की निहार नाहीं,
 फैल्यो पारावार ज्यों चलै है तम-दूत कै ।
 मोरन की घोरन तैं घोरन सुनत कोऊ
 नैनन की दौर है नजीक तन हूत कै ।
 घन की घमक देखि दामिनी दमकि सब
 चमकि चमकि रति ऐसी अदभूत कै ।
 रसन तैं रेले धारा धरनी न भेले जात
 आये घन मैले मानो पेले पुरहूत कै ॥४८॥

बाचिके सुनावे मोर फँकी कलरव और
 कूकि कूकि सारो सुक सोर करे जतिया ।
 घोर करें उमंडि घुमंडि घन घेरि घुरि
 दामिनी चिराक दरसाते मेह रतियां ।
 वैरी मनमोहन की मधुरि सु सोय सुधि
 खरकि खरकि उर आत जात बतियां ।
 मेरे जानि प्रीतम की आवन की भावन ले
 पावस पठाई लें हरोल आइ पतियां ॥४९॥

प्रियतम के पत्र की भावनाओं का, मोर, केकी, सारिका और शुक द्वारा सुनना और दामिनी का दीपक का कार्य करना मनभावनी कल्पना है। पावस का इस रूप में वर्णन विष्णुसिंहजी ने ही किया है। स्मृति का भाव आ जाना भी स्वाभाविक है।

विरहिणी की अन्य स्थिति में पावस का तीसरा कवित्त भी अपना विशेष स्थान रखता है। इसमें कुछ मौलिकता नहीं परन्तु परम्परा का निर्वाह स्वतः लक्षित है।

चातक चितावे चहूँ घाते सोर और मोर
मोहि न सुहावै सब माधुर सुमन री।
प्रबल चलत पौन जुगुनू जुगति जौन,
दामिनी दुतकि हौ न लागे बन बन री।
बाछत पियूष तैं इताविन विष सरूप
वासन सिंहासन अवासन तैं तन री।
बालम विदेस तातैं विरहनि मारबै को
घोर आये घन के करोरि आये घन री ॥५०॥^१

फाग के दिनों में राधा द्वारा कृष्ण की जो गति बनाई गई है उसका भी एक दृश्य देखिये—

होरी में गोरी किशोरी सब मिली दौरी सुपौरि पै कान पयेरी।
हौ हौ कै हाक करी हसि कै बसि कै रसि कै चसकै सच येरी।
चन्दन चोवन चंचित है चितयौ पिवकी करि कै भूपयेरी।
मार मची अतिही सुकुमार सुलाल गुलाल तैं लाल भयेरी ॥५३॥^२

वियोग का वर्णन करते हुए एक विरहिणी नायिका सयोग कालीन आनन्द-दायक चन्द्रमा को बुरा भला कह रही है—

१. राजरसनामृत, पृ. ८१

२. वही, पृ. ८१

चन्द भयो विषकन्द हमे अब मूल सहेली समीर लखीरी ।
भाजन भौन भये भय भूखन भोजन भोग भले न भखीरी ।
जा छिनतें नद-नद लख्यो कहि ता दिन तें सब बात नखीरी ।
नैनन सैनन सौर लगी उर प्रीति नहीं विपरीत सखीरी ॥५४॥^१

विष्णुसिंहजी ने साहित्य के अनेक विषयो को अपनी कविता का उपादान बनाया है परन्तु यह मानना पड़ेगा कि उनकी मूल भावना में ससार से वैराग्य की भावना ही प्रधान है । जो सफलता उन्हें भक्ति काव्य में मिली है वह अन्य प्रसंगों में नहीं । उनका व्यक्तित्व बू दी के राजघराने में अपनी विशेषता रखता है । स्वयं कवि होते हुए वह कवियों के आश्रय दाता और उनका सम्मान करने वाले थे । उनकी रानी राठौड़जी भी साहित्य-रसिक और भगवद्भक्त थी । इनकी आज्ञा से बू दी के कृष्णलाल गोस्वामी ने भक्तमाल की टीका बनाई थी । वैसे इन गोस्वामीजी का लिखा 'कृष्ण-विनोद' और 'रस-भूषण' क्रमशः नायक-नायिका भेद एवं अलंकार विषयक प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं ।

सन् १८२१ में महाराज विष्णुसिंह का परलोक गमन हुआ—और इनके पुत्र महाराज राजा रामसिंह गद्दी के उत्तराधिकारी हुए । इन महाराज की साहित्य और इतिहास के प्रति विशेष रुचि थी । इनके दरबार में पंडितों का जमघट रहता था । वे स्वयं भी कभी-कभी कविता कर लेते थे । परन्तु अधिकांश समय विद्वन्मंडली के सत्संग में ही व्यतीत करते थे । प्रसिद्ध ग्रंथ 'वश-भास्कर' इन्हीं की आज्ञा से लिखा गया था । यह ग्रंथ स्वयं इसका प्रमाण है कि महाराज की रुचि कैसी परिष्कृत और सुसंस्कृत थी । जोधपुर के प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता मुंशी देवीप्रसाद ने फारसी पुस्तक 'तौकीयात किसरा' का उत्था हिन्दी में करके 'नौशेरवाँ नीति-सुधा' के नाम से इन्हीं भेंट किया था । इस पर बू दी नरेश ने उन्हें परितोषिक देकर अपनी गुण ग्राहकता का परिचय दिया । इन्हीं के पुत्र महाराज राजा रघुवीरसिंह इनकी मृत्यु के पश्चात् गद्दी पर विराजमान हुए (सन् १८८६ ई) महाराज रघुवीरसिंह ने भी हिन्दी में कविता की है । इनके श्री रगजी इष्ट देव थे ।

संक्षेप में बू दी का राजघराना, अपने छोटे से इतिहास में, पर्याप्त साहित्य सृजन और उसके प्रोत्साहन का क्षेत्र रहा । प्रकृति की स्वाभाविक छटा ने इस नगरी को जो सौंदर्य प्रदान किया है—कवि की कल्पना उससे आनंद विभोर हो

उठती है। बूंदी की पहाड़ियाँ और उसकी जलराशि कल्पना तत्व को उड़ान और शीतलता प्रदान करती है। उसकी वीरता का इतिहास अनुराग को स्वतः ही जागृत कर देता है अतएव बुद्धि के मेल से यदि यह क्षेत्र काव्य का गढ़ और कवि-आश्रय का केन्द्र रहा तो कोई आश्चर्य की बात नहीं।

खेद का विषय केवल इतना ही है कि कोटा राज्य में साहित्य सृजन की कोई क्रमिक एवं सूत्रबद्ध योजना न हो पाई। उसकी पीढ़ियाँ अपनी राजनीतिक दृढ़ता और सांस्कृतिक संरक्षा में ही अधिक दत्तचित्त रही।

बूंदी के राजघराने में जिन कवियों को आश्रय मिला उनमें से कुछ प्रसिद्ध कवि ये हैं —

चौबे लोकनाथजी

„ फतहरामजी

„ मिश्र हीरालालजी

„ झारसीलालजी

„ जगन्नाथजी

„ बालकृष्ण (बिहारी के वंशज)

„ अमर कृष्णजी

गोस्वामी कृष्णलालजी

राव रामनाथजी

राव गुलाबसिंहजी आदि आदि।



अन्य राज घराने

जैसलमेर :—जैसलमेर का कोई स्वतंत्र और प्रामाणिक इतिहास अभी तक नहीं लिखा गया अतएव वहाँ की सांस्कृतिक परम्पराओं के ज्ञान के लिए विखरे हुए विवरणों पर ही निर्भर रहना पड़ता है। इन विवरणों में सब से अधिक खोज से लखा हुआ वर्णन कर्नल टॉड का है^१। मेजर अर्सकिन (K D Erskine) ने भी अपने विवरणों को अधिकतर टॉड पर ही आश्रित रखा है।^२

टॉड के अनुसार जैसलमेर का वर्तमान राजवंश भाटी राजपूतों की शाखा के आधीन है। यह भाटी शाखा चन्द्रवंशी यादवों को अपना पूर्वज मानती है और श्रीकृष्ण को अपने पूर्व पुरुषों में गिनती है। इनके पूर्व पुरुषों में से एक गज अथवा गजपति नाम के व्यक्ति ने गजनी या गजनीपुर नाम के दुर्ग का निर्माण किया। कुछ विद्वान गजनी को ही गजनी मानते हैं परन्तु कनिंघम ने रावलपिंडी के निकट एक गाव को प्राचीन गजनीपुर माना है। इतिहास चाहे इसको प्रमाणित कर पावे अथवा नहीं, यह अवश्य है कि वर्तमान जैसलमेर के भाटी कहीं अन्य स्थान से आकर यहाँ मरुभूमि में बसे। जैसलमेर की स्थापना भाटी रावल जैसल ने की थी। अर्सकिन ने इसकी नींव का समय सन् ११५६ ई माना है।

जैसलमेर के राजघराने में अनेक रावल उत्पन्न हुए और अनेक युद्धों में उन्होंने अपनी वीरता दिखाई। भापा-कविता का अनुराग भी इस घराने में भाटी देवराजजी के समय से चला आ रहा है। देवराजजी की रचताये उपलब्ध नहीं होती, परन्तु उनकी गुरुग्राहकता और कविता विषयक रुचि की अनेक किंवदंतियाँ प्रचलित हैं। इन्हीं की वंश परम्परा में रावल भोज देवजी ने जन्म लिया। इनके भी कई दोहे प्रसिद्ध हैं। वैसे यह डिंगल में कविता करते थे। इनके पिता रावल लाभा

-
1. *Annals and Antiquities of Rajasthan ; Annals of Jessulmer*
PP. 169—231
 2. *Rajputana Gazetteers ; Vol III—A PP. 9-17*

विजयरावजी ने अपने भाई जैसलजी को निकाल दिया था। इससे चिढ़कर जैसलजी गजनी के बादशाह शहाबुद्दीन गौरी को चढ़ाकर भारत में लाये। भोजदेवजी को जब यह मालूम हुआ तो उन्होंने दो दोहे लिखकर अपने चाचा के पास भेज दिए।

आड़ कुवाड़ उत्तरादरा भाटी भेलण भार।

वचन राखॉ विय रावरा समहर बाँधा सार ॥

तोड़ां धड़ तुरकाण रा मोड़ां खान मजेज।

भाखे भोजो अधपति, जादिय मत कर जेज ॥

(भाटी उत्तराधरा के किवाड़ और (रण) भार के भेलने वाले है, विजय रावजी का वचन रखेगे तथा लडने के लिए हथियार बाँधेगे। तुकों के धड तोड़ेगे, खान का मुह मोड़ेगे। राजा भोज कहता है तुम देर मत करना।)

इस वश में चालीसवे रावल मूलरावजी हुए (सन् १७६२-१८१६ ई) कहा जाता है कि यह ब्रज भाषा के अच्छे कवि थे। इनका एक सबैया इस प्रकार है।

ब्रज साम विहाय विदेस बसे, हरि देख कृपा सुध क्यो न लई।

निस बासर सोच रहे नितही, दुख ताप मिटै विध को न दई ॥

घन श्याम बिना घन देखि घटा, तरुनी विरहानल ताप तई।

छिरक्यो न गयो उन को अगना, वर्षा अध बीचहुँ सूख गई ॥

जैसलमेर जैसे मरुस्थल में वर्षा की वैसे ही कमी रहती है। विरह ने रही सही वर्षा को भी सुखा दिया सुन्दर और स्पर्श करने वाली उक्ति है। तैतालीसवे रावल वैरीशालजी भी डिगल के कवि थे।

जैसलमेर के जैन भडारो में आज भी जो हस्तलिखित पुस्तकें प्राप्त हैं वे संस्कृत और प्राकृत की अनन्यतम निधिया हैं। डिगल और ब्रज के भी अनेक ग्रंथ वहाँ छिपे पड़े हैं। पुस्तकालयों की यह स्थिति जैसलमेर के राजघराने और प्रजा के विद्यानुराग की द्योतक है। वैसे जैसलमेर मरुभूमि है परन्तु ज्ञान की प्रवाहमान धारा वहाँ अब भी बह रही है केवल प्यासे की आवश्यकता है। कालान्तर में इस जलाबुधि का दर्शन हो सकेगा यह विश्वास है।

भरतपुर —स्वतंत्र राज्य के रूप में सन् १७२२ में भरतपुर का निर्माण हुआ। यह वदनसिंहजी का राज्यकाल था और उस समय भरतपुर राज्य की राजधानी डींग नगर थी। वैसे इस राज्य की स्थापना का विवरण ११ वीं शताब्दी से भी पहले मिलता है। इम्पीरियल गजेटियर के अनुसार^१ इस राज्य का उत्तरीय भाग तोमर राजपूतों और दक्षिण भाग जाटों के हाथ में था और उस समय इसकी राजधानी बयाना थी। ११ वीं शताब्दी में महमूद गजनी ने तोमरों को पराजित किया। बाहरवी शताब्दी में मोहम्मद गौरी के हाथों इस समस्त राज्य की बागडोर आई और लगभग पाँच सौ वर्षों तक देहली के सम्राट का अधिकार पूरे राज्य पर रहा। मुगलों के समय में भी यह राज्य आगरा का एक सूबा रहा।

भरतपुर का वर्तमान राजघराना सिसिवार राजपूत जाति से सम्बन्धित है। इसके पूर्वज श्री तहनपाल ११ वीं शताब्दी में बयाना में राज्य करते थे। इनके तीसरे पुत्र मदनपाल थे। इनके एक उत्तराधिकारी बालचन्द से सिसिनी जाटों का परिवार आरम्भ हुआ। बालचन्द से लेकर वदनसिंह के राज्यकाल तक का इतिहास रोचक होते हुए भी यहाँ अवाञ्छित है अतएव हम वदनसिंहजी से ही अपने विवरण का श्रीगणेश करते हैं।

वदनसिंहजी का देहावसान सन् १७५५ ई. में हुआ। भरतपुर राज्य को दृढ़ता और प्रसिद्धि की चरम सीमा तक पहुँचाने वाले श्रीसूरजमल इन्हीं के पुत्र थे। सूरजमल का देहान्त सन् १७६३ ई. में हुआ। इनके पुत्र श्री जवाहरसिंह राज्य के अधिकारी हुए परन्तु इनमें अपने पिता की तीव्र बुद्धि कुशलता का अभाव था। सन् १७६८ ई. में आगरे के राजमहल में इनकी हत्या हुई। जवाहरसिंह के पश्चात् भरतपुर राज्य का शौर्य - चन्द्र प्रतिदिन क्षीण होने लगा। परस्पर की ईर्ष्या और राज्य शक्ति की लिप्सा ने अशांति का रूप धारण किया। जवाहरसिंह के उत्तराधिकारी रतनसिंह और केसरीसिंह कुछ न कर सके। रतनसिंह का भाई रणजीतसिंह उत्तराधिकारी बन बैठा और उसके समय से जो चौदह परगने भरतपुर राज्य में सम्मिलित थे आज भी वे ही इस राज्य की विस्तार सीमा हैं। इन्हीं रणजीतसिंह से लार्ड लेक की संधि हुई थी। सन् १८०५ में रणजीतसिंह की मृत्यु हुई। इनके उत्तराधिकारी इनके दो पुत्र हुए (रणधीरसिंह १८०५-२३) और बलदेवसिंह (१८२३-२५)। बलदेवसिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र बलवतसिंह राज्याधिकारी हुए परन्तु अल्पायु होने के कारण राज्य की बागडोर दुर्जनसाल

ने सभालनी चाही और बलवतसिंह को कारागार में डाल कर स्वयं अधिकारी बन बैठा। अन्त में बलवतसिंह ही राज्याधिकारी निश्चित हुए। सन् १८३५ में वे स्वर्गवासी हुए। इनके पुत्र जसवतसिंह अल्पायु थे और इसलिए पोलिटिकल एजेंसी द्वारा राज्य की देखभाल आवश्यक हो गई। सन् १८७१ में इन्हें समस्त अधिकार प्राप्त हुए और महाराज की पदवी दी गई। सन् १८९३ में इनका देहान्त हुआ। रामसिंह इनके उत्तराधिकारी हुए परन्तु स्वभाव में विकृतता आजने के कारण दो वर्ष बाद ही इनके सारे अधिकार इनसे छीन लिए गए और सन् १९०० में इन्हें अपदस्थ कर दिया गया। महाराज किशनसिंह इनके पश्चात् गद्दी पर बैठे। वर्तमान महाराज ब्रजेन्द्रसिंह इन्हीं के पुत्र हैं।

साहित्यिक विकास की दृष्टि से भरतपुर के कई राजाओं और महाराजाओं का महत्व विचारणीय है। सर्वप्रथम राजघराने में प्रतापसिंह का नाम उल्लेखनीय है। यह बदनसिंह के छोटे पुत्र थे और 'वैर' नामक गढ़ में रहते थे। भरतपुर राज्य के प्रधान कवि सोमनाथ माथुर चौबे को इन्हीं का आश्रय प्राप्त हुआ था और सोमनाथ का 'रस पीयूष' 'राम कलाधर' एवं अन्य ग्रंथ 'वैर' में ही रचे गए थे। सोमनाथ कवि की प्रशंसा और उनकी रचनाओं का महत्व किसी से छिपा नहीं है।

भरतपुर के दूसरे व्यक्ति महाराज बलदेवसिंहजी स्वयं थे। इनकी कविता से प्रतीत होता है कि वह 'चतुर' उपनाम से कविता करते थे। इनकी पत्नी का नाम अमृतकौर उपनाम 'चतुर सखी' था। इनकी रचनाओं में कहीं 'चतुर पीव' कहीं 'चतुर मोहन' और कहीं 'चतुर सूर' आदि प्रयोग मिलते हैं।

हे ब्रजनाथ नाथ अब तुम सो अरजी नेक विचारो ।
कैसे बदन दुरावत हो हरि पिछली मोति सम्हारो ।
नंद नदन कण्ठारस भरि कै मेरी ओर निहारो ।
तुम बिन जग में और न कोई महादीन मैं नाथ तिहारो ।
तन मन धन औ नैन प्रान सौं मन मोहन धनस्याम हमारो ।
'चतुर पीव' गिरवर गिरधारी दरस देहु अब मोहि उबारो ॥
प्रीति जुरी मेरी तुम सूं गिरधर प्रीति जुरी मोरी तुम सूं ।
बहौत जतन क्यों हूं करि जोरी अब तोरो हरि छल सूं ।
माहधूत वह नद रावरो घात चलावे बल सूं ।
'चतुर सखी' मेरी विरह बहुत है बिन दरसन अब तरसूं ॥

भजो मन लक्ष्मण राजकुमार ।

सकल सकल सुखदायक भक्तन को अभिमत के दातार ।

तेज प्रताप पुज एक ही जग प्रगट सेस अवतार ।

पाखण्डन के तुम समूह कौ दावानल सु पजार ।

चारवाक से जन फोरन को इन्द्र वज्र सम त्यार ।

बौध अधकार मेटन को सूरन उदय उदार ।

जैनी मत मतग मर्दि को पचानन बन सार ।

माया वाद भुजंग भगहित गरुड कहत निरधार ।

विश्व शिरोमणि श्री रघुवर ने जब की ध्वनि आकार ।

शरणागत के पाप-पुज मेटन को गंगाधार ।

ऐसे प्रभु को सेवन सर्वस और व्यथा व्यौहार ।

चित्त लग्या चतुर ताही मे तरि भव पारावार ।

उपरोक्त तीनो पदो मे तीन उपनामो का प्रयोग हुआ है । एक आश्चर्य की बात यह है कि प्रथम दो पद कृष्ण विषयक है और तीसरा लक्ष्मण विषयक । दोनो इष्टो की भावना भिन्न हैं । अतएव यह प्रश्न होना स्वामाविक है कि क्या ये तीनो उपनाम एक ही कवि के हैं ? 'चतुर पीव' ने अपने को गोवर्धनवासी कहा है ।

‘चतुर पीव गोवर्धन वासी गावत हूं गुन गान’ ।

‘चतुर पीव गोवर्धन वासी मारौ चिरह दा फंद’ ।

‘चतुर पीव गोवर्धन वासीहैं तुम पर बलिहारी’ ।

यदि महाराज बलदेवसिंह ही ‘चतुर-पीव’ है तो समझ मे नही आता उन्होने अपने को ‘गोवर्धनवासी’ क्यों कहा जब कि उनका निवास स्थान वास्तव मे डीग नगर था ।

एक अन्य पद मे ‘बलदेव’ और ‘चतुर’ दोनो नाम साथ-साथ आये है ।

मगल भूल राम जस गायो ।

कोटिक विघ्न विनासन के हित गनपत चरन मनायो ।

सकल सुबुद्धि सिद्धि हेत कूँ सारद को सिर नायो ।

निर्मल ज्ञान उदय के कारन श्री गुरु रूप सुहायो ।

हिये अधिक जलधार होन को मन वांछित फल पायो ।
 रसिक समाज रंजन सुग्रंथ यह श्री लक्ष्मण मन भायो ।
 नृप बलदेव आपने जन के अंतर मे प्रगटायो ।
 चतुर कृपा ही तें सुख सपति अति आनंद दरसायो ।

‘चतुर’ उपनाम के ये पद अधिकांश मे राम भक्ति से सम्बन्धित हैं । यह मानी हुई बात है कि भरतपुर राज्य की कुल-देवी श्री गंगाजी हैं । वहां पर लक्ष्मणजी का एक मन्दिर भी है । यद्यपि आजकल गोवर्धनजी इष्ट के रूप मे अधिक पूज्य हैं परंतु इनके पहले इन दोनों मंदिरों के अस्तित्व से तत्कालीन भक्ति भावना का पता चलता है ।

हमारा निष्कर्ष यही है कि बलदेवसिंहजी ‘चतुर’ ही हैं । अन्य उपनामों का समावेश उनके काव्य मे हो गया है । अधिक सामग्री प्रकाश मे आने पर इसकी विवेचना संभव हो सकेगी । तब तक यही मानना ठीक है कि महाराज की कविता साधारण है और भक्ति-भावना से ओत-प्रोत है ।

बलदेवसिंह के पुत्र बलवतसिंहजी भी साहित्य के प्रशंसक और उसकी रक्षा मे दत्तचित रहने वाले व्यक्ति थे । उनकी कविता प्राप्त नहीं है । इनके उत्तराधिकारी महाराज रामसिंह का भी बनाया हुआ एक ग्रंथ ‘रस सिरोमणि’ कहा जाता है परन्तु अभी तक वह उपलब्ध नहीं है । महाराज रामसिंह के पश्चात् महाराज किशनसिंह भरतपुर के राजा हुये । इनके समय मे हिन्दी साहित्य की सरक्षा का सबसे बड़ा संयोग प्राप्त हुआ । भरतपुर राज्य मे हिन्दी साहित्य सम्मेलन को निमंत्रित करने का श्रेय इन्हीं महाराज को है । राजनीतिक क्षेत्र मे अंग्रेजी सरकार इनको बक्र दृष्टि से देखती थी और शुद्ध साहित्यिक प्रवृत्तियां भी सदेह से युक्त रहती थी । महाराज किशनसिंह स्वयं कवि नहीं थे परन्तु भरतपुर के राजकीय पुस्तकालय मे जो हस्तलिखित साहित्य इस समय प्रस्तुत है वह इन्हीं के साहित्य प्रेम का परिणाम है । ‘हिन्दी-समिति’ भरतपुर की स्थापना भी इन्हीं के प्रोत्साहन का फल है । याज्ञिक बन्धुओं ने जो विशाल हस्तलिखित निजी पुस्तकालय बनाया उसमे भरतपुर राज्य से एकत्रित किए गए ग्रंथों का बड़ा स्थान है ।

ब्रजभाषा की कविता और साहित्य की रक्षा एवं कवि-आश्रय मे भरतपुर राज्य की देन अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।^१

१. विशेष विवरण के लिए देखिए डा मोतीलाल गुप्त कृत ‘मत्स्य प्रदेश की हिंदी की देन ।

अलवर —

अन्य राजपूत जातियों की तरह अलवर का राजघराना भी अपना सम्बन्ध सूर्यवंशी रामचन्द्र के वंश से स्थापित करता है। वर्तमानकालीन अलवर के अधिपति अपने को कछवाहा राजपूत मानते हैं। स्वर्गीय महाराज जयसिंह ने अपने घराने की वंशावली में अपने को 'कुश' की सन्तान प्रमाणित किया है। 'कुशवाहा' शब्द ही कछवाहा में परिवर्तित हुआ माना जाता है। इसी आधार पर जयसिंह ने अपनी राजधानी के मार्गों का नामकरण अपने पूर्वजों के नाम पर 'कुश मार्ग' 'लव मार्ग' अथवा 'नरु मार्ग' आदि रखा था। नरु भी इनके पूर्व पुरुष के रूप में पूज्य हैं अतएव अलवर का राजघराना अपने को नरु कछवाहा वंशज मानता है।

अलवर राज्य का आरम्भ प्रतापसिंहजी (सन् १७४०-१७६१ ई) से हुआ था। आरम्भ में माछेरी गांव में राज्य की नींव पड़ी। प्रतापसिंहजी अम्बेर के राजा के सम्बन्धी और उनकी आधीनता में थे। धीरे-धीरे अपनी बुद्धि और बल से उन्होंने अलवर नगर पर भी आधिपत्य कर लिया और यह छोटा सा रजवाड़ा माछेरी से अलवर आ गया। वही राजधानी बनी और आगे चल कर 'राज्य' में परिवर्तित हुई।

प्रतापसिंहजी के पश्चात् उनके पौष्य पुत्र वस्तावरसिंह गद्दी के अधिकारी हुए। लार्ड लेक की सहायता करने के कारण इन्हें तीन जिले और अधिक मिले। इनके जीवन की अनेक घटनाएँ इतिहास के विद्यार्थी के लिए जानने योग्य हैं परन्तु यहाँ इनका विवरण देना व्यर्थ है। सन् १८१५ में इनका देहान्त हुआ। निस्सन्तान मरने के कारण लगभग दश वर्ष तक गद्दी के लिए संघर्ष चलता रहा। अन्त में विनयसिंह इस राज्य के अधिकारी हुए। सन् १८५७ में इनका भी देहावसान हो गया और इनके पुत्र शिवदानसिंह इनके उत्तराधिकारी हुए। परन्तु मुगलमानों के प्रभाव में पड़ने से राज्य में अशान्ति हो गई और वह तभी शांत हुई जब मंगलसिंह सन् १८७६ में राज्याधिकारी बने। अंग्रेजी सरकार से इन्हें महाराज की पदवी मिली और सन् १८६२ में अकस्मात् इनकी मृत्यु हुई। इनके पश्चात् इनके पुत्र महाराज जयसिंह अलवर राज्य के अधिकारी हुए^१। महाराज जयसिंहजी के राज्यकाल और उनके जीवन की घटनाओं से सभी परिचित हैं। वर्तमान महाराज तेजसिंहजी भी इन्हीं के उत्तराधिकारी हैं।

अलवर के राज घराने में बस्तावरसिंहजी का व्यक्तित्व साहित्य की दृष्टि से भी वैसा ही महत्वपूर्ण था जैसा इतिहास की दृष्टि से। इनकी दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

(१) दान लीला

(२) श्री कृष्णलीला राधा कृष्ण का नखशिख वर्णन।

दान लीला —यह प्रसंग, दाम्पत्य भाव के रूप में, कृष्णलीला का एक मुख्य अंश है। भगवद् भक्तों ने अनेक प्रकार से इसका वर्णन किया है। कृष्ण गोपियों से दूध, दही मक्खन बेचने का कर मागते हैं। गोपिया मना करती हैं। साधारण दृष्टि से यही प्रसंग है। इसमें परस्पर कहा सुनी और झूठ-भ्रष्ट भी हो जाती है। अग स्पर्श तक की नौबत आजाती है। ऐसे अवसर पर परस्पर के वार्त्तालाप का वर्णन बस्तावरसिंहजी ने इस प्रकार किया है —

मोहन कहै सुनो ब्रजनारी । हमरी बात कहा अड़वारी ।
 तुम हो दान कौन सो चाहो । सो किनि परगट हमे लखाहो ॥
 तब मनमोहन बोले वानी । हम रह ब्रज नये सुदानी ।
 नये कहो कह खिजहि हमरी । देह बात अब सुनिये सगरी ।
 इन बातन कह पूरी परि है । जब तो दान दिए ही सरि है ।
 नये रहे हम कछु न बजावें । नई नई कहो बात सुनावें ।
 नयो सघन बन यह निहारौ । नई नई सुनि तुम चित धारौ ।
 फूल पान फल नये नये हैं । नये सु-बादर भूमि रहे हैं ।
 नई सु चपला चमकत दरसे । नई नई बूँदे घन बरसें ।
 नई सुबानी पंछी बोलें । नये नये बन करत किलोलें ।
 नई नई तुम बनि ठनि आई । नई बेलि तरवर वर छाई ॥
 नए सु लहगा चीर नये हैं । सब आभूषन नए नए हैं ।
 नए सुफल को जो तुम धारो । नए नए चित नहीं बिचारो ।
 कहो नए फल तुम ही चखाये । जो कछु दान नयो सो पाये ॥

कृष्ण की प्रेम भरी इन बातों को सुनकर गोपियों ने कहा—

जो वृषमान श्रवण संचरि हैं । नंद राय कूं दूभरि परि हैं ॥

नए दान की कठिनाइया का इस प्रकार उल्लेख करने के उपरान्त उन्होंने कृष्ण की 'श्यामता' पर व्यंग करना आरम्भ किया ।

श्याम रंग को को पतियावैं । हिये हमारो कबहुँ न भावैं ।
देखी स्याम सर्प हैं जेते । श्रीगुन विष तैं भरे हैं तेते ।
कारे काग करैं विधि खोटे । स्याम रंग सब ही हैं खोटे ।

अपने ऊपर इन उक्तियों का प्रहार सहन कर श्याम ने गम्भीरता से उत्तर दिया ।

मुख पर श्याम दिठौना सोहे
स्याम चिबुक तिल मति मन मोहे
देहु दान बयो रार बढावौ
ठाढी कव की वचन बनाओ ।

इस प्रकार परस्पर प्रेमोक्तिया चलने के उपरान्त नृत्य-गान आरम्भ हुआ, मन भर कर यही प्रसंग चला ।

मनमोहन मोहीं व्रज भामा । सरस रंग रोभी सुनि स्यामा
राधिका ने प्रसन्न होकर अपनी सखि ललिता से कहा—

सुनो सु-ललिता जब हरि हारे
नाच गान इन हमे रिभाए । दीजै दान चारु चित लाए ।

आज्ञा मिलते ही—

कदम पत्र के दोना लाये, मडल करि बैठे मन भाये ।

तत्पश्चात्, क्रीडा-केलि चलती रही ।

वख्तावरसिंहजी ने सरल शब्दों में इसी प्रसंग को दान-लीला कहा है और अपनी रचना के विषय में इतना लिखा है ।

सवत युग सिव-वदन वसु ससियुत कालिक मास ।
कृष्ण-पक्ष पष्ठी बुधे पूरन दान विकास ॥
जगर भगर सपति अगर सोहत नगर नगीच ।
'वखत' रची लीला सु यह अलवर गढ के बीच ॥

मंगल श्री गोविन्द को बरन्यो बखत प्रवीन ।

टरत अमंगल नित आई नित मंगल करत नवीन ॥

अतएव अमंगल को दूर कर नित्य मंगल के हेतु यह दान-लीला सवत् १८५२ मे लिखी गई ।

श्री कृष्ण लीला—राधाकृष्ण का नखशिख वर्णन । जैसा नाम से प्रतीत होता है श्री कृष्ण लीला के अन्तर्गत इस रचना मे राधा और कृष्ण के नखशिख वर्णन की प्रधानता है । आरम्भ करते हुए लेखक ने लिखा है ।

दोहा —बिघन हरन मंगल करन दुरद बदन इक दन्त ।

परस धरन असरन सरन बुद्धि देऊ बरबंत ॥

मंगलाचरण के अनन्तर अपने प्रसंग पर प्रकाश डालते हुए लेखक की उक्ति है ।

बदौं राधा रमण वर दृढ़ करि उर आधार ।

गिरा गौरि गणपति सुमरि सरस सारदा सार ॥

कृपा माह द्विज वरन की गुरु पद पकज धारि ।

सीस नवाइ सुकविन हरि लीला रचउ विचारि ॥

राधा के नखशिख का वर्णन करते हुए लेखक ने अनेक उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं को आश्रय दिया है । समस्त वर्णन की सूक्ष्मताओं मे न जाकर कुछ उदाहरण यहा दिये जाते हैं ।

चमकत चौप चारु चित्त चोषी ।

दमकति दामिनि दुति दुइ दोषी ॥

× × ×

कानन-कुंडल कनक कलित है ।

चारु तरौना चपल चलित है ॥

× × ×

जगमग जड़ा ज्योति जुगन सो ।

परगट पाटी प्रेम पगति सो ॥

बेनी बिमल पीठि पर राजै ।

नागिन कछुपी पत्र विराजै ।

लोल कपोल गोल मन मोहैं ।

ठोरी चिबुक चारु दुति सोहैं ॥

नख शिख वर्णन के अनन्तर लेखक ने राधा की सखियों, वन वृक्षों एवं पक्षियों आदि के नाम बताये हैं और फिर उन के चरण-चिन्हों के गुणों का वर्णन किया है। तत्पश्चात् श्री कृष्ण का नखशिख वर्णन है।

वक्षस्यल दृढ़ता अति धारें ।

मणिक माल मृदु लता बिहारें ॥

भुज ध्वज गज सुंडन वर मानें ।

कोमल कर सखि कंजन जानें ॥

अंग अंग छबि वरणि न जाई ।

कोटि काम दुति देखि लजाई ॥

इसके पश्चात् राधिका की सखियों के समान कृष्ण के सखाओं का नाम वर्णन है। दोनों का परिचय देने के उपरांत राधा-कृष्ण के मिलन का प्रसंग इस प्रकार आता है।

गहिवर वर मोहन लसैं तिह मग राधा आय ।

जुरि सुदृष्टि हि परस्पर 'वषत्' कहत सिर नाय ॥

कृष्ण वचन .

हो तुम कौन गोप की जाई । बिन ब्रम्हे यह बन मे आई ?

इस प्रश्न का उत्तर राधा नहीं देती ललिता नेतृत्व करती है और तत्पश्चात् कृष्ण के सखाओं और राधिका की सखियों में वार्त्तालाप होता है।

ऐसा प्रतीत होता है उपरोक्त दोनों रचनायें एक ही हैं। परन्तु प्रसंगानुसार पृथक्-पृथक् कर दी गई है।

बस्तावरसिंहजी का व्यक्तित्व राजनीतिक दृष्टि से महान था परन्तु साहित्यिक दृष्टि से वह उपेक्षणीय नहीं कहा जा सकता। यह महाराज भक्त कवि थे। अपने भक्ति भाव का उल्लेख करते हुए उन्होंने कहा है—

राधा कृष्ण सुदृष्टि सो मम उर भक्ति प्रकास ।
 गढ लीला बन दानि की बरनो कृष्ण-विलास ॥
 कृष्ण कथा यह दान की कहत वषत चित लाई ।
 श्रवण सुनी वरनन करौं मन हरिवंस मिलाई ॥
 रसिक भक्त जे जगत के सुनो सो अब चित धारि ।
 दूषन या के दूरि कर भूषन देऊ सुधारि ॥

इससे प्रगट होता है कि हितहरिवंश के वंश में प्रचारित राधा-कृष्ण की भक्ति ही इनकी भक्ति का स्वरूप था । काव्य की दृष्टि से इनका काव्य उच्च कोटि का नहीं है परन्तु भगवत् भक्ति के नाते वह सराहनीय है ।

अलवर की राज परम्परा में दूसरा उल्लेखनीय नाम महाराज विनयसिंह का है । इन्होंने भाषा-भूषण पर एक टीका लिखी है जिससे रीति कालीन विषयो का व इस पुस्तक की लोकप्रियता का पता चलता है और यह भी विदित होता है कि अलकार एव रस इत्यादि के अध्ययन की ओर राजाओं की कितनी रुचि थी । अपने पहले ही सोरठे में लेखक ने कहा है ।

गणपति गवरि गिरीस बंदौं मन बचि काम करि ।
 धरौ पानि मम सीस जेती बुद्धि प्रकास है ॥
 × × ×
 प्रथम सुमरि गन ईस ईस सुत करत प्रणामहि ।
 बहुरि भक्ति करि शक्ति व्यास सेवत भगवानहि ॥
 दया रूप धरि आपु कियो सब जगत सरस नर ।
 ताकौ पालन करत कहत सब प्रगट चरणि वर ॥
 जस जागत जसवंत नृप भाषा-भूषण रचत ।
 राजाधिराज वषनेस सुत विनयसिंह टीका करत ॥

यह टीका व्रज भाषा गद्य में की गई है । शैली प्राचीन टीकाओं के अनुकूल है । उदाहरण के लिये मूल दोहे की टीका प्रस्तुत की जाती है ।

मूल — पदमनि चित्रनि संघनि जस हस्तिनी बषानी ।
 विविध नायिका भेद में चारि जाति तिय जानि ॥१२८॥

टीका—“पदमनि सो कहिये जाके अग मे कमल की सी सुगंध आवै । वस्त्र स्वेत उज्ज्वल पवित्र पहरेवे की रुचि होवे । देव पूजन मे रुचि होय । आहार थोडौ करै, कदर्प थोरो होय । कुच नितव पीन होय । नासिका चपक की सी तिल प्रसून सी होय । और नेत्र मृग के सेवा कमल दल के हौय । चंद कौ आघो भाग सौ भाल होय, और मृकुटी टेढी कवान सी हौय, सूछम हौय । हसगमनी पिकवेनी होय । कटि छीन होय, सब अग सुन्दर बन्यो हौय । कर चरन की अगुरी पतली होय । और करतल पगतल आरक्त होय । और उमर बडी होय तोहू बारै वरस की सी दीखैं और दात छोटे हौय, सूची पगति हौय । केस माथे के सचकारे हौय, लचकिन हौय । और अनग भूमि मे समान हौय और सुरत जल मे पुष्प रस की सी सुगन्ध आवे और जाके अग सुगंधि के लोभ सौ भ्रमर मडरायो करै ! पीक निगलती वरीया पीक री लीक कठ मे होर दीषे । ऐसी त्वचा भीनी होय । स्वसी की प्रकृति होय, छह आगुर की घरनी होय । और सीप स्वसी की धुरी रेषा तछत, अनग भूमि होय, पोहप माल आसन की रुचि होय, स्वेद मे कमल पुष्प आदिकन की सी सुगंधी होय । सुरति समे विमल स्थान, निर्मल सेज भूषन वस्त्रादि विमल भावैं । गति हस की सी मद होय । नष स्पर्श । नषाग्रपरत कपोल चु बन नेत्र चु बन की रुचि होय यह लच्छिन पदमनीन के है ।” इसी प्रकार आगे चित्रांगी, हस्तिनी, सिंहनी के लक्षण बताए गये हैं ।

तीसरा नाम महाराज जयसिंह का है । इन्होंने सभी प्रकार से राज्य की उन्नति मे सफलता पाई । ‘पागल’ उपनाम से यह कविता किया करते थे । परन्तु इनकी कविता मे कोई विशेषता नहीं है । इनके राज्यकालमे हिन्दी साहित्य के संरक्षण का पर्याप्त उद्योग रहा ।

राज्याश्रित कवियों मे निम्नलिखित व्यक्ति उल्लेख योग्य हैं—भट्ट मुरलीधर, भट्ट श्रीकृष्ण, पूरणमल ब्रह्मराय, इन्द्रमल, उम्मेदराम, राम गोपाल, उमादत्त ।

करौली — ११ वी शताब्दी मे बयाना नगर पर जादो राजपूत विजयपाल के आधिपत्य का उल्लेख ऊपर हो चुका है । इन्ही के बड़े पुत्र तहनपाल ने करौली राज्यान्तर्गत तहनगढ़ का निर्माण लगभग सन् १०५८ मे किया था । तत्पश्चात् वर्तमान करौली राज्य पर इनका अधिकार हुआ । इन्ही के वंशज अर्जुनपाल ने सन् १३४८ ई० मे वर्तमान करौली नगर की नींव डाली । अकबर के समय मे यह राज्य मुगलों के आधिपत्य मे रहा और करौली अधिपति गोपालदास अकबर के कृपापात्र बने रहे । सन् १८१७ ई० मे यह राज्य, एक संधि के अनुसार, ईस्ट इंडिया कम्पनी

की सरक्षता में आ गया। राज गद्दी के अधिकार के विषय में अनेक झगड़े चलते रहे। परन्तु सन् १८५० में अल्पायु नरसिंह पाल अधिकारी हुए परन्तु वे दो वर्ष पश्चात् ही स्वर्ग सिधार गये। सन् १८५४ में मदनपाल को यहाँ का अधिकारी स्वीकृत कर लिया गया। इन्होंने सरकार की बड़ी सहायता की विशेषकर सन् १८५७ में। परिणामस्वरूप इनको अनेक पदवियों से विभूषित किया गया। इनके पश्चात् इनके सात उत्तराधिकारी हुये जिनमें महाराजा भवरपाल को सन् १८८९ में पूरे अधिकार प्राप्त हुये।

इसी राजघराने में महाराज कुमार भैया रतनपाल का नाम आता है। यह साहित्य के प्रेमी और साहित्यिकों के आश्रयदाता थे। देवीदास नामक कवि ने इनके राज्य में रहकर 'प्रेम रत्नाकार' नामक काव्य ग्रंथ की रचना की थी। प्रेम निरूपण इस रचना का प्रधान विषय है। पाँच तरंगों में इसकी समाप्ति हुई है। अन्तिम तरंग की समाप्ति पर लिखा है—

“इति श्री मन्महाराज कुंवर भैया रतनपाल विरचिताया, प्रेमरत्न नागरे पञ्चस्तरंग। इति। श्री देवीदास कृत 'प्रेम-रतन' नागोर सम्पूर्ण।” ग्रंथ निर्माण का समय भी स्पष्ट है।

संवत् सत्रह सै वरष ब्यालीस इव ध्यार।

अश्वनि सुदितेरस कियो, ग्रंथ विचारि विचारि ॥

करोली राज्य के अन्तर्गत एक सुन्दर पुस्तकालय है जिसका अस्तित्व यहाँ के राजघराने की साहित्यिक सुरुचि का द्योतक है।



: ६ :

राजस्थान के राजघरानों की महिलाओं द्वारा हिन्दी की सेवाएँ

राजस्थान के राजघराने सदैव से ही हिन्दी की सेवाएँ करते आये हैं। महाराजाओं को तो हिन्दी साहित्य में रुचि थी ही किन्तु अनेको विदुषी महिलाएँ भी ऐसी हुई हैं जिनको भाषा से विशेष प्रेम रहा और जिन्होंने हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में अनेको ग्रंथों की रचना की। राजघरानों की इन महिलाओं को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। प्रथम वर्ग में वे विख्यात रानियाँ आती हैं जिन्हें हिन्दी से विशेष प्रेम रहा और जिनकी सेवाएँ हिन्दी को निरन्तर मिलती रही।

इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाली रानियों के नाम इस प्रकार हैं।

- (१) मीरा
- (२) चाँपादे रानी
- (३) बाँकावत जी
- (४) सुँदरि कुँवरि
- (५) छत्र कुँवरि
- (६) हरीजी रानी
- (७) जामसुता जाड़ेची पताप बा
- (८) बाघेली विष्णु प्रसाद कुँवरि
- (९) गिरिराज कुँवरि
- (१०) प्रताप कुँवरि
- (११) रणछोड कुँवरि
- (१२) रत्न कुँवरि

द्वितीय वर्ग में आने वाली निम्नलिखित महिलाएँ हैं। इनका सम्बन्ध भी राजघराने से ही रहा परन्तु पाटवी रानियों या कुँवरानियों के रूप में नहीं, वरन् परदायतो अथवा पावानों के रूप में।

(१) रसिक बिहारी “बनीठनी जी”

(२) वीराँ

(३) तुलछराय ।

कवयित्रियों की क्रमसंख्या में सबसे पहला नाम मीराबाई का है परन्तु दुर्भाग्यवश उनके जीवन वृत्त के सबंध में सिर मुड़ाते ही ओले पड़े वाली कहावत चरितार्थ होती है । उनका जीवन वृत्त अभी तक भी सदिग्ध है । राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहास लेखक कर्नल टॉड ने सबसे पहले मीराबाई के जीवन पर प्रकाश डाला और मेड़ता के राव दूदा के तीसरे पुत्र रतनसिंह को मीरा बाई का पिता माना है तथा चित्तौड़ के महाराणा कुभा को उनका पति^१ । उनके जन्म एवं मृत्यु के सम्बन्ध में टॉड साहब मौन है ।

जोधपुर के प्रसिद्ध इतिहास लेखक मुंशी देवीप्रसाद ने “मीराबाई का जीवन चरित्र” लिखकर टॉड महोदय की कुछ मान्यताओं पर और अधिक प्रकाश डाला है । उन्होंने राव रतनसिंह को मीरा का पिता स्वीकार किया है परन्तु उनका विवाह महाराणा कुभा से होना न मानकर महाराणा सांगा के कुंवर भोजराज से होना प्रमाणित किया^२ है । मुंशीजी के परिणाम का समर्थन हरविलास सारडा ने भी किया^३ है । “राजपूताना का इतिहास” पुस्तक के लेखक ओम्भा जी इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं ।^४

मीरा की जीवन घटनाओं के सम्बन्ध में अनेक विवादास्पद सम्मति या प्रचलित है अतएव इसकी खोज वीन में जाकर सबका सार यह निकलता है कि मीरा आरम्भ से ही ससार से उदासीन और भगवान के प्रेम में लीन रहा करती थी । भगवत् भक्ति ही उनके जीवन का सबल था और साधु सतों का समागम, तीर्थ यात्रा एवं भजन कीर्तन उनके जीवन की प्रेरणा । वे जहाँ भी गईं मेवाड़, द्वारिका, मथुरा कृष्ण भक्ति का पाथेय सदैव उन्हें योग देता रहा । यह ठीक है कि सबधियों और समाज की सकुचित भावना के कारण उन्हें अनेकों कष्ट सहन करने पड़े परन्तु अपने उपास्य की दृढ़ भक्ति के सामने वे सदैव गौरव से खड़ी रही और कोई भी उन्हें अपने पथ से

1. Annals & Antiquities of Rajasthan, Volume II, Foot note on page 856.

२ मीराबाई का जीवन चरित्र, पृष्ठ ७ (मुंशी देवी प्रसाद कृत)

३. महाराणा सांगा, पृष्ठ ८७ (हरविलास सारडा कृत)

४ जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, गौरीशंकर हीराचंद ओम्भा, पृष्ठ २५३

विचलित न कर सका। सन् १५४६ के लगभग उनका निधन हुआ। इस तिथि को कई विद्वानों ने माना है।^१

मीरा की रचनाएँ— इनके द्वारा लिखे हुए चार ग्रंथ मिलते हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं —

- (१) गीत गोविन्द की टीका
- (२) नरसीजी का मायरा
- (३) राग गोविन्द
- (४) मीरा बाई के भजन

मीरा श्री कृष्ण को अपना इष्ट देव मानती थी। मारवाड़ में जन्म होने के कारण इनकी भाषा मारवाड़ी थी। वचन से ही भगवान् श्री कृष्ण की प्रतिमा की पूजा बड़े भक्ति भाव से करती थी। विवाह के उपरांत उनके पति की शीघ्र ही मृत्यु हो जाने के कारण, तथा अनेकों प्रकार की पारिवारिक यातनाओं के पश्चात् इनके हृदय में वैराग्य की मात्रा बढ़ती गई। परम भक्त मीरा कहा जाता है ईश्वर में ही लीन होगई।

रचनाएँ— मीरा की जन्म घटनाओं के समान उनकी रचनायें भी बहुत कुछ सदिग्ध ही हैं। मीरा की तथाकथित रचनायें भी अनेक संस्करणों में प्रकाशित हुई हैं^२। जहाँ तक मेरा विचार है मीरा का सर्वप्रथम संग्रह “मीरा की वाणी” के नाम से वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुआ था। उसके पश्चात् अगले २०, २५ वर्षों में मीरा के भक्तों द्वारा संग्रहीत उनके पदों की एक ढाढ़ सी आ गई। कुछ विद्वान् इनको राजस्थान की कवयित्री मानते हैं, कुछ ब्रजभाषा की और कुछ गुजराती की। इस प्रकार उनकी रचनाओं को भाषा की दृष्टि से, तीन भागों में विभाजित किया जाता है परन्तु परिस्थिति यह है कि राजस्थानी भाषा और ब्रजभाषा की रचनायें इतनी मिली जुली हैं कि उन्हें एक दूसरे से पृथक् करना असंभव है। अतएव उचित यही

१. (१) उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृष्ठ ३६० (गौरीशंकर हीराचंद ओझा)

(२) मुंशी देवी प्रसाद ने किसी चारण के मुँह से यह सुना था मीराबाई-कालिका राजन कानूनगो प्रवासी, स० १३३८, पृष्ठ २४६

२. संग्रह ग्रंथों के लिये देखिये बाबू बजरत्नदास द्वारा सम्पादित मीरा माधुरी, पृष्ठ १६२, १६३

प्रतीत होता है कि उन्हें दो भागों में विभाजित किया जाय—ब्रजभाषा की रचनाये, तथा राजस्थानी और गुजराती की रचनाये ।^१

ब्रजभाषा की रचनायें:—निम्नलिखित रचनाएँ मीरा की मानी जाती हैं ।

- (१) नरसीजी रो मायरो
- (२) गीत गोविन्द की टीका
- (३) राग गोविन्द
- (४) राग सोरठ
- (५) स्फुट पद

नरसीजी रो मायरो.—यह ग्रंथ ब्रजभाषा में है कहा जाता है । कि यह रचना अत्यन्त नीरस और सामान्य कोटि की है । प्रसंग प्राचीन है किन्तु मीरा ने इसे पदों में लिखा है । यह पूरी रचना अप्राप्य है पर अंशरूप में कुछ कुछ अवश्य मिलती है । मीरा के समय राजस्थान में राजस्थानी और ब्रज दोनों भाषा प्रमुख रूप धारण किये हुए थी । संभव है कि मीरा ने प्राचीन प्रसंग को लेकर पदों का रूप दे दिया हो ।

गीत गोविन्द की टीका —यह ग्रंथ संस्कृत भाषा में है और कहा जाता है कि यह महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) की रचना है किन्तु मीरा की मान ली गई है । यह ग्रंथ अप्राप्य है इसलिये इसके विषय में अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता । महाराणा कुम्भा संस्कृत भाषा के अच्छे ज्ञाता थे तथा प्रसिद्ध कवि भी । हो सकता है यह ग्रंथ उन्हीं का लिखा हुआ हो ।

राग गोविन्द और राग सोरठ —ये दोनों रचनायें भी अप्राप्य हैं किन्तु कहा जाता है कि ये दोनों कोई पृथक् ग्रंथ नहीं हैं केवल मीरा के कुछ संग्रहीत पद हैं जो इस शीर्षक के अन्तर्गत कहे गये हैं ।

स्फुट पद:—मीरा जन्म ही से भक्त थी । वह भगवान् श्रीकृष्ण की मूर्ति के सामने गाती और पद बनाती थी । अधिकतर मीरा के सभी पद गेय हैं । मीरा की भाषा ब्रज एवं राजस्थानी है । द्वारिका में रहने के कारण संभव है वे गुजराती भाषा में भी कविता करने लगी हो । इनके गुजराती भाषा के कुछ पद विशेष सुंदर और प्रसिद्ध हैं । इन पदों की कुल संख्या कितनी है यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा

१ के० एम० मुशी का मत है कि पुरानी गुजराती और पुरानी राजस्थानी का साहित्य एक ही है । दोनों का एक रूप उनके प्राचीन सांस्कृतिक समन्वय का द्योतक है । इस दृष्टि से भी मीरा की रचनाओं का यह वर्गीकरण उपयुक्त है ।

सकता । इन स्फुट पदों में, मुद्रित और हस्तलिखित दोनों प्रकार के ग्रंथों के पद हैं जो अनेक संग्रहों से संकलित किये गये हैं । इस संग्रह में लगभग ४५० पद हैं ।

अब प्रश्न यह उठता है कि उपर्युक्त उल्लेख किये जाने वाले ग्रंथ मीरा के हैं अथवा नहीं । इस विषय में श्री मोतीलाल मेनारिया लिखते हैं कि उपर्युक्त सभी ग्रंथ करीब करीब उनके देखने में आये हैं और इन ग्रंथों में से एक भी ग्रंथ मीरावाई का नहीं है । उनका कथन है कि मीरा की भाषा कविता इन ग्रंथों की भाषा कविता से भिन्न है तथा इन ग्रंथों में कोई ऐसा निर्देश नहीं पाया जाता जिससे यह पता चले कि ये ग्रंथ मीरा के हैं । किन्तु मेनारियाजी ने किसी निश्चय पर पहुँचने के लिये इस शका का उपयुक्त समाधान नहीं किया । यदि वे यह कहते हैं कि मीरा की भाषा कविता से इन ग्रंथों की भाषा कविता भिन्न है तो यह भी उन्हें कहना चाहिये था कि अमुक रचना एवं भाषा कविता मीरा की है । उन्होंने कौनसी भाषा कविता एवं ग्रंथ को प्रामाणिक माना है यह उनके कथन से नहीं पता चलता ।

मेनारियाजी का कहना है कि मीरा ने केवल स्फुट पद लिखे हैं जिनकी संख्या २०० वा २५० से अधिक नहीं । अन्य जो पद हैं वे मीरा के नाम से किसी और के लिखे हुए हैं किन्तु इस कथन की प्रामाणिकता कोई नहीं मिलती है ।

इसमें सन्देह नहीं कि मीरा ने गेय पद अधिक लिखे हैं जो राजस्थानी, गुजराती और ब्रजभाषा में हैं । जो ग्रंथ मीरा के नाम से विख्यात हैं वे सभी अप्राप्य हैं अतएव उनके विषय में अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता । 'गीत गोविन्द की टीका' जिस प्रकार महाराणा कुंभा की रचना कही गई है और जो मीरा की मान ली गई है उसी प्रकार सम्वत है अन्य रचनायें भी किसी और की हों और मीरा की मान ली गई हों ।

मीरा की विचारधारा की पृष्ठभूमि :—भारतीय विचार धारा का प्रधान अंग अध्यात्मवाद है । ऐहिक संसार की ओर ध्यान न देकर पारलौकिक आनंद को सब कुछ मानना उनका प्रधान लक्ष्य रहा है । ऋग्वेद की ऋचाओं से लेकर देशीय भाषाओं के साहित्य—सृजन तक अनेक सिद्धांत और सम्प्रदाय उत्पन्न हुए, विकसित हुए और बहुत कुछ विलीन भी हो गये परन्तु उनकी अमिट छाप परवर्ती साहित्य पर स्पष्ट है । इस साहित्य को यदि 'साधना साहित्य' कहा जाय तो अधिक उपयुक्त होगा ।

मीरा की विचार धारा का सूक्ष्म अध्ययन करने के लिए उनके समय तक की समस्त प्रधान विचार धाराओं का ज्ञान अपेक्षित है क्योंकि वर्तमान अधिकांश रूप

से अतीत का ही परिणाम हुआ करता है। यह तो निर्विवाद है कि मीरा सत भी थी और भक्त भी अतएव उनकी इन दोनों विचार धाराओं में उनके पूर्ववर्ती विचारकों का प्रभाव प्रकृति जन्य है।

मीरा की पूर्व विचार धारा को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है।

(१) सिद्धों की परम्परा में चली आने वाली विचार धारा।

(२) और सतों की परम्परा में प्रवाहित होने वाली विचारवाहिनी।

इस प्रकार इस सिद्ध और सत विचारधारा को जानना अतिआवश्यक है अतएव अधिक विस्तार में न जाकर यहाँ यही बताया जायगा कि ये विचार धाराएँ कौन कौनसी थीं और इनके प्रधान लक्षण क्या थे ?

बुद्ध के परिनिर्माण के पश्चात् बौद्ध धर्म महायान और हीनयान नामक दो भागों में विभक्त हो गया। हीनयान बहुत कुछ अपने मूल रूप में ही लिप्त रहा परन्तु उसके विकास में परिवर्त्ती बौद्ध विचार धारा स्वभावतः सम्मिलित होती गई परन्तु महायान ने जिस साधना मार्ग को अपनाया उसमें मूल की अपेक्षा अधिक परिवर्तन था। यह सम्प्रदाय आगे चल कर अनेक उपयानों में विभाजित हो गया जिनमें मन्त्रयान और वज्रयान प्रधान रहे। प्रसिद्ध चौरासी सिद्ध इस वज्रयान शाखा के अन्तर्गत ही आते हैं और अब बहुत से हिन्दी के विद्वान हिन्दी के आदि साहित्य को इन्हीं सिद्धों की अपभ्रंश रचनाएँ मानते हैं।^१

सहजयान मन्त्रयान शाखा के ऐसे साधकों का सम्प्रदाय है जो मन्त्रयानी साधना के वास्तविक रहस्य से परिचित थे और उसे निर्लिप्त भाव के साथ किया करते थे। उनका कहना था 'हमारी साधना ऐसी होनी चाहिए जिससे हमारा चित्त क्षुब्ध न हो सके क्योंकि चित्त रत्न के क्षुब्ध हो जाने पर सिद्धि का होना किसी प्रकार भी संभव^२ नहीं। सहजयान की इसी शाखा में सरहपाद व सरहपा की गणना की जाती है जो संभवतः स्वामी शंकराचार्य के कुछ पूर्ववर्ती थे। इनकी तथा इनके साथियों की विचार धारा हिन्दी के प्राचीन साहित्य की आदि विचार धारा कही जा सकती है।

१. (१) राहुल सांकृत्यायन कृत हिन्दी काव्य धारा।

(११) हजारीप्रसाद द्विवेदी कृत हिन्दी साहित्य।

२ देखो—प्रज्ञोपाय—'विनिश्चय सिद्धि', श्लोक ४० पृष्ठ २४।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बौद्धों की साधना जो बुद्ध के समय सदाचरण की साधना के रूप में आरम्भ हुई आगे चलकर भक्ति, ज्ञान एवं तत्त्वोपचार की पद्धतियों से परिवेष्टित होकर वज्रयानियों के हाथ में आई और आखरी शताब्दी के लगभग कतिपय सहजयानियों के कारण अनेक प्रचलित बातों का समन्वय कर किसी न किसी रूप में १२ वीं शताब्दी तक चलती रही। जैन मुनियों के साधना परक सिद्धांत भी बौद्ध-सिद्धों के साथ-साथ भारतीय विचार धारा को परिपोषित करते रहे। यदि बौद्ध सिद्धों का धर्म चित्त शुद्धि द्वारा सहजावस्था की उपलब्धि कर अपने को विश्व कल्याण के धागों में मग्न कर देना था तो जैन मुनियों का लक्ष्य ज्ञान द्वारा शुद्ध स्वभाव की पूर्ण अनुभूति प्राप्त कर उसके आधार पर अपने को परमात्मा की कोठी तक पहुँचा देना था।

संक्षेप में ८ वीं शताब्दी से लेकर १२ वीं शताब्दी तक सभी प्रमुख सुधारकों ने प्राचीन भावों को पुनर्जीवित करने के प्रयत्न किये। शंकराचार्य ने प्राचीन ग्रंथों का आश्रय लिया और ईश्वरवादी होने के कारण उनकी साधना में भक्ति का अंश स्वभावतः आ गया और रामानुजाचार्य एवं उनके अन्य समकालीन आचार्य इसी भक्ति को उत्तरी भारत में अनेक रूपों में फैलाने के कारण बने। भक्ति का यह पौधा मीरा के समकालीन सूर और तुलसी में अपनी चर्मावस्था पर पहुँचा हुआ मिलता है। सहजयानियों की विचार धारा से प्रभावित एक अन्य मार्ग—नाथ योगी सम्प्रदाय भी उल्लेखनीय है। इन योगियों की विचार धारा ने हिन्दी में पर्याप्त साहित्य की सृष्टि की। एक अन्य विचार धारा भी, जिसका उल्लेख होना आवश्यक है, इन शताब्दियों में विकसित हो रही थी और वह थी सूफीमत की विचार धारा।

मीरा के समय तक जिन सम्प्रदायों^१ की विचार धाराओं ने हिन्दी-साहित्य को प्रभावित किया उनमें सहजयानि विचार धारा, नाथयोगी विचार धारा, सत् विचार धारा, सूफीमत विचार धारा उल्लेखनीय हैं। हमें इसी पृष्ठभूमि में मीरा सम्बन्धी कुछ विचार करना है।

मीरा के कुछ पदों में योग परक सिद्धों और सन्तों साधुओं की विचार धारा का प्रभाव स्पष्ट है। इन पदों की सख्या लगभग पन्द्रह है, उदाहरण के लिए कुछ यहाँ दिये जाते हैं।

१ इनके सम्बन्ध की सिद्धान्त-समीक्षा के लिए देखिए सम्बन्धित ग्रंथ—यथा उत्तर भारत की सत् परम्परा, ले० परशुराम चतुर्वेदी।

(१)

जोगिया ने कहियो रे आदेस
 आऊंगी, मैं नाहीं रहूँ रे, कर जटाधारी भेस ।
 चौर को फाड़ूँ कंथा पहिरूँ, लेउंगी, उपदेश ।
 गिराते गिराते घिस गई रे, मेरे अंगुलियाँ की रेख ।
 मुद्रा माला भेष लूँ रे, खप्पर लेऊँ हाथ ।
 जोगिन होय जग ढूँढसूँ रे, साँवलिया के साथ ।
 प्राण हमारी वहाँ बसत हैं, यहाँ तो खाली खोड़ ।
 मात, पिता परिवार सूँ रे, रही तिनका तोड़ ।
 पाँच पचीसो बस किये, मेरा पल्ला न पकड़े कोय ।
 मीरां ध्याकुल विरहणि कोई, आन मिलावे मोय ॥२३६॥

(२)

जोगिया ने कह्यो जी आदेस
 जोगिया चतुर सुजाण सजनी ध्यावै संकर सेस ।
 आऊंगी मैं नाहूँ रहूंगी (रे म्हारा) पीव बिना परदेस ।
 करि किरपा प्रतिपाल मोपरि रखो न अपणें देस ।
 माला मुँदरा मेखला रे व्हाला खप्पर लूगी हाथ ।
 जोगिण होइ जग ढूँढसूँ रे म्हारा रावलियारी साथ ।
 सावण आवण कह गया व्हाला कर गया कौल अनेक ।
 गिराता गिराता घिस गई री म्हारी आंगलियाँ री रेख ।
 पीव कारण पीली पड़ी व्हाला जोबन वाली वेस ।
 दासी 'मीरा' राम भजि के तन मन कीन्है पेस ॥२३७॥

(३)

जोगियाजी छाई रहा परदेस ।
 जब का बिछड़या फेरन मिलिया बहुरि न दियो संदेस ।
 या तन ऊपरि भसम रमाऊँ, खोर करूँ सिर केस ।

भगवा भेख धरूँ तुम कारण ढूँढत च्याहूँ देस ।

मीरा के प्रभु राम मिलण कूँ जीवन जनम अनेस ॥२४४॥

(४)

धूतारा जोगी एक रसूँ हसि बोल ।

जगत विदीत करि मनमोहन कहा वजावत डोल ।

अंग भभूति गले भ्रिगछाला तू जन गुढ़िया खोल ।

सदन सरोज वदन की सोभा ऊभी जोऊँ कपोल ।

सेली नाद बभूत न बटवो अंजू मुनी मुख खोल ।

चढ़ती बंस नैण अणियाले तूँ घरि घरि मत डोल ।

‘मीरा’ के प्रभु हरि अविनासी चेरी भई बिन मोल ॥२४७॥

(५)

मैने सारा जगल ढूँढा जोगीड़ा न पाया रे ।

कान बीच कुण्डल जोगी, गले बीच सेली, घर घर अलख जगाया रे ।

अगर चदन की जोगी धूणी घरवाई अंग बीच भभूत लगाया रे ।

बाई मीरा के प्रभु गिरिधर नागर शब्द का ध्यान लगाया रे ॥२४९॥

ऊपर के पदों में कुछ शब्द विचारणीय हैं। योगिनी के रूप में मीरा का आत्मनिवेदन २३६ वें पद में किया गया है। ‘जोगिया’ शब्द इसका द्योतक है वैसे योग परक सम्प्रदाय में शिव को आदियोगी, योगीश्वर और आदिनाथ शब्दों से व्यजित किया गया है। प्रस्तुत पद में शब्दों का प्रयोग नाथ-योगियों की परम्परा के अनुसार प्रतीत होता है। सम्प्रदाय का एक अनुयायी दूसरे अनुयायी से जिस समय मिलता है परस्पर का वह सम्बोधन आजकल का नमस्कार व नमस्ते न होकर आदेश होता है। इसका साम्प्रदायिक अर्थ जीवात्मा और परमात्मा का मिलन है और योगियों में यह मिलन, योग की महत्ता का सूचक है। मीरा भी अपने साथी, अपने उपास्य को अपना विनम्र नमस्कार इन्हीं शब्दों द्वारा प्रेषित करती हैं क्योंकि उसका सदेश लेजाने वाला कोई अन्य व्यक्ति है। ‘जटाधारी भेष’ भी हठयोगी साधकों का बाह्य रूप स्पष्ट करता है। और चीर न पहन कर कथा पढ़ना, उपदेश लेना नाथ सम्प्रदाय के साम्प्रदायिक शब्द है और उनकी विशेष परम्परा के द्योतक भी। मुद्रा की विवेचना करते हुए गोरक्षनाथ ने कहा है कि यह

शब्द 'मुद्र' धातु मोदार्थक और 'रा' धातु दानार्थक से मिलकर बना है जो जीवात्मा और परमात्मा दोनों की एकता करने वाली और कल्याणदायिनी है। 'माला' 'मेष लेना' 'खप्पर लेना' 'परिवार से तिनका तोड़ना' ये सब चिह्न भी नाथ परम्परा के ही अवशिष्ट हैं। 'पाच पच्चीस' शब्द भी योग साधना से ही लिया गया है। योग में 'मुद्रा' और 'बन्ध' का विवेचन आया है। यद्यपि ये अनेक हैं परन्तु पच्चीस प्रमुख हैं महा मुद्रा, नमो मुद्रा, उड्डियान मुद्रा, जालन्धर मुद्रा मूलबन्ध, महाबन्ध, महावेध, खेचरी, विपरीत करणी, योनि, वज्रोलि, शक्ति चालनी, तडागी, मान्डवी, शम्भवी, अश्विनी, पापिणी, काकी, मातंगी और भुजगिनि। इसी प्रकार पाच धारणाओं का (पार्थिव, आम्भसी, वैश्वानरी, वायवी और आकाशी) विवरण भी आया है। मीरा का सकेत निश्चित रूप से इस योग की मुद्रा है। इसके अतिरिक्त अन्य पदों में जो शब्द आये हैं वे भी हमारे मत के पोषक हैं।

'मेखला' 'खप्पर' 'सेली' 'भसम' 'नाथ' 'भभूति' आदि नाथ सम्प्रदायी परम्परा के अनुसार योग की साधना, उपास्य के विरह में साधक का विरह वर्णन, ध्यान और चिंतन का महत्व, गुरु की आवश्यकता, व्यक्तिगत साधना, कर्मकाण्ड का खंडन, आचार और आग्रह, आदि अनेक प्रसंग आते हैं। कबीर से लेकर मीरा के समय तक के सभी सतों ने इन पर जोर दिया है। सँतो के राम दशरथी राम नहीं हैं। वे तो वेदान्तियों के निर्गुण राम प्रतीत होते हैं। मीरा ने भी अपने पदों में इन्हीं राम का स्मरण किया है।^१

योग की आवश्यकता पर कोई विशेष आग्रह मीरा के पदों में नहीं है। कहीं-कहीं गुरु की आवश्यकता अवश्य बताई गई है। अन्यथा सत्गुरु के प्रभाव से सुरत की डोर पकड़ कर वह उसी प्रकार अपने प्रिय से मिलने के लिए इच्छुक है जिस प्रकार एक सच्चा साधक अपने साध्य के लिए रहता है क्योंकि उसका विश्वास है।

'तुम बिच हम बिच अंतर नाहीं जैसे सूरज घाम'

मीरा अपने तन की ताल और मन का मोरचग बनाकर प्रेम का ढोल बजाती है। सोती हुई सुरत को जगाकर अमरपुरी में जाने की, राम से मिलने के कारण उसके हृदय में जो आर्तता है वह जब तक मीरा के प्रभु न मिलें तब तक उसके मन की आशा पूरी नहीं करने वाली है।

सत्गुरु की प्रशंसा मीरा के कई पदों में आई है^१। सत परम्परा के अनुसार सत्गुरु अपने शिष्य की तृष्णा को बुझाने वाला और भवसागर से पार लगाने वाला है। वह एक ऐसी औषधि है जिसके कारण रोम-रोम सुख का अनुभव करता है, जिसकी कृपा के कारण हरि का दीदार होता है जिसके शब्द साधक को राह बताने वाले होते हैं और उसी में ध्यान लगाने की प्रेरणा देने वाले भी। सत रैदास ने सत्गुरु रूप में मीरा को वह सुरत रूपी सहलानी दी जिसके कारण उसके दुःख का अंत हुआ। वह प्रियतम से मिली। ससार की खाक से पृथक हुई और अपना घर जानने को समर्थ हुई जिनके शब्दों के कारण माता पिता कुटुम्ब कबीला सभी कुछ धागे के समान टूट गया और जो भवसागर में से उसकी नाव को सच्चे खिचैये की तरह सदा के लिए पार लगा दे।

तीसरा प्रभाव मीरा पर भक्ति-भावना का प्रतीत होता है और यह तो निर्विवाद ही है कि मीरा भक्त थी परन्तु मीरा की भक्ति का उद्घाटन करने से पहले यह देख लेना आवश्यक है कि भक्ति के तत्वों में से कौन कौन से तत्व उनके काव्य में प्राप्त होते हैं। ईश्वर में परानुरक्ति का होना ही भक्ति है। शान्दिल्य के इस मत के अनुसार मीरा में अनुरक्ति की प्रधानता और गहनता का होना परमावश्यक है। गहराई से इस प्रश्न पर विचार करने से स्पष्ट हो जाता है कि भक्ति में रसानन्द की महत्ता है। इस आनन्दोद्रेक के लिए आलम्बन और आश्रय आवश्यक है। मीरा स्वयं आश्रय है और श्री कृष्ण उसके आलम्बन। परन्तु प्रश्न यह है कि श्री कृष्ण के अनेक रूपों में से मीरा उनके किस रूप की उपासिका है। इस स्वरूप के निर्णय पर उनकी भक्ति भावना का बहुत कुछ स्वरूप आश्रित है।

मीरा की पदावली इस बात की साक्षी है कि सयोग और वियोग दोनों अवस्थाओं में मीरा ने श्री कृष्ण के किशोर रूप को ही अधिक महत्व दिया है। इस स्वरूप में माधुर्य भाव अथवा दाम्पत्य भाव की प्रधानता है और यह स्थिति स्वभाविक भी प्रतीत होती है। स्त्री के लिए भगवान का यह स्वरूप अन्य किसी स्वरूप की अपेक्षा अधिक प्राकृतिक है।

मीरा के पदों में कुछ पद ऐसे हैं जिनमें उनके जीवन की घटनाओं का उल्लेख मिलता है। इन पदों में मीरा ने यह प्रकट किया है कि राणा अथवा उनके साथियों द्वारा उन पर जो कुछ भी अनाचार किया गया उसको उन्होंने अपने उपास्य का

वरदान मानकर ही ग्रहण किया। विपपान की कथा तथा कालेनाग की फुफकार में यही भावना है। साम्प्रदायिक दृष्टि से कभी-कभी यह प्रश्न उठाया जाता है कि मीरा को वल्लभकुल में वल्लभकुल का अनुयायी न माना जाय क्योंकि विष को भगवान का चरणामृत करके पान करना इस कुल की भावना के विपरीत है। कुछ सीमा तक यह तर्क सही है परन्तु यदि वल्लभ कुल की विचार परम्परानुसार भक्त को प्रत्येक बात में अपने प्रिय के अनुग्रह पर छोड़ना ही उचित है तो हम यह क्यों न मानले कि मीरा ने जो कुछ किया यही समझकर किया कि यह सब कुछ भगवान का अनुग्रह ही है। यदि यह तर्क सत्य मान लिया जाय तो इस आधार पर वल्लभ संप्रदाय से मीरा का निर्वासन अनुचित प्रतीत होता है। उनके माधुर्य भाव की प्रधानता के कारण और बालकृष्ण की उपासना के अभाव के कारण यदि मीरा को पृथक् किया गया हो तो इसमें कुछ सार माना जा सकता है। एक और भी बात है वल्लभ-सम्प्रदाय अपने अनुयायियों को अपने सिद्धांतों के विपरीत किसी का वचन सुनने अथवा किसी की सेवा-सुश्रूषा करने की आज्ञा प्रदान नहीं करता। मीरा भक्त होते हुए भी साधु सतों की सेवा में पर्याप्त मात्रा में लीन रहती थी। इस कारण से यदि वल्लभ कुल में उनको न माना जाय तो भी कुछ समझ में आ सकता है। अस्तु, चाहे जो कुछ भी हो उपास्य के स्वरूप के दृष्टिकोण से मीरा में दाम्पत्य-भाव की प्रधानता है। रही नवधा भक्ति की बात। वैसे तो भक्ति भावना में प्रायः ये सभी-स्वरूप इतने अभिन्न रूप से मिले रहते हैं कि उन्हें पृथक् करना असंभव है फिर भी मीरा के विद्योग-वर्णन में उसके आत्मनिवेदन की बड़ी करुण और गहरी छाप है। कीर्तन तो मानो उसके जीवन का एक अंग ही बन गया था। करताल लेकर नृत्य करती हुई रसमग्न मीरा कीर्तन के अतिरिक्त और किस प्रकार की भक्ति का प्रतीक मानी जा सकती है? जहाँ तक पाद-सेवन का संबंध है वह तो मीरा के प्रत्येक पद में है। जो अंतिम चरण में 'दासी' शब्द द्वारा व्यक्त हुआ है। इन पक्तियों में केवल दास भाव की व्यञ्जना ही नहीं उनमें प्रभु गिरिधर नागर की दासी कहलाने का गौरव भी सम्मिलित है। यह बात अवश्य है कि मीरा के पदों में सख्य भावना अधिक नहीं मिलती। यदि कहीं राधा और कृष्ण की समानता, समवयस्कता अथवा सख्य भाव का वर्णन हुआ भी है तो भी अंत में मीरा ने उन्हें अपना प्रभु गिरिधर नागर ही माना है।

संक्षेप में अन्य भक्तों की तरह मीरा में नवधा-भक्ति भी पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है। राज घराने की इस राज-वधू ने आने वालों के सामने जो मार्गदर्शन किया उसके लिए उसके परवर्ती ऋणी हैं। यह मीरा की ही प्रेरणा थी जिसने राजसी ठाट बाट में रहने वाली महिलाओं को भगवत् भजन और ईश्वर पूजा की ओर आकृष्ट किया। मेड़ते

मे चतुर्भुजी का मंदिर, राजस्थान की इसी शकुन्तला का पुन्य-स्मारक और पवित्र आश्रम है ।

मीरा की कविता —मीरा भक्त थी यह ऊपर सिद्ध किया जा चुका है अतएव काव्य शास्त्र के उपकरणों के आधार पर उनकी कविता की परख करना लेखिका के साथ अन्याय करना है । कहा जाता है कवि का कार्य-क्षेत्र कल्पना है सत्य नहीं, हृदय है मस्तिष्क नहीं, सौन्दर्य है ज्ञान नहीं, भाव है विवेक नहीं, परन्तु इतना होने पर भी सत्य, मस्तिष्क, ज्ञान और विवेक को उपेक्षा की दृष्टि से नहीं देखा जा सकता । यह संभव है कल्पना के सामने सत्य का रूप अधिक प्रस्फुटित न हो, हृदय के सम्मुख मस्तिष्क मौन हो, सौन्दर्य की उपस्थिति में ज्ञान का मूल्य कम हो जाय और भाव के होते हुए विवेक शून्य में विलीन हो जाय, परन्तु कल्पना के क्षेत्र में सत्य सदैव अकुरित होता रहता है । वास्तव में कल्पना और सत्य का चोली दामन का साथ है, यही कल्पना भावमयी हो तो उसमें स्वतः ही चार चाद लग जाते हैं । भाव और सत्य के हिंडोले में मीरा की कविता भूल रही है ।

मीरा कृष्ण-मंदिर की पुजारिन है । भगवान की मधुर मूर्ति के सामने वह नतमस्तक होकर गीत गाती है । इन गीतों का माध्यम उनका अपना हृदय है । सूर की तरह उन्हें गोपिकाओं से अपनी अतर्वेदना प्रकट कराने की आवश्यकता नहीं । आत्मा का स्वयं नारी रूप होने के कारण उसे किसी मध्यस्त की आवश्यकता नहीं । उसकी भक्ति सत्य का स्वरूप लेकर आई है और उसके कृष्ण सत्य और प्रेम की साक्षात् मूर्ति है । भक्ति की अभिव्यजना के लिए जिस परानुरक्ति की आवश्यकता होती है उसीके रंग में सराबोर होकर मीरा गाती है ।

‘मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई ।

जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई ॥

भक्ति के तपोवन की शकुन्तला के प्रत्येक शब्द से प्रेमावेश टपका पड़ता है । उसके उपास्य अपने कच्चे प्रेम-सूत्र में उसे जहाँ चाहते हैं वही खींच कर ले जाते हैं ।

‘काँचे ते ताँत मैं हरि जी ने बाँधी

जेम खँचे तेमनी रे ।

जब कभी भी उनके हृदय में भूकम्प की तरह निराशा आती है मीरा तब भी अपने उपास्य के ऊपर क्रोध करना नहीं जानती । उसकी भक्ति में सालोक्य और सामीप्य के भाव-छिपे हुए हैं ।

‘जिनके पिय परदेस बसत हैं लिख लिख भेजें पाती ।

मेरे पिय मो माहि बसत हैं कहूं न आती जाती ॥

‘मैं तो राजी भई मेरे मन मे,
मोहि पिया मिले इस छन मे’

×

×

×

×

तुम बिच हम बिच अंतर नाहीं जैसे सूरज-धाम

मीरा की कविता गीति-काव्य है अतएव गीति-काव्य के सभी लक्षण उसमें प्रायः प्राप्त हैं। व्यक्तिगत विचार, भावोन्माद और आशा-निराशा की धारा उसकी कविता में अबाध रूप से बहती रहती है। उसकी कविता में व्यक्तित्व की अनोखी छाप है। उसके भजनों में उसकी भावना ही घनीभूत होकर कह रही है।

‘स्याम तेरी आरत लागी हो’

उसकी भक्ति सत्य के रूप में अभिव्यजित होते हुए काव्यगत सुन्दरता के साथ प्रस्फुटित हो उठती है।

‘रमैया मैं तो थारे रग राती’।

मीरा की कविता में काव्य का सौन्दर्य वियोग की अभिव्यक्ति में विशेष रूप से निखरा है।

‘इक विरहिनि हम ऐसी देखी अंसुवन माला पोवे’।

×

×

×

×

‘दरस बिन दूषण लागे नैन’।

प्रतीत होता है मीरा की आखों की अतुल राशि ही बिखरी पड़ रही है और यद्यपि प्रतीक्षा करते करते उसकी आखों की ज्योति क्षीण पड़ती जाती है फिर भी अपने उपास्य के प्रति अतर्लंगन ह्लास को प्राप्त होती हुई दिखाई नहीं देती। यह सत्य है मीरा की कविता में नायक-नायिका का विश्लेषण नहीं। रसोद्रेक में विभिन्न तत्वों का पृथक-पृथक अन्वेष्टन नहीं। वह काव्यगत अलंकारों से परिचित नहीं परन्तु फिर भी उसमें कल्पना और भावना का सत्य है, ऐसा सत्य जो संयोग और वियोग पक्षों को मिलाकर अपनी ओर पाठकों को आकर्षित कर लेता है। पाठक तो फिर भी भौतिक जीव ही ठहरे स्वयं उपास्य उसकी ओर आकर्षित होते हैं और अपने आराध्य की अनन्त एवं अविच्छिन्न साधना में लीन होकर वह पुकार उठती है।

‘म्हाने चाकर राखो जो गिरधारी लाल चाकर राखोजी,
चाकरी में दरशन पाऊं सुमिरन पाऊं खरची,
भाव भक्ति जागीरी पाऊं तीनों बातों सरसी’।

मीरा के काव्य में उसके पूर्ववर्ती कवियों का प्रभाव गीति-काव्य की दृष्टि से स्पष्ट प्रगट होता है। गीति-गोविन्द में राधा और कृष्ण के जिस प्रेम का वर्णन संगीत मय भाषा के साथ हुआ है मीरा की कविता उससे अक्षुण्ण नहीं रही। केवल उसमें चुम्बन और परिरमन के दृश्यों का अभाव है। विद्यापति की काकली का प्रभाव केवल भाषा के माधुर्य में ही दिखाई पड़ता है। विद्यापति केवल बाह्य-सौन्दर्य पर मुग्ध होकर कहते हैं —

‘सहजहि आनन सुन्दर रे ।

भौंह सुरखेलि आखि

पकज मधु पी बि मधुकर रे ॥

उड़ ए पसारल पांखि

तत् ही घाओल दुहु लोचन रे ॥

जते ही गेलि वर नारि

आसा लुबुधल न तेअए रे

कृपनक पात्रु भिखारि ॥

उनकी कविता सद्य स्नाता और वय सधि के चंचल और कामोद्दीपक भावों से मस्तिष्क को उत्तेजना देती है। उनका नखशिख और ऋतु वर्णन, काव्य शास्त्र का ज्ञान प्रकट करता है परन्तु मीरा के पास इन उद्दीपन विभावों, अनुभावों और संचारियों के गिनने गिनाने का समय कहा ? उसे अपने किसी आश्रयदाता की रुचि को प्रसन्न करने की आवश्यकता नहीं थी। इसमें भी सदेह नहीं कि मीरा में सूर की वाग्विदग्धता, उनका गभीर हास, उनकी अद्भुत कल्पना, उनके कथन की विशेषता, एक भाव का अनेक रूपों में वर्णन यह सब भी नहीं परन्तु अपने अस्तित्व को अपनी भावना में घनीभूत कर देने की जो विशेषता है उसका अभाव मीरा में कहीं नहीं दिखाई देता।

(१) मीरा नी गरबी,

(२) सत्यभामा जी नू रूसणू ,

(१) मीरा नी गरबी —कहते हैं कि मीरा गुजरात के गरबा गीतों से अत्यन्त प्रभावित हुई थी जिसके परिणाम स्वरूप उन्होंने भी कुछ ऐसे ही पदों की रचना की। ये पद ‘मीरा नी गरबी’ के नाम से विख्यात हुए किन्तु इनका कोई

संग्रह प्रकाशित नहीं हुआ है। गरवा के स्थान पर ये पद गरवी इसलिए कहलाये कि ये पद स्त्री की भाषा में इष्टदेव पति को संबोधित कर बनाये गये हैं।

श्री ब्रजरत्नदासजी द्वारा संपादित 'मीरा-माधुरी' पुस्तक में 'गुजराती भाषा के पद' शीर्षक-में मीरा की गरविया दी हुई है^१। इन पदों में मीरा ने कृष्ण की लीला का वर्णन किया है। पद गेय हैं एवं राग रागिनियों में हैं।

(२) सत्यभामा जी नू रूसणू — यह ग्रंथ अप्राप्य है किन्तु 'मीरा माधुरी' में सत्यभामा का रोष नाम से दिया गया है।^२

इसका कथानक इस प्रकार है।

श्री कृष्ण का भुकाव रुक्मणी की ओर अधिक देखकर सत्यभामा रोष में आकर श्री कृष्ण से कहती है :—

'हे यदुवशी ! तुम्हारे प्रेम को जान लिया, प्रेम होता है वह हृदय में दीखता है। हम तुम्हें आँखों देखे अच्छे नहीं लगते। प्रेम सदैव नयनों में झलकता है'। नारदजी ने श्रीकृष्ण को पारिजात का पुष्प लाकर दिया था उस पुष्प को श्रीकृष्ण ने रुक्मणी जी को दे दिया और सत्यभामा को उसकी एक पखुड़ी भी नहीं दी। उसका भी उलाहना सत्यभामा ने श्रीकृष्ण को दिया और कहा, 'हे श्याम सुन्दर ! मैं तुमसे नहीं बोलूँगी तुम रुक्मणी के पास जाकर रगरलिया मनाओ, अब मेरा क्या काम है ? तुम मेरा स्पर्श भी मत करो और अपनी माननी के समीप जाओ। आज के पश्चात् फिर मेरे भवन में मत आना।'।

नारद मुनि ने सत्यभामा से कहा था कि निर्लज्ज कृष्ण को तुम्हारा ध्यान नहीं है। वह कई प्रकार के भाव बताता हुआ आवेगा पर तुम अपने बड़े कुल की ममता न तजना। सत्यभामा ने रोष में आभूषण उतार कर श्रीकृष्ण को दे दिए और कहा, अपनी बाल्यकाल की प्रीति अब बदल गई है।

तुमने मुझे कुछ सुख नहीं दिया और मेरा स्वप्निल सुख स्वप्न मात्र ही रहा। मेरे पिता ने पाल पोस कर तुम्हारे हाथों सौंपकर न जाने कौन सा वैर निकाला, मुझे विष क्यों न दे दिया।

१. देखो पृष्ठ ८३, 'मीरा माधुरी'—संपादक—श्री ब्रजरत्न दास

२. 'मीरा माधुरी'—ब्रजरत्नदास द्वारा सम्पादित, पृष्ठ ६६

इतना सुनकर श्रीकृष्ण सत्यभामा से कहते हैं कि नारद के कहने से तुम्हें इतना क्रोध नहीं करना चाहिए। कपटी नारद तो सर्वत्र जाकर वैर बढ़ाता है तुम कहो तो मैं पारिजात का वृक्ष यहा लादूँ। इस प्रकार हरि ने सत्यभामा से क्षमा याचना करते हुए उसे प्रसन्न कर लिया और सत्यभामा के जीवन को धन्य कर दिया।

सत्यभामा के रोष के पश्चात् इसी शीर्षक के अन्तर्गत अन्य पद जो दिये गये हैं वे मुक्तकपद हैं इन पदों में श्रीरामनाम महिमा है। मीराबाई कहती है कि रामनाम का स्मरण मिश्री की डली के समान है जिससे मुख में अमृत का सा स्वाद अनुभव होता है। मीरा कहती है कि राम भजन से जिसकी प्रीति नहीं उसकी जीभ तोड़ लेनी चाहिए। हरिगुण गान करने से यम की मार भी नहीं खानी पड़ती। मीराबाई भगवान से कहती हैं कि तुम्हारा ही गुण गान करने से मेरे दुःख दूर हुए हैं।

इस राम गुणगान के पश्चात् मीरा ने श्रीकृष्ण के रूप और गुण का खूब अच्छी तरह वर्णन करते हुए यह कहा है कि 'कृष्ण का रूप और गुणों का बखान' अवर्णनीय है।

मीरा हरि भजन—करने के लिए अपने तन का तानपूरा बनाकर जीवन रूपी तार कसने को कहती है। वह कृष्ण की दासी ही बनी रहना चाहती है।

मीरा स्वयं प्रेम—रस पीना चाहती है और कृष्ण को भी पिलाना चाहती है। मीरा ने गोपाल को पति रूप से वरण कर लिया इस कारण सासारिक बंधनों को त्याज्य माना। यमुना तथा ब्रज को मीरा अति पवित्र स्थान मानती है और भगवान की प्रतिमा सदैव अपनी आखों में विद्यमान रखना चाहती है।

ससार सागर से पार होने के लिए एकमात्र कृष्ण ही अवलम्बन है, प्रह्लाद, ध्रुव, द्रौपदी आदि भक्तों की लज्जा भगवान ने रखी थी उसीका स्मरण मीरा अपने पदों में दिलाती है।

चाँपादेरानी :—यह जैसलमेर के रावल हरराज की पुत्री थी। इनका विवाह बीकानेर के महाराजा पृथ्वीराज से स. १६५० में हुआ। इनके पति डिंगल भाषा के प्रसिद्ध कवि हुए हैं। इन्हीं की सगति में रहने के कारण चापादे रानी को भी कविता करने में रुचि हो गई। इनकी रचनाएँ ग्रंथ रूप में कोई नहीं मिलती किन्तु कुछ फुटकर पद अवश्य पाये गये हैं। एक बार महाराजा पृथ्वीराज ने अपनी भूछ में एक स्वेत केश देखा तो पत्नि की ओर देख लज्जित हुए पत्नि ने यह देखकर मुह

कर लिया और देखते लगी। दृश्य से प्रतिबिम्ब देख महाराजा पृथ्वीराज ने कविता बनाई जिसके उत्तर में रानी ने भी कुछ पंक्तियाँ कही जो इस प्रकार हैं:-

प्यारी कहे पीयल सुनी, धौला दिस मत जोय ।

नर, नाहरा, जियमरा^१, पाकां हो रस होय ।

खेज-पक्का धीरया, पंखल गड्ढा पाव ।

नरा गुंरगा बनफला, पक्का-पक्कां साव ।^२

इसी प्रकार एक बार जब महाराजा पृथ्वीराज डिगल भाषा का 'कमसो

माल' काव्यलिख रहे थे तो 'बन्दन पाट बन्दनपाट' बार बार उच्चारण करने लगे 'माल' काव्यलिख रहे थे तो 'बन्दन पाट बन्दनपाट' बार बार उच्चारण करने लगे क्योंकि उनसे आगे का पद जुड़ता नहीं था। चापादे ने पुराने ही 'बन्दन' कर दिया जिससे पूरा पद 'बन्दन पाट कपाट हो बन्दन' बन गया। इस प्रकार पति की संगति से चापादे रानी भी कुछ लिख लिया करती थी। इससे अधिक इनका साहित्य उपलब्ध नहीं है।

बजदासी रानी बांकावन जी — यह लिबायो के राजा की पुत्री थी और कल्याणह के राजा राजसिंह जी के साथ इनका विवाह हुआ था। इनकी कविता का विषय यक्ति ही है। यह ऊँचा की भक्त थी। इन्होंने श्रीमद्भागवत की उलथा भाषा में छंदोबद्ध किया था। यह काव्य 'बजदासी भागवत' के नाम से विख्यात है। (कहा जाता है कि यह यश जोधपुर के राम स्नेही साधु आनंदरामजी के पुत्रकालय में विद्यमान है^३) अनेक भयानों के उपरान्त भी यह पुत्रक उपलब्ध नहीं हो सकी। कोई पता इस यश के अस्तित्व का अब नहीं चलता। मुँशी देवीप्रसादजी ने कुछ उदाहरण दिये हैं वे ही यहाँ दिये जा रहे हैं।

उदाहरण—

: छप्पय :

नमो नमो श्री हंस नमो सनकादि रूप हरि,

नमो नमो श्री नारद देवकृषि जग की सम सति ।

४. विगन्धर जोगी ।

२. खेती पक्के बँलों से ही होती है और रास्ता भी पक्के ऊँटों के पावों से ही कटता है। नर, गुंरगा और बनफला पक्के ही अच्छे होते हैं।

३. 'महिला मुकुटाणी' ले० मुँशी देवीप्रसाद-पृष्ठ ६५

नमो नमो श्री व्यास नमो शुकदेव जु स्वामी,
नमो परीक्षित राज ऋषिन मे मुख्य है नामी ॥
नमो नमो श्री सूत जू नमो नमो सोनक सकल ।
नमो नमो श्री मद्भागवत कृष्ण रूप क्षिति मे श्रकल ॥

: दोहा :

श्री गुरुपद वदन करुं । प्रथमहि करुं उछाह ।
दम्पति गुरु तिहुं की कृपा । करो सकल मो चाह ॥१॥
बार बार वदन करौं । श्री बृषभान कुमारि ।
जय जय श्री गोपाल जू । कीजै कृपा मुरारि ॥२॥
बंदों नारद व्यास शुक । स्वामी श्रीधर संग ।
भक्ति कृपा बन्दों सुखद । फलै मनोरथ रंग ॥३॥
कियो प्रकट श्री भागवत । व्यास रूप भगवान ।
यह कलितम निरवार हित । जगमगात ज्यो भान ॥४॥
कह्यो चाहत श्री भागवत । भाषा बुद्धि प्रमान ।
करि गहि मुहि सामर्थ हरि । देहैं कृपानिधान ॥५॥

: चौपाई :

व्यास भागवत आरंभ मांही प्रभु को आन हृदय सरसांही ।
ऐसो वचन कहत मुनि आनी प्रभु सों परम प्रेम उर ठानी ॥६॥
परम प्रेम परमेश्वर स्वामी हम तिहि ध्यान धरत हिय ठानी ।
यहै त्रिविध भूठी ससारा भांति भांति बहु विधि निरधारा ॥७॥
अरु सांचे सो देत दिखाई सो सतिता प्रभु ही की छाई ।
जैसे रेत चमक मृग देखें जल को अम मन मांहि सपेखें ॥८॥
जल अम भूठ रेत ही सत्या अम सों दीस परत जल छत्या ।
जल अम कांच माहि ज्यो होता सो भूठी सति कांच उदीता ॥९॥

: दोहा :

अब व्यास जू कहत हैं यही भागवत मांहि ।
धर्म सब निहकाम अब बरनन करि सुख पाहि ॥१४॥

सुंदरि कुंवरी रानी:—इनका जन्म, सवत् १७६१ में हुआ था। यह कृष्णगढ़ महाराज राजसिंह की पुत्री थी। इनका विवाह रूप नगर के (राघोगढ़ के) खीची महाराजा बलभद्रसिंह के पुत्र बलवत्सिंह के साथ हुआ था।

रानी सुंदरि कुंवरी को कविता करने में विशेष रुचि थी इन्होंने ११ ग्रंथ लिखे जिनके नाम क्रमानुसार नीचे दिये जाते हैं।

रचनाएँ —	(१) नेह निधि	स० १८१७
	(२) वृन्दावन गोपी महात्म्य	स० १८३०
	(३) सकेत सुगल	स० १८३०
	(४) रसपुंज	स० १८३४
	(५) प्रेम सपुट	स० १८४५
	(६) सार सग्रह	स० १८४५
	(७) रग भर	स० १८४५
	(८) गोपी माहात्म	स० १८४६
	(९) भावना-प्रकाश	स० १८४६
	(१०) राम-रहस्य	स० १८५३
	(११) पद तथा फुटकर कवित्त	

रानी सुंदरि कुंवरी का विषय कृष्णलीला और भगवत् भक्ति था। सुंदरि कुंवरी का जीवन भक्ति में सराबोर था इसका प्रमाण उनकी कविता की बहुलता और उसकी उत्कृष्टता स्वयं है, निम्बार्क संप्रदाय के अनुकूल उनकी भक्ति भावना उनकी कविता की प्रत्येक पंक्ति से प्रगट हो रही है। उनके गुरु श्री वृन्दावन देव थे जो परशुराम जी की शिष्य परम्परा में से एक थे। कृष्णगढ़ के अन्तर्गत रूप नगर से लगभग ६ मील की दूरी पर सलेमाबाद नामक स्थान में इन परशुरामजी ने निम्बार्क सम्प्रदाय की गद्दी की स्थापना की थी, अपने धर्म गुरु के प्रति वाईजी ने अपनी रचनाओं में स्थान स्थान पर अपनी विनम्रता एवं कृतज्ञता प्रकट की है।

कवित्त :

घाम अभिराम ग्राम नाम सुसलेमाबाद,
कलि भवसागर में नवका तरन कों।
गादी श्री परशुराम देव जू स्यापि जहां,
लोक दया हेरी त्रय ताप के हरन कों।

वृन्दावन देव निज दासता की छाप मेरे,
भाल तहां दीनी हरी आश्रय करन कौं ।
महा दीन हीन मति कीनी हो सनाय नाथ,
कोटि कोटि दंडवत् तिन के चरन कौं^१ ।

निम्बार्क सम्प्रदाय की शिक्षा दीक्षा के अनुसार राधिकाजी के प्रति लेखिका की प्रेम भावना विशेष रूप से दृष्टव्य है यद्यपि सम्प्रदाय राधाकृष्ण की युगल मूर्ति को महत्व देता है। अपने उपास्य के सौन्दर्य का वर्णन लेखिका ने इस प्रकार किया है।

: कवित्त :

केसर के रंग भीनो भीनो नीमा अंगचुस्त,
मोतिन दिवालगीर चुनवट की लहरें ।
रेनी इक बोर जोर ललित लपेटा जाके,
पेचन कुपेच छज नागरीन चहरें ।
तापै सिर सोभा लरि मुक्तजाल गुच्छ छोगा,
लटकन भुलन भाल करगी की थहरें ।
सामिलता भूषन सुमन छवि भीर चीर,
चढ़िय सिंगार ध्वजा चन्द्रिका सुफहरे^२ ।

अथवा

सुन्दर स्याम मनोहर मूरति श्री वृजराज कुंवार बिहारी ।
मोर पखा सिर गुंज हरा वनमाल गले कर बसिका धारी ।
भूषण अंग के संग सुशोभित लोभित होय लखें ब्रजनारी ।
राधिका वल्लभ मो दूग गेह बसौ नव नेह रहो मतवारी ॥^३

प्रियाजी की छवि का और अधिक उत्कृष्ट वर्णन इस प्रकार मिलता है ।

१. संकेत सुगल

२. भावना प्रकाश ।

३. संकेत सुगल

मोतिन की बेल सी पुरानी सकुचान भरी,
 आनन फिरानी कर कानन घरत हैं ।
 चकित चितौन ह्वै अजान मुसकान दाबै,
 फाबै भाव भरी भौंहें चित जो भरत हैं ।
 मैन धनुवान सजै मुक्तन लता पै चद,
 धूँधट के ओट मानो मृगया करत हैं ।
 सारंग सुजान श्याम घाय घट घूमें अंग,
 महर उमंग मन मोहनी परत हैं^१ ॥

प्रेम में पगी लेखिका भक्ति के भाव में भगवान की लीलाओं की अनुभूति करती है। वृन्दावन में होने वाली लीलाओं में गोपियों को भाग लेने का जो सौभाग्य प्राप्त हुआ है उसके प्रति उसमें ईर्ष्या नहीं, आदर है। बड़ी विनम्र वाणी में सुंदरि कुवरी ने राधा के मान का वर्णन 'वृन्दावन गोपीमहात्म्य' में किया है। राधा एक कुज में मान किये बैठी थी घनस्याम से आज्ञा लेकर एक सखी उस कुज में आई, राधा को समझाने लगी और कृष्ण के प्रेम का वर्णन कर उसे उनकी लगन का परिचय देने लगी। इस प्रकार 'मानलीला' के सुंदर व भाव पूर्ण वर्णन पढ़ने योग्य है। इसी प्रकार दान-लीला प्रसंग का वर्णन भी रसपुज में आया है। कृष्ण के साथ ललिता, विशाखा, रगदेवी, चम्पकलता, चित्ररेखा आदि के सवाद तो इस प्रसंग में अच्छे हैं ही परन्तु कृष्ण के प्रस्ताव पर राधा की उक्ति भी देखिये —

चौदह विद्या तुम यहीं, सोलेह कला बसाय ।
 तो गुन प्रगट दिखाय कछु, लीजै दान रिभाय ॥

राधा का प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। कृष्ण गोपियों को रिझाने के लिये नाचने लगे। राधा स्तम्भित हो गई, उनका लज्जा रूपी पीत काम-पवन के वशीभूत हो डगमग करने लगा।

स्याम रूप सागर में नैन वार पारथ के,
 नचत तरंग अंग अंग रंगमगी है ।
 गाजत गहर धुनि बाजत मधुर बैन,
 नागनि अलक जुग सीधै सगवगी है ।

भंवर त्रिभगताई पान पलुनाई तामे ।
मोती मणि जालन की जोति जगमगी है ।
काम-यौन प्रबल छुकाव लोपी पाज तातें,
आज राधे लाज की जिहाज डगमगी है ।

राधा ही क्या समस्त गोपिया उस रूप पर मोहित होकर अपना आपा खो बैठी । परिणाम यह हुआ,

गागरि गिरी हैं केऊ सीस उधरी हैं केऊ,
सुध बिसरी है ते लगी हैं ब्रुम डारि कै ।
डगमग ह्वै कै भुजधारी गर ब्रै कै काहू,
बैठ गई कोऊ सीस मटक उतारि कै ।
मैन सर पागी कोऊ घूमन है लागी कोऊ,
मोती मणि भूषन उतारै डारै वारि कै ।
ऐसी गति हेरि इन्हें ग्वार कहै डेरि डेरि,
मदन दुहाई जीती मदन पुरारि कै ।

परन्तु कृष्ण की जीत को कौन मानने वाला था । बहुमत ही ठहरा न, घुटने पेट की ओर ही झुके और सबकी सब कहने लगी,

मन रिझवार ये तो घायल सुमार बिन,
सुभट करारे ज्यो संभार को संभारि कै !
ललिता कहत अरे सुनहु गंवार ग्वार,
करत उभार ऐसे काहे गाल मारि कै ।
अच्छे जयवार देखे मदन मुरारि जू को,
रहो रे लबार गिखान मुंह हारि कै ।
नाचन नचाय सीने कैसे मन माने कीने,
जीत है हमारी वृषभानु की कुंवारी कै ।

फिर भी कृष्ण के नृत्य से प्रसन्न होकर ललिता ने कहा ।

आवहु स्याम सुजान जू बकसीसत अब दान ।
सब बधि भंजन देत हैं, रीझ सुता वृषभान ॥

सम्प्रदायगत 'यमुना वर्णन' भी सुदरकु वरिजी की कविता में आया है। और भी छोटे मोटे प्रसंग अपने अपने स्थान पर आये हैं। बाईजी की भाषा बड़ी मधुर, सारगर्भित और धारावाहिक है। अन्य भाषा के शब्दों अथवा मुहावरों को लेकर उन्होंने अपने विशाल हृदय का परिचय दिया है। सूर, तुलसी आदि भक्तों की तरह इनकी कविता में भी 'राम रहस्य' को स्थान मिला है। भगवान राम के चरित की मर्यादा पर लेखिका का विशेष ध्यान रहा है ऐसा प्रतीत होता है। एक सवैये में लेखिका ने इस प्रकार अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की है।

चारु चमूज अपार लसे गजराज की पीठ पै होत नगारो ।

नीकी अनीकिनी पीत निशान यो सोहत हैं छवि नैन निहारो ॥

सांवरे रंग अनूपम अंत, अनगहू तौ सम नाहि विचारो ।

आयो यह सखि ओध के रावसु पाहन पांव उड़ावन हारो ॥

संक्षेप में सुदरि कुंवरि की कविता भक्ति से सम्पन्न, मानवता से विह्वल और हृदय की गहराई से परिपूर्ण है। उसमें माधुर्य है, शान्ति की धारा है और ओज का स्मित पुट है। जिस भगवद्-भक्त घराने में उन्होंने जन्म लिया उसकी परम्परा को उन्होंने जीवित रखा। कृष्णगढ का राजघराना उन पर गर्व करे तो अत्युक्ति नहीं।

छत्रकुंवरि रानी :—यह किशनगढ महाराज सरदारसिंहजी की पुत्री थी। रूपनगर के महाराजा बहादुरसिंहजी खीची राधोगढ की स्त्री थी। इनका लिखा हुआ ग्रंथ 'प्रेम विनोद' है जो स० १८४५ में लिखा गया।

'प्रेम विनोद' के अन्तिम दोहे इस प्रकार हैं।

रूप नगर नृप राजसी जिन सुत नागरिदास ।

तिन पुत्र जु समदारसी हों तनया में तास ॥

छत्र कुंवरि मम नाम है कहिँ को जग माँहि ।

प्रिया सरन दासत्व तें हों हित चूर सदाँहि ॥

सरन सलेमाबाद की पाई तासु प्रताप ।

आश्रय है जिन रहसि के बरन्यो ध्यान सजाय ॥

प्रेम विनोद के अन्तिम दोहो से यह पाया जाता है कि यह रूपनगर के राजा सरदारसिंहजी की बेटी और नागरीदासजी की पोती थी। इनकी कविता के अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं।

श्याम सखी हंसि कुंवरि दिस, बोली मधुरे बँन ।
 सुमन लेन चलिए अबै, यह बिरिया सुख दें ॥
 यह बिरिया सुख दें जान मुसकाय चलीं जब ।
 नवल सखी करि कुंवरि संग सहषरि विथुरीं सब ॥
 प्रेम भरी सब सुमन चुनत जित तित साभी हित ।
 ये दुहु बेवस भंगफिरत निज गति मति मिश्रित ॥
 गरवाही दीने कहूँ इक टक लखन लुभाहि ।
 पग पग हूँ हूँ पैड़ पै थकित खरी रहि जाहि ॥
 थकित खरी रहि जाहि, दृगन दृग छुटे ते छूटें ।
 तन मन फूल अपार, दुहं फल लाह सु लूटें ।

हरिजी रानी चांवडी जी

यह जोधपुर महाराज मानसिंहजी की रानी थी। इन्हे कविता करने में एवं गान विद्या में विशेष रुचि थी।

उदा० (१) बेगानी पधारो म्हारा आलीजा जी हो ।

छोटी सी नाजक घण रा पीव ॥

ओ सावणियो उमंग्यो छै ।

हरिजीनेओडणदिखणी चीर ॥

इण ओसर मिलणीं कद होसी ।

साड़ी जी रो थांपर जीव ॥

छोटी सी नाजक घण रा पीव ।

उदा० (२)

चालो भृगा नेणियां जी चम्पा बाडियां ।

जठे लाल तम्बूडा तणियां ॥

पनो^१ सुमेर संग रा साथी ।
 ज्यूं माला रा मणियां ॥
 रसीलो राज बोंद मदमातो ।
 सुख समाज रंग बणियां ॥
 फेर बधावण चालो सखियां ।
 पिव केसरिया बणियां ॥

जामसुता प्रताप कुंवरि (जाडेची प्रताप वा)

यह जामनगर के जाम बीमा जी की पुत्री थी और जोधपुर महाराज तख्तसिंहजी से इनका विवाह हुआ था । इनका जन्म सवत् १८६१ माना जाता है ।

जाडेचीजी को कविता करने में विशेष रुचि थी । इनकी कविता का विषय भगवत् भक्ति ही रहा है । यह चतुरभुज भगवान की परम भक्त थी । इन्होंने स्तुति के पद और हरजस बनाये हैं ।

'प्रताप कुंवरि पद रत्नावली' नामक संग्रह में इनकी कविताएँ पाई जाती हैं कुछ रचनायें इस संग्रह में छगन विप्र और सुकवि श्याम की भी हैं ।

जाडेचीजी की कविता के उदाहरण—

उदाहरण (१)

प्रीतम प्यारो चतुरभुज बारो री
 हिय तें होत न न्यारो मोरे, जीवन नंद डुलारो री
 जाम सुता को है सुखकारी, सांचो श्याम हमारो री ।

उदाहरण (२)

दरस मोहिं देहु चतुरभुज श्याम ।
 करि किरपा करुणानिधि मोरे सफल करों सब काम ॥
 पाव पलक बिसरूं नहिं तुमको याद करु नित नाम ॥
 जामसुता की याही वीनती, आनि रहो उर-धाम ॥

उदाहरण (३)

सखीरी चतुरभुज श्याम सुन्दर से, मोरी लगन लगीरी ।
लाख कहो अब एक न मानूँ उनकी प्रीत पगीरी ॥
जा दिन दरस भयो तादिन तैं, दुविधा दूर भगीरी ।
जाम सुता कहे उर बिच उनकी, भगती आन जगीरी ॥

उदाहरण (४)

मोमन परी यह ही बान ।
चतुरभुज के चरण परिहर, ना चहूँ कटु आन ॥
कमल नैन विसाल सुन्दर, मंद मुख मुसकान ।
सुभग मुकट सुहावनो सिर, सोहे कुंडल कान ॥
प्रगट भाल विसाल विराजत, भौहैं मनहु कमान ।
अंग अंग अनग की छवि, पीतपट पहिरान ॥
कृष्ण रूप अनूप को मै, धरूँ निसदिन ध्यान ।
सदा सुमरूँ रूप पल पल, मीन ज्यो जल जान ॥
रचत पालत, हरत, सब जग, कला कोटि निधान ।
जामसुता परताप के, भुज चतुर जीवन प्राण ॥

बाघेली विष्णु प्रसाद कुँवर रानी :—यह रीवा नरेश रघुवीरसिंहजी की पुत्री और जोधपुर महाराज किशोरसिंहजी की रानी थी । इनका विषय भी भक्ति ही था इनके बनाये हुए ३ ग्रंथ हैं ।

- (१) अवध विलास
- (२) कृष्ण विलास
- (३) राघारास विलास

उदाहरण :— “आली री जिया पिय बिन धीर धरै ना
यह अज चंद छैल की मूरति
मम मन तैं उतरे ना ।
लाख उपाय करो न धरो चित

पै क्षण इक बिसरे ना
 कोटि मयंक रक कर सुषमा
 सुख माही को हरै ना
 मृदु मुसकानि दन्त द्रुति जनु
 धन-दामिनि केल करे ना
 चचल मीन पीत सरसिज सम
 सुन्दर दृग मृदु पैना
 देखत ही चुभि जात हिये
 बिच नैकु जुगति निकसै ना
 कारे केश कुटिल कंटिया सम
 बेधत अस कौ विधै ना
 विष्णु कुमारि हाय हरि कब
 मिलि है मिटि हैं दुख सैना ।”

(६) गिरिराज कुंवरि रानी :—इनका जन्म संवत् १६२० मे तथा देहान्त १६८० मे हुआ । यह भरतपुर की राजमाता थी । इन्होंने भरतपुर मे साहित्य का प्रचार किया और आयुर्वेद शिक्षा को भी प्रोत्साहन दिया । इनके दो ग्रंथ लिखे हुए हैं ।

(१) श्री ब्रजराज विलास संवत् १६६१

(२) पाक प्रकाश (प्रकाशित है)

मारवाड के नियमानुसार विवाह पर गाये जाने वाले अश्लील गीतों के स्थान पर इन्होंने सुन्दर भावपूर्ण तथा शिक्षा से भरे गीतों की रचना की । श्री ब्रजराज विलास मे इनके ऐसे ही गीत हैं ।

(१०) प्रताप कुंवरि रानी :—यह जोधपुर निवासी भाटी ठाकुर गोयन्ददास की पुत्री और जोधपुर महाराजा मानसिंहजी की रानी थी । इन्होंने अनेको ग्रंथ लिखे हैं जिनका सग्रह ईडर महारानी रत्नकुवरिजी ने छपवाया है और यह सग्रह उन्हीं के पास है । रानी प्रताप कुवरि की कविता राम-रस से भरी हुई है । यह भगवत् भक्ति की ही कविता करती थी । निम्न सभी ग्रंथ इस सग्रह मे पाये जाते हैं ।

- (१) ज्ञान-सागर
- (२) ज्ञान-प्रकाश
- (६) प्रताप पञ्चीसी
- (४) प्रेम-सागर
- (५) रामचन्द्र-महिमा
- (६) राम-गुण-सागर
- (७) रघुवर-स्नेह लीला
- (८) राम-प्रेम-सुख-सागर
- (९) राम-सुजस-पञ्चीसी
- (१०) पत्रिका-संवत् १९२३ चैत्र वदी ११ की
- (११) रघुनाथ जी के कवित्त
- (१२) भजन, पद, हरजस
- (१३) प्रताप विनय
- (१४) श्री रामचन्द्र विनय
- (१५) हरिजस गायन ।

प्रताप कुंवर की कविता से प्रतीत होता है कि अपने पति महाराज मानसिंह की मृत्यु के पश्चात् इनके जीवन में विपाद की अतुल कालिमा छा गई जिसके कारण इनका मन विक्षिप्त हो गया । मनकी ऐसी परिस्थिति में मनुष्य को ईश्वर भजन के अतिरिक्त और दूसरी चीज सान्त्वना नहीं दे सकती । कुछ तो जन्मजात सस्कार, फिर महाराज मानसिंह के दरबार का वातावरण और अपने पतिदेव के विचारों का प्रभाव, सभी ने मिल कर यदि उनके जीवन में ममर के प्रति उदासीनता उत्पन्न कर दी तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं ।

लेखिका का ग्रंथ ज्ञान-सागर उनके मन की स्थिति पर पड़ने वाली परिस्थितियों की स्पष्ट अभिव्यक्ति है ।

पतिवियोग दुख भयो अपारा, सुनोँ लगत 'सकल ससारा
कछु न सुहाय नयन बहै नीरा पति विन कौन वधाबं धोरा
सुनि सुनि कथा पुराण अपारा सब झूठो जान्यो ससारा

एक समै सपनेउ निस आयउ रघुवर दरसन मोहि दिखायउ
मेघ बरन तन स्याम विराजै धनुष बाण प्रभु कर मे छाजै ।

उन्हे भगवान का दर्शन हुआ । उनकी आज्ञा शिरोधार्य कर राम मंदिर की प्रतिष्ठा की गई । इसके पश्चात् शिव-मंदिर की भी प्रतिष्ठा हुई । यह शिव इनके पतिदेव मानसिंह के इष्ट थे (आदिनाथ के रूप में) । इस प्रकार राम और शिव दोनों की उपासना द्वारा लेखिका ने अपने मन को शान्त किया परन्तु उनकी कविता सत विचारधारा के प्रभाव से बची हुई भी नहीं है ।

होरी

होरियां रंग खेलन आवो ।
इला पिंगला सुखमणि नारी, ता संग खेल खिलावो ।
सुरत पिचकारी चलावो ॥१॥
काचो रंग जगत को छांडो, सांचो रंग लगावो ॥
बाहर झूल कबू मत भांखो, काया नगर बसावो ॥
तबे निरभे पद पावो ॥२॥
पांचो उलट घेर घट भीतर, अनहद नाद बजावो ।
सब बकवाद दूर तज दीजे, ज्ञान गीत नित गावो ॥
पिया के मन तब ही भावो ॥३॥
तीनों ताप तीन गुन त्यागो, सांसों सोक नसावो ।
कहेपरताप कुंवर हित चित सों, फेर जनम नहीं पावो ।
जोत में जोत मिलावो ॥४॥

(११) रणछोड़ कुंवर रानी :—इनका जन्म सवत् १९४६ में हुआ । यह रीवा नरेश विश्वनाथसिंह के भाई बलभद्रसिंह की बेटी थी जो जोधपुर नरेश तखतसिंहजी को ब्याही थी । इनकी कविता का विषय कृष्ण-प्रेम और भक्ति था । इन्होंने — भगवत गुणानुवाद के कवित्त और हरजस बनाये हैं ।

उदाहरण (१)

‘गोविन्द लाल तुम हमारे, मोहे दुख से उबारे ।
मैं सरन हूं तिहारे तुम काल कष्ट दारे ॥१॥

हो बाघेली के प्यारे, सिरक्रीट मुकुट वारे ।
छोनी छटा को पसारे मोरी सुरत ना विसारे ॥२॥
कोटिन पतित उधारे, कृपा दृष्टि से निहारे ।
हों भरोसैं हो तिहारे, मेरी बात को सुधारे ॥३॥

उदाहरण (२)

कवित्त

आभा तो निर्मल होय सूरज किरण उगे से ।
चित्त तो प्रसन्न होय गोविन्द गुण गाये से ।
पीतर तो उज्जल होय रंती के मांजे से ।
हृदय में जोति होय गुरु ज्ञान पाए से ।
भजन में बिछेप^१ होय दुनिया की संगति से ।
आनंद अपार होय गोविन्द के ध्याये से ।
मन को जगावो अरु गोविन्द के सरन आओ ।
तिरने के ये उपाव गोविन्द मन भाये से ॥१॥

रत्न कुँवारि रानी :—यह जोधपुर के महाराजा प्रतापसिंह (ईडर नरेश) की रानी थी । यह भी भक्ति और प्रेम की कविता लिखती थी तथा पद और हरजस बनाती थी ।

उदाहरण (१)

मेरो मन मोह्यो रंगीले राम ।
उनकी छवि निरखत ही मेरो, बिसर गयो सब काम ॥
अष्ट पहर मेरे हिरदे बिच, आन कियो निज धाम ।
रतन कुँवर कहे उन को पलपल, ध्यान घरुं नितसाम ॥

उदाहरण (२)

सिया वर तेरी सूरत पे हूँ वारी रे ।
सीस मुकुट की लटक मनोहर मँजु लगत हूँ प्यारी रे

वा छाँबि निरखत को मो नैना जोवत वाट तिहारी रे ।

रतन कुँवरि कहे मो ढिग आके भलक दिखा धनुधारी रे ।

द्वितीय वर्ग में आने वाली महिलाएँ निम्न लिखित हैं :—

(१) बनीठनीजी :—

यह कृष्णगढ के राजा सावतसिंह उपनाम 'नागरीदासजी' की 'पासवान' थी । इन्हें कृष्ण भक्ति में अति अनुराग था । अतएव इनके पदों में लाड और लाडली के प्रेम का वर्णन है । दोनों ही इनके उपास्य हैं । इन्हीं की भक्ति में बनीठनीजी उपनाम 'रसिकबिहारी' की प्रेम-पीडा की अभिव्यक्ति हुई है ।

कृष्ण और राधा के जन्म विषयक पदों से लेकर, दोनों की क्रीडा, कुज-लीला, होली, हिंडोला, पनघट लीला आदि अनेक प्रसंगों पर इनके पदों का निर्माण हुआ है । यद्यपि ये पद बड़े बड़े नहीं हैं परन्तु लेखिका की असीम भक्ति-भावना के द्योतक हैं । उसके हृदय में अपने उपास्य की जन्म सूचना पर कितना उल्लास है ।

नंद जी रें चालों नी घरां ।

महा मनोहर पुत्र हुवो लखि लोयण सफल करां ॥

वही खयाल सौं भरां भरांवां हँसि हँसि फेरि भरां ।

रसिक बिहारी नांव कुँवर जी रोआगम जांणि घरां ॥

आनंद की यही धनीभूतता राधिका के जन्म पर भी प्रगट होती है ।

आज वृषभान कें बधाई ।

गह मह भीर भई राबर में गावत अली सुहाई ॥

हँसि हँसि गोपी मिलत परस्पर आनंद उर न समाई ।

प्रगट भये उन रसिक बिहारी इत प्यारी निधि आई ॥

राधा और कृष्ण थोड़ा बड़े हुए । सांझी की लीला आरंभ हुई ।

खेलै सांझी सांझ प्यारी ।

गोप कुँवरि साथणि लिया साचे चाव सों चतुर सिंगारी ।

फूल भरी फिरे फुल लेण ज्यों मूल रही फुलवारी ॥

रह्या ठंगा लखि रूप लालची प्रियतम रसिक बिहारी ॥

राधा के इस रूप पर जो मोहित न हो वह शुष्क हृदय नहीं तो और क्या है। रसिकविहारीजी के अन्य पदों में अन्य लीलाओं का भी वर्णन आया है। होली का प्रसंग नागरीदास जी को भी प्रिय था। रसिक विहारी की कल्पना भी इस प्रसंग में बड़ी सजग है।

फागुणिया रो घुंमडि रह्यो छे ख्याल ।

कुज भूमि सो लाल लाल हुई हुवा लाल तमाल ।

उडि गुलाल की लाल धूँधरि मे भलकें नैरा भाल ।

सखी लाल अरु लाल बिहारनि रसिक बिहारी लाल ।

इस पद में केवल अनुप्रास की योजना ही नहीं, हर्ष की अनुपम अभिव्यञ्जना भी है। यह वर्णन केवल लीला वर्णन मात्र नहीं वरन् भावना का प्रदर्शन और अनुभूति की अभिव्यक्ति भी है।

होली खेलते समय आन्तरिक आनन्द और बाह्य लज्जा का कितना सुन्दर समन्वय इस पद में प्रस्तुत किया गया है।

भीजें म्यारी चूनरी हो नदलाल ।

पति नाखी^१ केसर पिचकारी हा हा मदन गोपाल ॥

भीज वसन उघड़्यासी अंग अंग कौण निलज यह ख्याल ।

रसिक बिहारी छैल निडर थें^२ म्हानी^३ तो जंजाल ॥

कृष्ण भक्ति में अपने उपास्य के अनेक रूपों और लीलाओं का वर्णन भक्तों ने किया है। सयोग के कुछ पदों का उल्लेख इसी दृष्टि से यहाँ किया गया है। विप्रलभ का भी एक पद देखिये —

मुरली वारो मोहना वहि कहि हे लो कहां पाऊंरी ।

घर बन मन लागे नहीं बावरी भई कित जाऊंरी ॥

शिथिल अंग पग थरहरैं हों उठि उठि के मुरभाऊंरी ।

रसिक बिहारी बनवारी बिन कैसे जीव जिवाऊंरी ॥

१ डाली

२. तुम

३ मुझे

प्रिय के अभाव की पीडा का वर्णन एक अन्य पद में इस प्रकार किया गया है।

वहि सौहना मोहन यार फूल है गुलाब दा ।

रंग रंगीला अरु चटकीला गुल होय न कोई जवाब दा

उस बिन भवरे ज्यो भव दाहै यह दिल मुज वेताव दा

कोई मिलावै रसिक बिहारी नू है यह काम सबाव दा ॥

रसिक बिहारी जी की भाषा में ब्रजभाषा की शुद्धता के साथ राजस्थानी का भी मिश्रण है। 'छे', 'नैए', 'उघड्यासी' अथवा 'नाखो', 'म्हानी' आदि शब्द एवं पद राजस्थानी के हैं। परन्तु यह खटकते नहीं। मीरा ने भी अपनी भाषा में राजस्थानी की प्रधानता रखी अतएव कहीं कहीं तो इन शब्दों के प्रयोग से काव्य सौन्दर्य में वृद्धि ही हुई है।

वास्तव में बनीठनीजी की कविता उनके हृदय की प्रेरणा है। सम्वत है नागरीदास के व्यक्तित्व का भी उस पर सीधा प्रभाव हो। परन्तु भक्ति परम्परा की कवयित्रियों में उनका एक निश्चित स्थान है इसमें कोई सदेह नहीं।

(२) बीरां — बीरा जोधपुर की ही थी। इनके विषय में मुंशी देवीप्रसाद जी ने जो कुछ 'महिला मृदुवाणी' में लिखा है वह इस प्रकार है।

'बीरा नाम की कोई स्त्री हुई है, जिसके वनाये पद जोधपुर के पुस्तकालय के एक संग्रह ग्रंथ में जोधपुर महाराज तखतसिंहजी के पदों के साथ लिखे हैं। बीरा का उक्त महाराज से सबध रहा होगा यह बिना निश्चय किये कुछ नहीं कह सकते। उसके पद भी महाराज के पदों के समान कृष्ण-भक्ति से परिपूर्ण हैं।'

उदाहरण —

बस रही है मेरे प्रान मुरलिया बस रही मेरे प्रान ।

या मुरली में काम न धोप्यो उन ब्रजवासी कान ॥१॥

मुख की सीर लई सखियन मिल, अमृत पियो जान ।

वृन्दावन में रास रच्यो है, सखियाँ राख्यो मान ॥२॥

धुनि सुनि कान भई मतवाली, अंतर लग गयो ध्यान ।

बीरां कहे तुम बहुरि बनाओ, नंद के लाल सुजान ॥३॥

(३) तुलछराय — इनके विषय में जोधपुर के मुंशी देवीप्रसादजी ने जो कुछ लिखा है वह नीचे लिखा जाता है ।

‘ये जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी की परदायत रानी थी और तीजा भटियानी जी की सेवा में रहा करती थी, तथा उनके सत्संग से यह भी राम और कृष्ण सम्बन्धी भक्ति-रस के भजन तथा पद बनाया करती थी ।’

उदाहरण :—

मेरी सुध लीजो जो रघुनाथ
लाग रही जीय केते दिन की, सुनो मेरे दिल की बात
मोको दासी जान सियावर, राखो चरण के साथ
तुलछराय कर जोर कहे, मेरो निज कर पकड़ो हाथ ।

उपसंहार

पूर्व अध्यायो मे राजस्थान के राजघरानो द्वारा की गई हिन्दी साहित्य सेवा का विवरण दिया गया है। समस्त अध्ययन के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इन राजघरानो के राज्याधिकारियो अथवा सम्बन्धियो ने विपुल साहित्य सेवा की है। इस सेवा के तीन रूप हैं। कुछ राजा महाराजा स्वयं कवि और लेखक थे, कुछ केवल साहित्यिको के आश्रयदाता और प्रोत्साहक थे और कुछ स्वयं लेखक और आश्रयदाता दोनो ही थे। प्रत्येक अध्याय मे इन तीनों प्रकार के साहित्य सेवियो का विवरण आ चुका है अतएव यहा उसकी पुनरावृत्ति की आवश्यकता नही।

काव्य के 'मूल्यांकन' की दृष्टि से कहा जा सकता है कि अधिकांश राजाओं की कविता साधारण है और प्रचलित ग्राह्य शैली के अनुसार है अतएव उनका मूल्य यही है कि हिन्दी साहित्य का कलेवर ऐसी रचनाओं से आच्छादित होकर दृढता और पुष्टता को प्राप्त हुआ। हिन्दी साहित्य की प्रमुख धारा अनेक धाराओं से आल्पावित होकर अपने को प्रतिष्ठित रख सकी। यह भी कम महत्व की बात नहीं है। आश्रयदाता के रूप में जिन महाराजाओं ने कवियों को प्रोत्साहन दिया वे और भी अधिक धन्यवाद के पात्र हैं। यदि रजवाडो ने ऐसा न किया होता तो हिन्दी साहित्य की वह प्रगति जो आज देखने में आ रही है कभी न हो पाती और राष्ट्र भाषा के पद पर हिन्दी को आसीन कर जो गौरव प्राप्त हो रहा है वह असंभव था। राजस्थान के राजघरानो ने कवियों को आश्रय देकर उनके व्यक्तिगत जीवन को हरा भरा किया, भाषा के विकास को प्रोत्साहन दिया और साहित्य भंडार की रक्षा की। सस्कृति के विकसित रूप में देशी भाषाओं का यह प्रयोग और विस्तार हमारी सस्कृति और जन जागृति को सजीव रखने में समर्थ हुआ है अन्यथा संघर्ष के उन युगों में जब उत्तरीय भारत को सभी ओर से भय था, विचारों और भावों की शांति एवं जीवन दर्शन का स्थायित्व कैसे संभव हो सकता था। आश्चर्य की बात यह है कि ये राजा लोग युद्ध सलग्न भी रहते थे और साहित्य सृजन में भी सहायक थे विशेषतया उस युग में जब समस्त जनता समवेत होकर युद्ध नहीं करती थी वरन् उनकी रक्षा का भार केवल एक जाति विशेष पर ही रहता था। वही जैसे रक्षा की बपौती की गाँठ बाँधकर इस ससार में आये थे।

एक अन्य बात यह भी दृष्टव्य है कि प्रायः सभी राजपूत जातियाँ अन्य भूभागों से आकर राजस्थान में बसी थीं। अतएव उनकी मातृभाषा यहाँ के भूभागों की भाषा से भिन्न थी। परन्तु कालान्तर में सभी ने अपने को स्थानीय रंग में ऐसा सराबोर कर लिया था जिससे वे इसी भूभाग के निवासी बन गये थे। उनकी स्थिति उन मुसलमानों अथवा अंग्रेजों से भिन्न थी जो केवल राज्य करना चाहते थे और यहाँ की जनता में घुल मिलकर एक होने से अपने को दूर-दूर रखते थे क्योंकि उनके मन में अपनी उच्चता का झूठा गर्व था। कुछ भी हो इस दृष्टि से राजपूत जातियों की विशाल हृदयता और दूरदर्शिता सराहनीय है।

राजघरानों के साहित्य का अध्ययन बताता है कि उनके द्वारा साहित्य के विभिन्न अंगों और शैलियों की परिपुष्टि हुई। यह काव्य अधिकांशतः मुक्तक काव्य है। साधारण मुक्तक काव्य की चर्चा यदि नहीं की जाय तो कम से कम महाराणा सज्जनसिंह 'उदयपुर', महाराजा मानसिंह 'जोधपुर', महाराज सावर्तसिंह उपनाम 'नागरीदास' 'किशनगढ़' एवं महाराज प्रतापसिंह उपनाम 'ब्रजनिधि' 'जयपुर' के व्यक्तित्व को मुलाया नहीं जा सकता। ये सभी श्रीमान अपने-अपने युग एवं अपने अपने क्षेत्र में शिरोमणि हैं। हिन्दी के किसी भी उच्चतम कोटि के कवि से उनकी तुलना की जा सकती है। यद्यपि इनका विषय भक्ति है और प्रत्येक की भक्ति भावना उनकी अपनी कुल भावना पर स्थित है परन्तु निस्मकोच यह कहा जा सकता है कि भक्ति की जिस तन्मयता और सत्यता ने कबीर, सूर, तुलसी, मीरा तथा अन्य अष्ट छाप कवियों आदि को जनता के आदर का पात्र बनाया इष्ट के प्रति उसी दृढता और कर्तव्यनिष्ठा ने महाराज नागरीदास एवं ब्रजनिधि को भक्तों की श्रेणी में स्थान दिलाया है। महाराज मानसिंह यद्यपि वैष्णव भक्त न थे परन्तु जिस नाथ सम्प्रदाय में उनकी आस्था थी उसके अनुकूल उनकी शिव भक्ति भी किसी प्रकार निम्न कोटि की नहीं थी। गुरु महिमा, इष्ट महात्मय और आचार विचार एवं तदानुकूल जीवन दर्शन का जो समन्वय उनकी कविता में प्राप्य है, वह उनकी भक्ति विभोरता का सूचक एवं उनकी इष्टपरायणता का ज्वलन्त प्रमाण है।

इसी प्रसंग में एक रोचक प्रश्न उपस्थित होता है और वह यह है कि राजपूत जाति मूलतः शक्ति की उपासक है। ऐसी अवस्था में वैष्णव पूजा का प्रचलन इनमें कैसे हुआ? राजा महाराजाओं की विचारधारा की पृष्ठभूमि के दृष्टिकोण से भी यह प्रश्न महत्वपूर्ण है।

इसमें सदेह नहीं कि भारत निवासी सभी जातियाँ शक्ति की उपासिका थीं। यह शक्ति युग-युग में भिन्न रूप धारण करती रही। कभी इस शक्ति ने

‘पृथ्वी’ के रूप में, कभी प्रकृति के तत्वों के रूप में, कभी सूर्य के रूप में और कभी शिव एवं दुर्गा के रूप में अपनी उपासना का आकर्षण बनाये रखा। सूर्य की सक्रान्तियों के समय नाटकोत्सवों की जो प्रथा भारत में चली आ रही है वह भी इसी की द्योतक है। वगल में प्रसिद्ध ‘यात्रा’ और जगन्नाथ यात्रा आदि उत्सवों का सम्बन्ध सूर्य शक्ति से सम्बन्धित है। हिन्दुओं के सभी पर्वों में सूर्य की विभिन्न वारह यात्राओं का उल्लेख असंदिग्ध है। स्वयं ‘यात्रा’ शब्द ही सूर्य यात्रा का संक्षिप्त रूपान्तर प्रतीत होता है। सूर्य की यही उपासना शिव और फिर गणेश के रूप में प्रचलित हुई। दक्षिण भारत में गणेशोत्सव इसी का अवशिष्ट चिह्न है। तांत्रिक विचार धारा के विकास के साथ भैरवी और दुर्गा की उपासना का प्रचार हुआ। राजपूत जातियों में दुर्गा के विभिन्न रूप कुलदेवी के रूप में प्रचलित हैं। कहीं चामुन्डा, कहीं सरला, कहीं दुर्गा व्यक्तिगत कुलों की भक्ति भावना के प्रतीक हैं।

शैव दर्शन और तांत्रिक दर्शनों के प्रचार के कुछ काल पश्चात् ही वैष्णव दर्शन का प्रादुर्भाव हुआ। जिस प्रकार शिव, शैव दर्शन के परम तत्व है जिससे सृष्टि की उत्पत्ति हुई और जिसमें वह लीन हो जायगी उसी प्रकार वैष्णव दर्शन में विष्णु समस्त प्रकृति के पालक हैं। ब्रह्म और शिव का विष्णु के साथ सम्बन्ध स्थापित कर जो समन्वय कर दिया गया है वह केवल शक्ति के तीन विभिन्न रूपों सृजक, पालक, नाशक का ही समन्वय है। अतएव भारत के निवासियों को, जिन्हें समय-समय पर अनेक संस्कृतियों का सम्पर्क करना पड़ा और जिनमें अनेक संस्कृतियाँ आत्मसात हो गई, विशाल हृदय होना स्वाभाविक है। उनमें आत्मसात करने की प्रवृत्ति भी सहज है। अतएव वैष्णव विचार धारा के प्रभाव से बचा रहना उनके लिए संभव न रहा। और पश्चिम उत्तर भारत में यह वैष्णव विचारधारा विशेष रूप से इसलिए अधिक फैली कि उसका विरोध मुसलमानों की कट्टरता ने वैष्णव मूर्तियों और मंदिरों का विनाश कर के किया। अतएव उनके आक्रमण से प्रत्येक वस्तु को बचाने की प्रतिक्रिया राजपूत राजाओं में स्वाभाविक ही थी। इसी कारण मेवाड़ का राजघराना जहाँ अपने को शिव रूप एकलिंग जी का उपासक मानता है वहाँ वह वैष्णवी ‘श्रीनाथजी’ की रक्षा का भी दायेदार है। हिन्दू मुस्लिम संघर्ष के युग में ‘श्रीनाथजी’ की प्रतिमा की सुरक्षा केवल ऐसी ही जगह हो सकती थी और इसी कारण यह नाथद्वारा में स्थापित हुई। आगे चलकर वैष्णवी विचार धारा का प्रभाव जनता और राजघरानों पर पड़ना स्वाभाविक था। दूसरा कारण व्यक्तिगत है। यद्यपि कुलदेवी के रूप में शक्ति की उपासना राजस्थान के सभी राजपूत घरानों में प्रचलित है परन्तु कुछ महाराजों के व्यक्तिगत इष्टदेव भिन्न थे। महाराज मार्वसिंह का ‘नाथो’ के प्रति आकर्षण इसीलिए स्वाभाविक

था कि नाथ सम्प्रदायी श्री देवनाथ की भविष्य वाणी ही उनके लिए राज दिलाने वाली प्रमाणित हुई। अतएव उनकी आस्था 'नाथजी' पर होनी ही चाहिए थी। कृष्णगढ़ का राजघराना जोधपुर से सीधा सम्बन्धित होते हुए भी 'कल्याणराय' का उपासक था। यह भी व्यक्तिगत प्रभाव का परिणाम है। अतएव प्रश्न का उत्तर स्पष्ट है कि शक्ति के उपासको पर व्यक्तिगत एवं समाजगत प्रभाव ही वैष्णवी और शक्ति सम्पन्न विचारधारा के साथ-साथ पाये जाने के लिए उत्तरदायी है।

भक्ति भावना के सतत उद्रेक का परिणाम राजघरानों का मुक्तक काव्य है। दूसरे प्रकार का काव्य प्रबन्ध काव्य है। परन्तु यह न होने के ही समान है। रचनाओं में महाराज मानसिंह प्रधान है। उन्होंने 'नाथ चरित्र' की रचना की है। श्री जलन्धरनाथजी साम्प्रदायिक ही नहीं ऐतिहासिक व्यक्ति भी थे। ऐतिहासिक व्यक्तियों के नाम से सम्बन्धित काव्यों को 'रित', 'विलास', 'विजय', अथवा 'रासो या रासक' आदि नाम प्राचीन सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश परम्परा से मिलते चले आये हैं। वाणभट्ट का 'हर्ष चरित' एवं विल्हण का 'विक्रमाकदेव चरित' (सस्कृत का) हेमचन्द्र का 'कुमार पाल चरित' (प्राकृत का) और आचार्य पुष्पदत्त का 'रायकुमार चरित' अपभ्रंश की प्रसिद्ध ऐतिहासिक काव्य रचनाएँ हैं। चन्द का 'पृथ्वीराज रासो' भी इसी प्रकार की रचना है।

इन रचनाओं की एक विशेषता है। इनका नाम ऐतिहासिक है परन्तु शैली काव्य प्रसूत है क्योंकि लेखक का ध्यान विवरण सग्रह की ओर कम है, काव्य निर्माण की ओर अधिक है। वह तथ्य निरूपण को इतना महत्व नहीं देता जितना कल्पना प्रसार को, उसका मन जितना सभावनाओं की ओर अधिक जाकर रमता है उतना वास्तविक घटनाओं में कम पैठता है। लेखक आनन्द अथवा रस को प्रधानता देता है तथ्य को नहीं। परिणाम यह हुआ कि तत्व की बात कल्पना से दब गई है। ऐतिहासिक घटनाएँ कल्पना की उड़ान का उपादान बन गई हैं और अपने अस्तित्व के सत्य को खो बैठी हैं। उनमें नायक के शौर्य, प्रेम, विलास और नृत्य गान आदि के विस्तार अधिक मिलते हैं और जीवन घटनाओं का वृत्तान्त नहीं के तुल्य है। अतः यह रचनाएँ इतिहास न होकर काव्य बन गई हैं। पृथ्वीराज रासो के विषय में समय-समय पर जो विवाद चले हैं वे सभी हमारे कथन के प्रमाण हैं। पृथ्वीराज की विजय प्राप्ति पर डा बूलर ने चन्द के 'पृथ्वीराज रासो' का प्रकाशन इसीलिए बन्द कर दिया था कि सस्कृत का ग्रंथ उन्हें हिन्दी 'रासो' की अपेक्षा अधिक सत्य दिखाई दिया। कल्पना-बाहुल्य ऐतिहासिक काव्य ही महाराज मानसिंह के पूर्व और उनके युग में लिखे गये। उनका 'नाथ चरित' भी गुरु की जीवनी न

वन कर उनकी प्रशस्ति वन गया। काव्योचित वर्णन इतने अधिक प्रवेश कर गये कि इतिहास का सारा मूल्य ही नष्ट हो गया और वह एक कल्पित गाथा जैसी रचना बन गई। इतिहास का लक्ष्य युग के पदों पर प्रतिफलित होने वाले दृश्यों का उद्घाटन करना होता है, काल प्रवाह में स्वयं प्रकाशित होने वाली परिस्थितियों में मनुष्य की विजय यात्रा का चित्र अंकन करना होता है और होता है मनुष्य के विकास की जीवन्त कथा का उन्मेष करना। परन्तु हमारे भारतीय कवियों ने औचित्य अनौचित्य का ध्यान न रखते हुए सभी को काव्य ही बना डाला है। मानसिंह की परम्परा यही परम्परा है और उन्हें प्रबन्ध काव्य की कुशलता के प्रमाण पत्र के साथ उस परम्परा की रक्षा का श्रेय भी अनायास मिल जाता है।

काव्य का तीसरा रूप जसवतसिंह का 'भाषा भूषण' है। काव्य शास्त्र के अन्तर्गत उसकी ऐतिहासिक महत्ता का विवेचन यथास्थान हो चुका है। हिन्दी का काव्य शास्त्र जिस ओर जा रहा था उसके प्रदर्शन में इस ग्रन्थ का विशेष स्थान है।

संक्षेप में भक्ति, जीवनी और काव्य शास्त्र तीनों प्रसंगों पर राजस्थान के राजघरानों ने उच्च कोटि की कविता की और अपने समय तक की परम्पराओं को जीवित रखा है।

भाषा और शैली में भी ये राजघराने किसी से कम नहीं उतरते। मुक्तक काव्य की शैली में कवित्त, सवैया और दोहे की प्रधानता रहती आई है। प्राकृत में गाथा के साथ दोहा छंद विशेष लोकप्रिय था। अपभ्रंश काल में कवित्त, सवैया, षटपदी एवं अन्य छंदों का समावेश काव्य में हो गया। हिन्दी में आते आते गेय पदों ने अपना स्थान जमा लिया। राजस्थान के राजघरानों का साहित्य इन शैलियों का सजीव चित्र है। प्रायः सभी लेखकों ने इन छंदों को अपनाया है और सफलता प्राप्त की है। सत्य भी है अलंकारों का जो स्वाभाविक समावेश इन छंदों में सम्भव है वह अन्यत्र दुर्लभ है। मानसिंह की सफलता और काव्य कुशलता में चार चाद लग जाते हैं जब देखते हैं कि प्रबन्ध काव्य में भी "चौपाई" छंद का आश्रय न लेकर उन्होंने अन्य छंदों को अधिक अपनाया है और इसमें पूर्ण सफलता प्राप्त की है।

इन राजघरानों की एक और बड़ी देन है कि अपभ्रंश और प्राकृत में प्रयुक्त होने वाले छंदों का इन्होंने ब्रजभाषा में सफलतापूर्वक प्रयोग किया है। मानसिंह के काव्य में यह लक्षण विशेष रूप से दृष्टव्य है। अतएव इस क्षेत्र में भी उनकी मौलिकता की सराहना करनी पड़ती है। शैली और छंद योजना सभी पर जैसे उनका जन्म सिद्ध अधिकार है।

भाषा अनेक रूपों में उपलब्ध है। शुद्ध ब्रजभाषा प्रायः सभी ने लिखी है परन्तु जो प्रवाह नागरीदास, ब्रजनिधि, मानसिंह और जसवर्तसिंह की रचनाओं में है वह बहुतों में नहीं पाया जाता। राजस्थानी जिनकी मातृभाषा हो और उसमें भी जहाँ इतने अधिक रूपान्तर हो, मारवाड़ी, मेवाड़ी, ढूँढाणी एवं हाड़ीती आदि—फिर वहाँ ब्रजभाषा पर इतना अधिकार आश्चर्य ही कहा जा सकता है और इन महाराजाओं की ग्राह्य बुद्धि एवं प्रत्युत्पन्न मति का द्योतक भी।

स्थानीय राजस्थानी का रंग भी यथा तथा सभी की रचनाओं में मौजूद है। ढूँढाणी में ब्रजनिधि की कविता विशेष सुन्दर और प्रभावशाली है। मारवाड़ी का प्रवाह मानसिंह की कविता में पर्याप्त है। मीरा की भाषा में गुजरातीपन की झलक है। कुछ तो संभव है लिखित रचनाओं के अभाव और मौखिक परम्परा के प्रचार के कारण मूल भाषा रूप स्थानीय रंग से प्रभावित हो गया हो और कुछ यह भी संभव है कि विचारों को लोकप्रिय बनाने के लिये इन व्यक्तियों ने कई भाषाओं को अपनाना ही उचित समझा हो। चाहे जो हो, किन्तु कई भाषाओं पर इनका अधिकार था और उसका निर्वाह बड़े उत्कृष्ट रूप में सभी राजाओं ने किया है।

एक नई चीज राजाओं की 'रेखता' शैली है। नागरीदास, अरिसिंह और ब्रजनिधि ने इस शैली में बड़ी दक्षता प्रकट की है। बहुभाषी भारत जैसे देश में एक ऐसी भाषा का निर्माण जिसमें सभी भूभागों के शब्दों का समावेश होने से परस्पर के आदान-प्रदान में सुगमता हो, स्वाभाविक है। मुगलों के राज्य-काल में ऐसी भाषा की आवश्यकता रूप में 'उर्दू' का जन्म हुआ। 'रेखता' इसी का दूसरा नाम है। यह हिन्दी की एक शैली थी जिसमें फारसी, अरबी, तुर्की, पंजाबी, आदि सभी भाषाओं के शब्दों का समावेश था। अभारतीय भाषाओं के शब्दों की प्रचुरता वाली इस भाषा का प्रयोग अधिकांश में प्रेम भावों की व्यञ्जना में ही हुआ है। 'इश्क-चमन' रसिक-चमन और 'रेखता सग्रह' इसके प्रमाण हैं। मुसलमानी संस्कृति की शोखी और एकात्मिक प्रेम का आशिकाना रंग, जो फारसी कविता और तत्कालीन समाज का प्रधान अंग था, रेखते की कविता में भी खूब उतरा है। 'इश्क मजाजी' और 'इश्क हकीकी' को लेकर जो सूफी सम्प्रदाय विकसित हुआ उसकी विचारधारा वाला प्रेम, उपरोक्त रचनाओं में प्रवेश पा गया है। वास्तव में इन रचनाओं की विचार धारा हिन्दू विचारधारा से अधिक मेल नहीं खाती। इस्लाम की प्रेम भावना का आदर हिन्दुओं ने अवश्य किया और अपनी विचार धारा में उसे आत्मसात करने का प्रयत्न किया। रेखता शैली इसी समन्वय का परिणाम है।

संक्षेप में राजस्थान के राजपरानों काव्य के रूपों, उपादानों, शैतियों, सन्तों और गनहारों आदि की मौलिक नृष्टि एवं सुरक्षा में मदद दत्तनित रहे और उन्होंने यह दिगा दिया कि जो हाथ तलवार उठा सकते हैं, गृहस्थ का भार सहण कर सकते हैं और जो मस्तिष्क युद्ध विग्रह में लग्न हो सकता है अथवा नीतियां उह का शिकार बन सकता है वह जीवन दर्शन की भी नृष्टि करने में समर्थ हो सकता है ।

विरोधी परिस्थितियों में उनका काव्य-बाहुल्य और वह भी अधिकार की टच के मोने के समान सात्विक और शुद्ध-देगकर एक बार स्वतः ही मुग में गिरा पड़ता है धन्य है राजस्थान जिनकी वीर प्रमद्विनी भूमि ने दर्शयमान त्रिविधिया, कवि और लेखक उत्पन्न किये ।



परिशिष्ट - १ :

राजघरानों के आश्रित कवियों की सूची

उदयपुर •

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (१) अजितदेव | |
| (२) करणीदान कवि | |
| (३) किशनजी आढा | ‘भीम विलास’ |
| (४) किशनसिंह वारहठ | |
| (५) दलपतिराय | ‘अलकार रत्नाकर’ |
| (६) धन्वन्तरी | ‘अमर विनोद’ |
| (७) नाथ द्वारा | ‘उद्धार घोरणी’ |
| | ‘कलानिधि’ |
| | ‘द्वार दीपिका’ |
| (८) नरहरिदास | |
| (९) नारायण देव | |
| (१०) फतह करण उज्जवल | |
| (११) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र | |
| (१२) प० मंगल | ‘अमर नृप काव्य रत्न’ |
| (१३) मुरारिदान | |
| (१४) रामदान चारण | ‘भीम प्रकाश’ |
| (१५) लाल भट्ट | ‘संस्कृत काव्य की रचना’ |
| (१६) विश्वनाथ | ‘जगतप्रकाश’ |
| (१७) वैकुण्ठ व्यास | ‘राज्याभिषेक विषयक कविता’ |
| (१८) विनायक शास्त्री | |
| (१९) वंशीधर | ‘अलकार रत्नाकर’ |
| (२०) सुब्रह्मराय शास्त्री | |
| (२१) स्वामी गणेशपुरी | |
| (२२) श्यामल दास कविरत्न | |

(२४) मूलचन्द यति	:	'मानसागरी महिमा'
(२५) मनोहरदास	:	'जस आभूषण चन्द्रिका' । फूल चरित्र ।
(२६) मीरहैदर अली	:	'जलघर स्तुति'
(२७) मुहणोत नैणसी	:	'ख्यात'
(२८) तारा चन्द	.	'नाथानंद प्रकाशिका'
(२९) दौलत राम	:	'जलघरगुण रूपक'
(३०) दलपतिमिश्र	:	'जसवन्त उद्योत'
(३१) नवीन कवि	:	'आडाकिशना, खेतसी लालस, नेहनिधान'
(३२) नरहरिदास	:	'अवतार चरित्र'
(३३) रसपु ज	:	'कवित्त श्री माता जीरा'
(३४) रस चन्द		
(३५) राम करण	:	'अलकार समुच्चय'
(३६) वीर भाण	:	'राजरूपक'
(३७) सूरतमिश्र	.	'रसग्राहक चन्द्रिका' अलकार माला
		'अमर चन्द्रिका रसिक प्रिया टीका
		'सरस रस'
(३८) सुकाल नाथ		'नाथ आरती'
(३९) सेनीदान		
(४०) पीरचन्द	:	'नाथ स्तुति'
(४१) श्याम राम	:	'ब्रह्माण्ड वर्णन'
(४२) सेवक		
(४३) साँवतसिंह		
(४४) शिव नाथ	:	'जलघर जस वर्णन'
(४५) हविश भट्ट	:	'मीस प्रबध'
(४६) हेम कवि		'गुण भाषा चित्र'

बीकानेर :

(१) अम्भक भट्ट	:	'शुभ मंजरी'
(२) अनन्त भट्ट		
(३) गोपीनाथ चारण गाडण		
(४) गगानद पंडित	.	'कर्ण भूषण', 'काव्य डाकिनी'
(५) जनार्दन		
(६) पन्तुजी भट्ट		

(७) फतह राम सिढायच		
(८) भावभट्ट		‘सगीत अनूपाकुश, अनूप सगीत विलास’ ‘अनूपसगीत रत्नाकर, ‘सगीत विनोद’ ‘नष्ठोहिष्ट प्रबोधक द्रोपद टीका’ ‘अनूप व्यवहार सागर’ ‘कर्ण सतोष’
(९) मणिराम		
(१०) मुग्दल कवि		
(११) दामोदर		
(१२) नीलकण्ठ		
(१३) यशोधर	.	‘वृत्त सारावली’
(१४) रघुनाथ गोस्वामी	:	‘सगीत अनूपोदेश्य’
(१५) राम भट्ट	:	‘अनूप मेघमाला’
(१६) विभूतिदान रोहडिया चारण		
(१७) वीर भाण चारण गाडण		‘राजकुमार अनोपसिंह री बेल’
(१८) विद्यानाथ सूरि	:	‘ज्योत्यतवासना’
(१९) वीरसिंह ज्योतिषराट	:	‘अनूप महोदधि’
(२०) सूजा बीठू	:	‘जैतसी रो छन्द’
(२१) शिव पंडित	.	‘श्री लक्ष्मी नारायण स्तुति’ ‘दसकुमार प्रबन्ध’
(२२) सरस्वति भट्टाचार्य		
(२३) सतीदास व्यास	:	‘रसिक आराम’
(२४) शाब भट्ट		
(२५) भट्ट होसिंग	.	‘कर्णवितन्स, ‘अमृत मजरी’
(२६) त्रिम्बक		
(२७) ज्ञान विमल	:	‘शब्द भेद की टीका’
किशनगढ़ —		
(१) हरिचरण दास	.	‘केशव कृत रसिक प्रिया की टीका’ ,, ,, कवि प्रिया ,, ,, ‘विहारी सतसई की टीका’ ‘जसवतसिंह कृत भाषा भूषण की टीका’ ‘समाप्रकाश, कवि वल्लभ’
(२) किशोर दास भाट	.	‘राज प्रकाश’
३) हीरा लाल		‘सरदार सुयश’

(४) कनी राम

(५) रघुनाथ सिंह

जैपुर —

(१) अमृत राय

‘अमृत प्रकाश’

(२) कुलपति मिश्र

‘सग्राम सार’

‘दुर्गाभक्ति चन्द्रिका’

(३) गणपति भारती

(४) चतुर शिरोमणि

(५) जगदीश

‘जगत रस रजन’

(६) पद्माकर

(७) वखतेश

‘पदसग्रह’

(८) विहारी लाल

‘सतसई’

(९) मथुरा जी

‘राधा गोविन्द संगीत सार’

(१०) रस राज जी

(११) रस पु ज जी गुसाई

(१२) श्रीकृष्ण

‘तिमिर दीप’

(१३) शम्भु राम

(१४) चैन राम

‘रस समुद्र, अद्भुत रामायण’

‘भाषा भारत सार’, भारत सार चन्द्रिका’

‘जानकी सहस्र नाम’

बूंदी —

(१) अमर कृष्ण जी चौवे

(२) कृष्ण लाल गोस्वामी

(३) कमल नयन उपनाम

‘रससिंधु’

‘बूंदी राजघराने का वर्णन’

‘रामसिंह मुखारविंद अरविंद

(नायिकाभेद)

(४) गुलाबसिंह

(५) जगन्नाथ चौवे

(६) फतहराम चौवे

(७) बालकृष्ण चौवे

‘विहारी के वंशज’

(८) बट्टी प्रसाद वैश्य

‘शृंगार रस माधुरी’

- (६) भोज मिश्र : 'मिश्र श्रु गार'
'रस तरंग'
- (१०) रामनाथ
- (११) लोकनाथ चौबे
- (१२) श्री कृष्ण भट्ट : 'श्रु गार रसमजरी', 'अलकार
कलानिधि'
- (१३) हीरालाल मिश्र चौबे
- (१४) ज्ञारसी राय चौबे
- (१५) निश्चल दास : 'विचार सागर, वृत्त प्रभाकर'

जैसलमेर :—

- (१) कवि कल्याण }
(२) तैलगभट्ट } : 'मुक्तक काव्य'
(३) श्री नाथ षटशास्त्री }

अलवर —

- (१) इन्द्र मल
- (२) उमादत्त
- (३) उम्मेदराय
- (४) पूरणमल ब्रह्मराय
- (५) भट्ट मुर लाघर
- (६) भट्ट श्रीकृष्ण
- (७) राम गोपाल
- (८) दामोदर : 'कृष्ण केलि'

भरतपुर .—

- (१) सोमनाथ 'रसपीयूष निधि, प्रह्लाद चरित्र'
- (२) सूदन कवि . 'सुजान चरित्र'
- (३) चतुर्भुज दास मिश्र . 'अलकार आभा'
- (४) रसानन्द 'संग्राम रत्नाकर'

करौली .—

- (१) खुमानसिंह
- (२) जीवनसिंह

राजघरानों के आश्रित कवियों की सूची

- | | | |
|------------------|---|--|
| (३) देवीदास | : | 'प्रेम रत्नाकर'
'दामोदर लीला'
'राम नीति' |
| (४) नल्लसिंह | | |
| (५) नैन सुख | : | 'भागिक पाल वारखडी' |
| (६) जङ्ग राम साठ | | |

परिशिष्ट : २ :

रेखता और हिन्दी कविता

हिन्दी में 'रेखता' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम कबीर की कविता के साथ में हुआ है। कबीर के 'रेखते' प्रसिद्ध हैं^१। डा० की (Keay) ने कबीर का समय सन् १४४०-१५१८ ई० माना है^२। अतएव इसी काल में 'रेखता' का प्रयोग होना भी समझना चाहिये। परन्तु यह विवादास्पद विषय है कि किन रचनाओं को कबीर की रचनाएँ माना जाय। वैसे देखा जाय तो कबीर 'रेखते' लिख सकते थे। कबीर की रचना में जिस भाषा और शैली का प्रयोग हुआ है उसका पूर्व रूप अमीर खुसरो [मृत्यु सन् १३१५ ई०] की कविता में प्राप्य है। अतएव कबीर के समय तक 'रेखता' लिखा जाना कोई असंभव बात नहीं है।

कबीर के पश्चात् 'रेखतो' का सम्बन्ध हिन्दी कविता में नागरीदास [सन् १७००-१७६४ ई०] तथा 'ब्रजनिधि' [सन् १७६४-१८०३ ई०] की रचनाओं में मिलता है। नागरीदास जी कृष्णगढ़ के महाराजा और परम वैष्णव थे। 'ब्रजनिधि' का वास्तविक नाम प्रतापसिंह था और यह जयपुर राज के महाराजा और वहाँ की गद्दी के अधिकारी थे। इन्होंने छोटी बड़ी कई पुस्तकें लिखीं जिनका संग्रह 'ब्रजनिधि' ग्रंथावली के नाम से काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा निकल चुका है।

भारतेन्दु और उनके समकालीन लेखकों ने अनेक 'रेखते' लिखे हैं, जिससे स्पष्ट है कि हिन्दी कविता में 'रेखता' शब्द पर्याप्त मात्रा में रूढ़ी हो चुका था और उसका पृथक् अस्तित्व भी था।

उर्दू में इस शब्द का प्रयोग प्रसिद्ध कवि 'सौदा' [सन् १७१२-१७८१ ई०] की इस पंक्ति में मिलता है।

“शेर बेमानी से तो बेहतर है कहना रेखता”

१. इनका एक संस्करण बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग से निकला है।

2. Kabir and his followers—Dr. F. E. Keay, P. 27-28.

कवि मीर—(सन् १७६३-१८१० ई०) भी इसका प्रयोग करते हुए कहते हैं

‘सुखनगो^१ नहीं हम योहीं कुछ रेखता गोई^२ के ।

माशूक था जो अपना, वाशिन्दा दकन का^३ था ।

स्पष्ट है कि इस शेर में मीर का सकेत उर्दू के आदि कवि ‘वली’ (सन् १६६८-१७४४ ई०) की ओर है जिसे उर्दू साहित्य में ‘बाबा-ए-रेखता’ (रेखता के पिता) कह कर पुकारा जाता है ।

प्रसिद्ध कवि ‘गालिब’ ने भी (सन् १७६६-१८६६ ई०) एक शेर में अपने पूर्वज ‘मीर’ को इसी प्रसंग में याद किया है ।

‘रेखते के तुम्हीं उस्ताद^४ नहीं हो ‘गालिब’ ।

कहते हैं अगले ज़माने में कोई ‘मीर’ भी था ॥’

इन उद्धरणों से प्रगट होता है कि उर्दू साहित्य में ‘रेखता’ का सम्बन्ध लगभग उसी समय से है जबकि उसका श्रीगणेश हुआ । अतएव सन् १७०० के आस-पास इस शब्द का व्यवहार सुगमता से स्वीकार किया जा सकता है । यदि कबीर के रेखतो को सदिग्ध भी समझ लिया जाय तो भी रेखते का प्रचलन सन् १७०० में अवश्य हो गया था ।

‘मीर’ और ‘गालिब’ दोनों उर्दू साहित्य के मान्य कवियों में गिने जाते हैं । सरलता और भाव प्रवणता में ‘गालिब’ अनुलनीय हैं । इन दोनों के कथन से, जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है, प्रतीत होता है कि रेखता शब्द का प्रयोग ‘उर्दू’ के पर्यायवाची के रूप में ही किया गया है और इस प्रकार उसका अभिप्राय ‘भाषा विशेष’ से है, परन्तु ‘सौदा’ की पक्ति में एक व्यंग्य स्पष्ट है । ये शेर और ‘रेखता’ को पृथक् मानते हैं । ‘शेर’ ‘गज़ल’ नामक एक छन्द का अंश होता है । उर्दू का अधिकतर और सर्वोत्तम साहित्य इसी छन्द में लिखा गया है । अतएव ‘सौदा’ का यह व्यंग्य या तो छन्द की दृष्टि से है अथवा भाषा की दृष्टि से ! यदि उनका दृष्टिकोण छन्द सम्बन्धी है तब तो ‘रेखता’ एक प्रकार का छन्द होना चाहिये अन्यथा ‘रेखता’ एक प्रकार की भाषा होती है । वह शेर की

१. कविता करने वाले ।

२. रेखता कहने वाला ।

३. दक्षिण प्रदेश का रहने वाला ।

४. कुशल लेखक ।

भाषा से भिन्न तथा गिरी हुई होनी चाहिए क्योंकि 'रेखता' की अपेक्षा 'शेर' की उत्कृष्टता 'सौदा' की पक्ति में निर्विवाद है। अतएव अब विचारणीय यह है कि 'रेखता' कोई छन्द विशेष है अथवा भाषा विशेष, जिसे उर्दू कहा जाता है।

उर्दू साहित्य पर फारसी का बड़ा प्रभाव पड़ा है। उसकी शब्द योजना और भाव-धारा तथा विषय सामग्री बहुत कुछ फारसी और अरबी से ही अनुप्राणित रही। अतएव छन्द विशेष के अर्थ में 'रेखता' शब्द का गठ-बंधन फारसी या अरबी के 'इल्यपुल बदाई' (Rhetorics) से अवश्य होना चाहिए। फारसी में ११ प्रकार के छन्दों का वर्णन है—गजल, कसीदा, तख्तीब, कता, रुबाई, फर्द, मसनवी, तरजीबा, तरकीब—बन्द, मुस्ताजाद, मुसम्मद। इस नामावली में 'रेखता' नाम का कोई छन्द नहीं है और न उर्दू साहित्य के छन्द शास्त्र में ही उसका कोई उल्लेख है। अतएव 'रेखता' छन्द विशेष नहीं है।

रह गई 'रेखता' के अर्थ भाषा विशेष होने की बात। उर्दू के आदि कवि 'वली' की उपाधि 'बाबा-ए-रेखता' वैसे तो स्वयं 'उर्दू' 'रेखता' को पर्यायवाची शब्द सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है परन्तु 'सौदा' का व्यंग्य, उस दिशा में, अनुत्तरित ही रह जाता है कि 'सौदा' 'फारसी गर्मित' उर्दू को ही उर्दू मानने के पक्षपाती थे और उनके समय में उर्दू के दोनों रूपों—फारसी गर्मित उर्दू और हिन्दी मिश्रित उर्दू या रेखता—का चलन था। साहित्य की भाषा का कोई स्थिर रूप नहीं बन पाया था। इसकी पुष्टि स्वयं 'वली' की रचनाओं से हो जाती है जिनमें सरल और क्लिष्ट दोनों प्रकार की भाषा की भरमार है। 'सौदा' तथा 'वली' के जीवन काल तथा कविता काल में बहुत बड़ा अन्तर नहीं है। 'सौदा' की ७० साल की आयु के (३१ वर्ष) 'वली' के सामने ही व्यतीत हो गए। किसी भी भाषा के पनपने और साहित्यिक भाषा का रूप लेने में ५० वर्ष का समय अधिक नहीं होता। फिर ऐसे परिवर्तन काल में जन समाज में न जाने कितनी विभिन्न विचारधाराओं का प्रवाह बना रहता है। ऐसे विषय में रूढ़ीवादी और प्रगतिवादी दोनों ही एक दूसरे से आकाश पाताल के अन्तर पर दिखाई देते हैं। यदि ऐसी अवस्था में 'सौदा' ने भी फारसी गर्मित उर्दू की, जो 'शेर' की भाषा थी, सराहना की हो और 'रेखता' को भ्रष्ट कहा हो तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं। हमारे साहित्य में 'अपभ्रंश' शब्द इसका साक्षात् प्रमाण है। उसका उद्गम भी तो उन्हीं लोगों से है जिनको देव भाषा संस्कृत के समकक्ष तत्कालीन प्रचलित बोली 'भ्रष्ट' ही दिखाई दी। यदि व्युत्पत्ति की दृष्टि से देखें तो 'रेखता' शब्द में भी यह व्यंग्य और रूढ़िवादिता स्पष्ट दिखाई देती है।

‘रेखता’ शब्द फारसी की क्रिया ‘रेखतन’ का रूपान्तर है। ‘रेखतन’ का अर्थ ‘डालना, गिरना’ आदि होता है। अतएव जो ‘पड़ी हुई है’ जो ‘गिरी हुई है’ उस भाषा के लिए शुद्धवादियों द्वारा इस शब्द का प्रयोग स्वाभाविक है। परन्तु आगे चलकर जिस प्रकार ‘अपभ्रंश’ भाषा भी अपना नाम स्थिर करने लगी थी उसी प्रकार ‘रेखता’ भाषा का स्थायित्व भी ‘मीर’ और ‘शालिव’ ने स्वीकार किया। केवल इतना ही नहीं इसी ‘रेखता’ के एक रूपान्तर ‘रेखती’ में विशेष कोमलता और माधुर्य है इसीलिए सम्भवतः उसे ‘वेगमाती बोली’ कह कर विद्वानों ने साहित्य की भाषा नहीं बनाया।

‘रेखता’ शब्द के सम्बन्ध में एक और मत बड़ा ही महत्वपूर्ण है। “.....” बाजो के नज्मे उर्दू को रेखता कहलाने की वजह तरिमया को इस तरह पर बयान किया है कि मेमारो^१ के मुहावरे में ‘रेखता’ उस मसाले को कहते हैं जिसके वास्ते इस्तेहकाम^२ दर व दीवार के, चन्द अज्जजा^३ मखतूल^४ करके बनाते हैं और तू कि ज़वान उर्दू के नज़्म में अलफाज़^५ अरबी मसलन^६ ‘अल्लाह’ व ‘रसूल’ व फारसी मसलन ‘दिल’ व ज़वान व तुरकी मसलन ‘चाकू’ बावरची व इबरानी मसलन ‘युसुफ’ व ‘हारुन’ व यूनानी मसलन ‘कीमिया’ व कुरतास व ‘इस्तरलाव’ व हिंदी मसलन ‘खच्चर’ व ‘परतला’ व ‘उत्कल’ व संस्कृत मसलन ‘लजालू’ ‘मोतीदात’ व ज़वान तामिल मसलन ‘अड्ड’ बमाने भाष, व ज़वान तिलगू मसलन ‘बडाजू’, ‘केदे’ व ‘भाष’ वगैरह चीजों से खाने के लिए बनाते हैं व ज़वान गुजरात मसलन ‘ननहा’ बमोन खुर्द के व ज़वान चीन मसलन ‘लीची’ या ‘लेचू’ मेवा मारुफ, व ज़वान मलाह मसलन ‘गदाम’ व ज़वान अमरीका मसलन ‘तम्बाकू’ की तरकीब है इसलिए इसका नाम रेखता रक्खा गया है। ज़वान उर्दू रोजमरह शहर देहली को कहते हैं। उस शहर में कदीममुल अभ्याम है, बराबर ज़वान हिंदी मरुज थी। हर शरूश उस ज़वान में कलाम करता था। जब सन् ५८८ हिजरी में सुलतान मफजुद्दीन मशहूर व शहाबुद्दीन मोहम्मद गौरी ने मुल्क हिन्द पर चढ़ाई की अहले हिन्द को

१ दीवार या मकान बनाने वाले (शिल्पी)

२. मजबूत करना

३. वस्तुएं

४ मिलाजुला कर

५ शब्द

६. उदाहरणार्थ

शिकस्त दी। पिथौरा का काम तमाम किया मुल्क हिन्दी सलातीन गोरी के कवज़ए, इस्त्यार में आया रफता-रफता जबान कदीम मे लफज़ फारसी, अरबी व तुरकी मिलता गया उस अहद मे हज़रत अमीर खुसरू देलहवी ने (इन्तकाल उनका सन् ६२५ हिजरी मे वाका हुआ है) बहुत से शेर बतौर मलमआ के कहे है। चुनाचे यह शेर उनका है।

‘जे हाले मिसकोंम कुन तगाफुल डुराये नैनां बनाये बतियां।

के तावे हिजरा नदारमंई जां न लेहो काहे लगाये छतियां।’

मौलवी साहब के इस उल्लेख से यह तो सिद्ध हो ही जाता है कि —

१. रेखता कोई छन्द नहीं बल्कि भाषा विशेष है जिसका पर्यायवाची उर्दू है।
२. अनेक प्रातीय विदेशों की भाषाओं के शब्दों के मेल से इस भाषा का जन्म हुआ और अमीर खुसरू इसके कवि थे।
३. अमीर खुसरू की कविता से प्रकट होता है कि उसका विषय श्रृंगार था और शैली की दृष्टि से फारसी तथा हिन्दी खड़ी बोली का एक विचित्र मेल उसकी अपनी विशेषता थी।
४. ‘वली’ और उनके समकालीन कवियों की कविता रहस्य भावना से युक्त है। अपने इन्ही लक्षणों को लेकर ‘रेखता’ का प्रवेश हिन्दी कविता मे हुआ।

१. जबान रेखता, ले० मौलवी ग़फ़ूर खां बहादुर ‘निसाख’ सन् १८६० ई० पृष्ठ २.....३।

परिशिष्ट : ३ :

अप्रकाशित ग्रंथों की सूची

(१)

- (१) अनुभव मजरी
- (२) आराम रोशनी
- (३) उद्यान वर्णन
- (४) कृष्णविलास
- (५) काशी का संस्कृत पत्र
- (६) कवित्तसर्वैया और दोहा
- (७) ग्रंथ नामावली
- (८) गोरक्षावली
- (९) गोरखपुर महिमा
- (१०) चौरंगी नाथ कथा
- (११) चौरासी पदार्थ नामावली
- (१२) जलन्धर ज्ञान सागर
- (१३) जलन्धर चन्द्रोदय
- (१४) जलन्धर चरित
- (१५) तेज मजरी
- (१६) दत्तात्रेय कपिल सवाद
- (१७) देव महिमा
- (१८) नाथ अवतार
- (१९) नाथ अष्टक
- २०) नाथ उत्पत्ति
- (२१) नाथ कवित्त
- (२२) नाथ कीर्तन
- (२३) नाथ चरित
- (२४) नाथ चन्द्रिका

- (२५) नाथ दोहा
- (२६) नाथ धर्म निर्णय
- (२७) नाथ ध्यानाष्टक
- (२८) नाथ पद
- (२९) नाथ पुराण
- (३०) नाथ प्रशसा
- (३१) नाथ महिमा
- (३२) नाथ वर्णन
- (३३) नाथ वाणी
- (३४) नाथ सधिता
- (३५) नाथ स्त्रोत
- (३६) नाथ स्वरूप वर्णन
- (३७) नायिका नायक लक्षण
- (३८) मीरा नू गरबी
- (३९) पचावली
- (४०) पद संग्रह ।
- (४१) परमार्थ विषय की कविता
- (४२) प्रश्नोत्तर
- (४३) बिहारी सतसई की टीका
- (४४) भागवत की टीका
- (४५) मरु देश वर्णन
- (४६) महाराज मानसिंहजी की बनावट
- (४७) मान विचार
- (४८) मानसिंह की वशावली
- (४९) योग ग्रंथ सूची
- (५०) योग श्रुत गार पुस्तक सूची
- (५१) रागा रो जीलो
- (५२) राग सार
- (५३) रामविलास
- (५४) रुक्मणि ककण बधन
- (५५) षोडश भक्ति भाव
- (५६) श्री नाथजा

- (५७) शृ गार रस की कविता
- (५८) सयोग शृ गार का दोहा
- (५९) सिद्ध गंगा
- (६०) सिद्ध गंगा मुक्ताफल
- (६१) सिद्ध मुक्ताफल
- (६२) सिद्ध सम्प्रदाय
- (६३) सिद्ध शृ गारी पाव अवतार
- (६४) सेवासार
- (६५) स्वरूपों के कवित्त
- (६६) स्वरूपों के दोहे ।
- (६७) आनन्द विलास
- (६८) अनुभव प्रकाश
- (६९) सिद्धान्त बोध
- (७०) सिद्धान्त सार
- (७१) फूली जसवत सवाद
- (७२) आनन्द विलास ।
- (७३) साधन निरूपण



नोट :—यह सामग्री हस्तलिखित रूप में जोधपुर के 'पुस्तक प्रकाश' एवं जयपुर, बीकानेर, उदयपुर, कोटा, अलवर आदि के राजघरानों के निजी पुस्तकालयों में वर्तमान है ।

प्रकाशित पुस्तकों की सूची

इतिहास (हिन्दी में)

(२)

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| (१) कोटे का इतिहास | डा० मथुरालाल शर्मा |
| (२) प्राचीन भारत का इतिहास | डा० रमा शंकर त्रिपाठी |
| (३) मारवाड का इतिहास | डा० विश्वेश्वर नाथ रेऊ |
| (४) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति | गौरीशंकर हीराचंद ओझा |
| (५) नाथवतो का इतिहास | हनुमान शर्मा |
| (६) राजस्थान का इतिहास | : गौरीशंकर हीराचंद ओझा |
| (७) वंश भास्कर | सूर्यमल |
| (८) हर्ष वर्धन | श्री गौरी शंकर चटर्जी |

(अंग्रेजी में)

- | | |
|--|-----------------------|
| (9) Annals & Antiquities of Rajasthan | - James Tod |
| (10) An archaeological tour along the lost Saraswati river (MSS) | - Sur Aurel Stein |
| (11) An outline of Religious Literature of India | - J. N. Farquhar. |
| (12) Ancient Geography of India | - (Ed. S N Mazumdar). |
| (13) Files of India Antiquary and Journal of the Royal Ancient Society of Bengal orissa & Bombay | |
| (14) Gupta Coins. | - J Allan |
| (15) History of Medieval India. | - Dr. Ishwari Prasad. |

प्रकाशित पुस्तको की सूची

- (16) Indian Literature in
China and the Far East – P. K. Mukherji.
 - (17) Later Moghuls – Irving.
 - (18) Political History of
Ancient India. – H. C. Raychadhri.
 - (19) The History & Culture of Bhartiya Vidya Bhawan,
the Indian People (The Age Bombay
of Imperial Unity).
 - (20) Report of Archaeological
Survey, Government of India.
- Note.—Available through the courtesy of Sri Ratan Chand Agarwal,
Curator, Jodhpur Museum



प्रकाशित

। हिन्दी में ।

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (१) अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रयाय | डा० दीन दयाल गुप्त । |
| (२) कविता माला | मुंशी देवीप्रसाद । |
| (३) नागर समुच्चय | नागरीदास । |
| (४) ब्रजमाधुरीसार | वियोगी हरि । |
| (५) ब्रजनिधि ग्रथावली | महाराज प्रतापसिंह ब्रजनिधि । |
| (६) भाषा भूषण | महाराज जसवतसिंह । |
| (७) मीराबाई की जीवनी | मुंशी देवीप्रसाद । |
| (८) महिलामृदुवाणी | " " |
| (९) मारवाडी भजन संग्रह | सकलनकर्ता रघुनाथ प्रसाद । |
| (१०) मानसिंह पदावली (दो भाग) | रामगोपाल मोहता, बीकानेर । |
| (११) मीरा बाई की वाणी | वेलवेडियर प्रेस । |
| (१२) मीरा माधुरी | ब्रजरत्नदास । |
| (१३) मिश्रबधु विनोद | मिश्र बधु । |
| (१४) राज रसनामृत | मुंशी देवीप्रसाद । |
| (१५) राजस्थान में हस्तलिखित
पुस्तकों की रिपोर्ट भाग १, ३ | मोतीलाल मेनारिया, अजरचन्द नाहटा । |
| (१६) राजस्थानी भाषा और साहित्य | डा० मोतीलाल मेनारिया । |
| (१७) राजस्थानी साहित्य की रूप रेखा | " " " |
| (१८) रसिक चमन | महाराणा अरिसिंह । |
| (१९) रसिक विनोद | महाराणा सज्जनसिंह । |

। अंग्रेजी में ।

- | | |
|---|------------------|
| (20) Catalogue of the Saraswati
Library at Udaipur | मोतीलाल मेनारिया |
| (21) Reports on the MSS of
Bardie Chronicles of Rajasthan. | L. P. Tessitory. |
| (22) Maharana Kumbha
(महाराणा कुंभ) | Harvilas Sarda |

नामानुक्रमशिका

अकबर १६, २१, २२, २३, २४, ८६
१४५, २२३

अजित देव ३४

अजीतसिंह ५०, ५१, ५४, ५५, ५६
६२, ६३, १६६, २००

अर्जुनपाल २२३

अनिरुद्धसिंह १६८

अनूपसिंह ६२, ६३, ६४, ६५

अनंत भट्ट ६४

अबुल फजल ३८

अब्दुल रहीम खान खाना २५

अभयसिंह २७, ६३, ६४

अमद राम ६३

अमरसिंह २४, २५, २७

अमरकृष्ण २१०

अम्बक भट्ट ६३

अमृतकौर २१४

अमृतराम १६५

अरिसिंह २८, ३६, ६६, २६५

अर्सकिन २११

आढाकिशन ६३

आढा महेश ६३

आरतराम २४२

आल्वार १२१

आसिया ८६

आस्थान ३७

ओझाजी १, ३८, ६६, ८६, ८६, ६१,
२२६

औरगज़ेब २६, ६०, ६३, १४६,
१६८, १६९

इन्द्रमल २२३

इरविन १०७

ईशदेवजी १४५

ईश्वरसिंह १४६

ईसर १४६

उदयसिंह १८, ८६, ६६

उमादत्त २२३

उम्मेदराम २२३

उम्मेदसिंह २००

कर्निधम २११

करणसिंह २५, ६०, ६१

करणीदान ६३

कर्नल राइट ३२

कल्याणमल ८८, ८६, ६०

कल्याणराय १०१, १०२

कल्याणसिंह १४३

कान्हपाल ३७

किशनसिंह ३२, ३३ ६६, १००,
२१४, २१६

किशनदास १४६

किशनजी आढा २६

कृष्णलाल २०६, २१०

कु मनदास १०८

कु भा १७, १८, ३६, २२८, २२९

कुलपति मिश्र १४६ १६६

कुहनन १७
 केशव ११
 केशवदास ३८, ६५
 केसरसिंह ६१
 केसरीसिंह २१३
 खेतसी ८६
 खेम ६३
 गजसिंह ३८, ६५, ६६
 गजनवी ८
 गरुपतिजी भारती १६५
 गरुणेशपुरी ३२
 गगानद ६१
 गगसिंह ३, ६७, ६८
 गागा ३७, ३८
 ग्रियर्सन १०६
 गिरिराज कुँवर २२५, २५२
 गुणमाला ६०, ६१
 गुलाबचंद ६३
 गुलाबराय ६४
 गुलाबसिंह २१०
 गोपालदास २२३
 गोपीचंद ७७
 गोपीनाथ ६६, १००, १०१
 गोयन्ददास २५२
 गोविन्द देव १५०
 गोविन्दसिंह १०८
 घनानंद १०६, १०७
 चतुर्भुजदास १३६
 चतुरशिरोमणि १६५
 चन्द्रावली ११६
 चंद २६२
 चन्द्रसेन ३८
 चांपादे २२५, २४१, २४२

चू डाजी ३८
 चैतन्य महाप्रभु १०५
 छत्रकुँवर २२५, २४८
 छाडा ३७
 छेमराज ४०
 जगजीवन ६२, ६३
 जगतसिंह २५, २६, २७, २८, १४८
 जगमल १००
 जगन्नाथ २१०
 जनार्दन भट्ट ६३, ६४
 जयदेव ४१
 जयकवि ६६
 जयसिंह २७, १४८, १४९, १६६
 २१७, २२३
 जरासघ १०३
 जवानसिंह ३०, ३६
 जवाहरसिंह २१३
 जसमादे ८६
 जसवतसिंह ३८, ३९, ४०, ४५, ४८,
 ४९, ५०, ६२, ८४,
 १६६, २१४, २६४, २६५
 जहांगीर २८, ८६, ६६
 जामसुता जाडेची प्रताप बा २२५
 जालणसी ३७
 जैतसिंह ८८
 जैसलजी २११
 जोधसिंह ३२
 जोधा ३७, ८५
 जोरावरसिंह ६५
 भूला साइयाँ ८६
 टॉड १, २६, ६६, १६७, २११, २२६
 टीडा ३७
 टेसीटरी ६६

डलहीजी ६७
 झंगरसिंह ६७, १४७
 तखतसिंह २५४
 तहनपाल २१३, २२३
 तीजा २५६
 तुलछराय २२६, २५६
 तुलसी २३१
 तेजसिंह २१७
 त्रिम्बक ६४
 दधवाडिया ६३
 दयानन्द ३४
 दामोदर ६४, १००, १०१
 दिनकर ६१
 दुर्गादास ५६
 दुर्जनसाल २१३
 दुरसा १६, २४, १४७
 हुदा ८६
 देवनाथ ६५, ८२
 देवनीक १४५
 देवराज २११
 देवाजी हाडा १६८
 देवीदास २७
 देवीप्रसाद मुशी ८६, ६१, ६२, १४२,
 २०६, २२६, २४२,
 २५८, २५६
 दौराबखाँ ३८
 दौलतराम ८४
 घन्वन्तरि २५
 ध्रुवदास १०४, १०५, १०६
 धूहड़ ३७
 नन्दिकेश्वर १७
 नरहर ६३

नरहरिदास ३३, ३८, ३६
 नरसिंहपाल २२४
 नरा ८७
 नरू १४७
 नवलसिंह ३२
 नागरीदास २८, १०४, १०५, १०६,
 १०७, ११०, ११२, ११४,
 ११५, ११६, ११७, ११८,
 ११९, १२०, १२१, १२३,
 १२४, १२५, १२७, १२८,
 १३०, १३१, १३३, १३५,
 १३६, १३७, १३८, १३९,
 १४०, १४१, १६३, २४६
 २५६, २६१,
 नाथ १८
 नाथूराम १५०
 नादिरशाह १०६
 नाभादास १०५, १७५
 नीलकंठ ६४
 नैरासी मुहनोत ३६
 नौशेरखाँ १२१
 पतुजी भट्ट ६४
 पद्माकर १६६
 प्रतापकुँवरि २२५, २५३
 प्रतापसिंह १८, १६, २०, २१, २२,
 २३, २४, २८, ६६, १४३,
 १५०, १५५, १६६, २१४,
 २१७, २५५, २६१
 प्रयाग ६३
 पुष्पदत्त २६३
 पूरणमल २२३
 प्रेमचन्द ६३
 पृथ्वीराज १६, २०, २३, ८८

पृथ्वीराम ६३
 पृथ्वीसिंह १४३, १४४, १४६
 फतहकरणा ३२
 फतहदान ३३
 फतहराम ६६, २१०
 फतहसिंह ३६
 फेजर १०६
 फय्याजअली १०६, ११३, १२०,
 १२२, १२३,
 वज्रसेन ६१, ६२
 वखतसिंह ६३, ६४
 वखतेश १६५
 वख्तावरसिंह २१७, २१८, २१९,
 २२१
 वनमालीदास ६३
 वनीठनी २५६
 वलराम ११, १२
 वलमद्रसिंह २५४
 वलदेवसिंह २१३, २१६
 वलवंतसिंह २१३, २१४, २१६
 बहादुरसिंह १४१, १४२, २४८
 ब्रजनिधि १५०, १६८, १७०, १७३,
 १७४, १७५, १७७, १७८,
 १७९, १८०, १८१, १८२,
 १८३, १८४, १८५, १८६,
 १८७, १८८, १८९, १९०,
 १९१, १९२, १९३, १९४,
 १९५
 ब्रजरत्नदास ४०, ४१, २४०
 ब्रजराम ३०
 ब्रजेन्द्रसिंह २१४
 बाँकावतजी २२५, २४२

बाकीदास ८४
 बाघेली विष्णुप्रसाद कुँवर २२५
 बाणभट्ट २६३
 बालकृष्ण ६२, २१०
 बालकृष्ण दीक्षित ५०
 बालचंद २१३
 बालाचार्य २५
 बिहारीलाल ३२, १४५, १४८, १६६
 बीकाजी ८६, ८७
 बीठू सूजा ८७
 बीरों २२६, २५८
 बुद्धदेव ६१, ६२
 बुद्धसिंह १६८, १६९
 बैकुण्ठ व्यास २७
 बैरीसाल ४१
 भट्ट मुरलीधर २२३
 भट्ट श्रीकृष्ण २२३
 भगवतदास १४५
 भंडारकर ११, १८, १२१
 भवरपाल २२४
 भर्तृहरि १६३
 भरत मुनि १७
 भागीरथ मिश्र ४०
 भारतेन्दु हरिश्चंद्र ३४
 भारमल १००, १४५
 भावभट्ट ६३
 भावसिंह १४८
 भीमचंद ६३
 भीमसिंह २६, ३०, ६४
 भूपालसिंह ३६
 भोजदेव २१२
 भोजराज २२६

मगलसिंह २१७
 मणिराम ६३, ६४
 मथुरालाल शर्मा १६६
 मदनपाल २१३, २२४
 मदनसिंह १४४
 महासिंह १४८
 माईदास ६३
 माधवसिंह १४६
 माधोदास ३८
 माधोराम ६३, ६४
 माधोसिंह १६६
 मानसिंह २१, २३, २६, ३३, ६४,
 ६५, ६६, ६७, ६८, ७३,
 ७४, ८१, ८२, ८३, ८४,
 १०३, १४५, १४६, २४६,
 २५२, २५३, २५४, २६१,
 २६३, २६४, २६५
 मालदेव ३८, ८८
 मिश्रबन्धु विनोद ५०, १०६
 भीरा २२५ से २४१
 मुद्गल ६२
 मुरारिदान ३४
 मुहकमसिंह १४३
 मूलरावजी २१२
 मेहहवलू ६३
 मोतीलाल मेनारिया ६६, ६७, १०४,
 २२६
 मोहनराम ७३
 मोहे-जो-दड़ो ६
 मोहम्मद गौरी २१३
 मोहम्मद शाह १०६, १०७, १६६
 यज्ञनारायणसिंह १४४
 यशोधर ६२

रघुनाथ गोस्वामी ६३
 रघुवीरसिंह १६८, २०६, २५१
 रणछोड जी १०३
 रणछोड कु वरि २२५, २५४
 रणजीतसिंह २१३
 रणमल ३७, ३८
 रत्नकु वर ६०, ६१
 रत्न कु वरि २२५, २५२, २५५
 रत्नसिंह ६७, २१३
 रत्नपाल भैया २२४
 रत्नावती ६०, ६१
 रसखान १२१
 रसचंद ६३
 रसपु ज ६३, ६४, १६५
 रसराजजी १६५
 रसिक बिहारी ११४, २२६, २५६,
 २५७
 राजसिंह २६, २७, २८, ६६, १०२
 १०३, १०४
 राधा ११६
 राधाकृष्णदास १०४
 रामकर्ण ६४
 रामचन्द्र भालोराव १०६
 रामदान ३०
 राठीड जी २०६
 रामदेवजी १३
 राम मट्ट ६३, ६४
 रामसिंह ६४, १४६, १६६, १६७,
 २०६, २१६
 रामनाथ २१०
 रायमल १८, ३७
 रायसिंह ८६, ६२

राजस्थान के राजघरानो की हिन्दी-सेवा

रूपसिंह १००, १०१, १०२, १०३
 रेऊजी ३८, ६६
 लक्खाजी ३८
 लाल भट्ट २७
 लांभा २११
 लूणकर्ण ८७, ८८
 लोकनाथ २१०
 वल्लभाचार्य १००, १०४, १०५, १०८
 वासुदेव ११
 वासुदेवशरण ७
 विजयपाल २२३
 विजयराव २१२
 विजयसिंह ६४, ८५, ९६, १५०
 विद्यानाथ सूरि ९३, ९४,
 विभूतिदान ९७
 विठ्ठलनाथ १००
 विनयसिंह २२२
 विनायक शास्त्री ३४
 वियोगी हरि १०५
 विरदसिंह १४२
 विल्हण २६३
 विष्णुसिंह १४९, २००, २०१, २१०
 वीरभाण ६३
 वीरमाण ९५
 वीरसिंह ९३
 श्याम राम ६२
 श्यामलदास ३२
 शकराचार्य २३०
 शंभुदत्त ८४
 शंभुराम १९५
 शंभुसिंह ३२
 शहाबुद्दीन २१२
 शाम्ब भट्ट ९४

शाह आलम १९८
 शाहजहां २५, ९०, ९१, १००
 शिवदानसिंह २१७
 शिवराम पंडित ९४
 शिवराम ९४
 शिवनाथ ८४
 शिवचंद ६३
 शिवसिंह १०५
 शिवाजी १४९
 शूरसिंह ९०
 सज्जनसिंह ३२, ३३, ३४, ३६, २६१
 सतरूपा ६०
 सदानंद ८४
 सरदारसिंह ३२, ९७, १४१, २४८,
 २४९
 सरस्वति भट्टाचार्य ९४
 सरहपा २३०
 सरहपाद २३०
 सरूपसिंह ३२
 सलीम ९९
 सहसमल १००
 सांगा ७
 सातल ३७
 सार्दुलसिंह ९८, १४४
 सादूनाथ ६३
 सांवतसिंह ६३, १०४, १०५, १०६,
 २६१
 सिढायच हरि ६३
 सिधिया १५०
 सिसोदणीजी ५१
 सीहाजी ३७
 सुथार मडन १८

सुजानसिंह ६५
 सुंदरि कुंवरी २२५, २४४, २४६,
 २४८
 सुब्रह्मराय ३४
 सुमति ६०
 सुमेरसिंह १४४
 सुरतिमिश्र ३८, ६३
 सूजा ३७
 सूर २३१
 सूरजमल ३३, २१३,
 सूरसिंह ३८
 सूरतसिंह ६६, ६७, ६९
 सेवक ६३
 सोढदेवजी १४५
 सोमनाथ २१४
 हडप्पा ६

हमीर २१
 हरपाल १४७
 हरराज १६७
 हरविलास २२६
 हरिजी रानी २२५, २४६
 हरिदेव सूरी २७
 हरिदास १०५
 हरिसिंह १००
 हरिवंश ६४
 हाडा कूरम राठौड २५
 हाडा राय १६७
 हित हरिवंश १०५, १७६, १७७
 हीरालाल मिश्र २१०
 हेमचंद २६३
 होसिंग मट्ट ६२, ६३
 जारसीलाल २१०

ग्रंथानुक्रमशिका

अजीत चरित्र ५०
 अजीतोदय ५०
 अजीतावतार ५६
 अपरोक्ष सिद्धान्त ३६, ४६, ४७
 अभयोदय ६३
 अमर चन्द्रिका ३८
 अमर काव्य २५
 अमर नृप काव्य रत्न २७
 अमर विनोद २५
 अमृत प्रकाश १६५
 अमृत मंजरी ६३
 अनुभव मंजरी ६७
 अनुभव प्रकाश ३६, ४५, ४७
 अनूप मेघमाला ६३
 अनूप महोदधि ६३
 अनूप व्यवहार ६३
 अनूप रत्नाकर ६३
 अरिल्ल पञ्चीसी १११
 अनूप सगीत रत्नाकर ६३
 अनूप सगीत विलास ६३
 अलकार चन्द्रिका ४०
 अलकार माला ३८
 अलकार समुच्चय ६४
 अवतार चरित्र ३३, ३८
 आईने अकबरी १६५
 आड़ा किशना ३८
 आनन्द विलास ३६, ४५, ४६

आराम रोशनी ६७
 इम्पीरियल गजेटियर २१३
 इश्क चमन २८, १२१, १२२, १२३
 इश्क चमन दोहे १०६
 उद्धार धौरणी १८
 उद्यान वर्णन ६७
 कर्ण बसत ६२
 कर्ण भूषण ६१
 कर्ण सतोष ६२
 कर्म चन्द्र वशोत्कीर्तन ८७
 कलानिधि १८
 कलि वैराग्यवली १०७
 कवि प्रिया ६५
 कवित्त सवैया और दोहा ६७
 कृष्ण विनोद २०६
 कृष्ण विलास ६७, ७४
 काव्य डाकिनी ६१, ६२
 काशी का संस्कृत पत्र ६७
 कुमारपाल चरित २६३
 कुवलयानन्द ४१, ४२, ४४, ४५
 खेतसी लालस ३६
 गीतमंजरी ६८
 गीत गोविन्द की टीका २२७, २२८,
 २२९
 गुण रूपक ३८
 गुणसार ५०, ५१, ५४, ५५, ६३
 गोपी माहात्म २४४

गोरखपुर महिमा ६७
 गोरक्षावली ६७
 गोरक्ष सहस्रनाम ८४
 गंगा ओरियटल सीरिज ६८
 ग्रंथ नामावली ६७
 चन्द्र प्रबोध ३६
 चन्द्रालोक ४१, ४२, ४४, ४५
 चिकित्सा मालतीमाला ६३
 चीरहरण चरित्र ५७
 चीरगीनाथ कथा ६७, ६८
 चौरासी पदार्थ नामावली ६७
 छूटक दोहा ११२
 छूटक पद ११२
 जगजीवन ५०
 जलधर ज्ञान सागर ६७
 जलधर चन्द्रोदय ६७
 जलधर चरित ६७, ६६
 जलधर स्त्रोत ८४
 जस रत्नाकर ६७
 जुगल भक्ति विनोद ११०
 जुगल रस माधुरी ११२
 जैतसी रो छद ८७
 जोरावर प्रकाश ६५
 ज्योतिष रत्नाकर ८६
 ज्योत्यत वासना ६३
 ठाकुराँ रा दूहा ५०
 राय कुमार चरित २६३
 तीरथानन्द ११०
 तेज मंजरी ६७, ७४
 तौकियात किसरा २०६
 दत्तात्रेय-कपिल-संवाद ६७, ६६
 दंपति विनोद ६५

दानलीला २१८
 द्वार दीपिका १८
 दीवाने हाफिज १६५
 दुख हरण वेलि १६८
 दुर्गा भक्ति चन्द्रिका १४६
 दुर्गा भाषा ५०
 दुर्गा पाठ ५१
 दुहा श्री वाकुरा रा ५७
 देव चरित्र ५६
 देवता मूर्ति प्रकरण १८
 देव महिमा ६७, ६८
 देसी गज टियर ३६
 देहदसा १११, ११६
 नष्टोदिष्ट प्रबोधक द्रोपद टीका ६३
 नरसी जी रो मायरो २२७, २२८
 नागर समुच्चय १०७, ११२, १३३,
 १४०, १६३
 नाथ अष्टक ६७
 नाथ अवतार ६७, ६६
 नाथ उत्पत्ति ६७, ६६
 नाथ कवित्त ६७, ६६
 नाथ कीर्तन ६७
 नाथ चन्द्रोदय ८४
 नाथ चन्द्रिका ६७
 नाथ चरित ६६, ६७, ६६, ७०, ७५,
 ८०, २६३
 नाथ दोहा ६८
 नाथ ध्यानाष्टक ६८, ६६
 नाथ पद ६८
 नाथ पुराण ६८, ६६, ७१, ७२, ७३
 ८३
 नाथ प्रशसा ६८

राजस्थान के राजघरानों की हिन्दी-सेवा

नाथ महिमा ६८, ६९

नाथ वर्णन ६८

नाथ वाणी ६८

नाथ स्तुति ८४

नाथ स्वरूप वर्णन ६८

नाथ स्त्रोत ६८

नाथ सधिता ६८

नायिका भेद ३९

नायिका नायक लक्षण ६८

निर्वाणी दोहा ५०, ५१

नेहनिधि २४४

नेह निधान ३९

नौशेरवाँ नीति सुधा २०९

पचावली ६८, ७४

पद तथा फुटकर कवित्त २४४

पद सग्रह ६८, ७३

पद प्रबोधमाला १०९, ११९

पद सागर १०७, ११३, ११६

पत्रिका सवत १९२३ चैत्रवदी ११ की

२५३

पत्रिलाव रा दूहा ६२

पपवाडा रा दूहा ६२

परमार्थ रा कवित्त ७४

परमार्थ विषय की कविता ६८

प्रश्नोत्तर ६८, ७४

प्रताप कु वरि २५०

प्रताप-मार्तण्ड १९५

प्रतापार्क १९५

प्रताप पञ्चीसी २५३

प्रताप रत्नाकर २२४

प्रताप विनय २५३

प्रताप सागर १९५

प्रताप सिंगार हजारा १९५

प्रताप वीर हजारा १९५

पाक प्रकाश २५२

पडित्य दर्पण ९४

प्रासाद मडन १८

पृथ्वीराज रासो २६३

प्रीति पञ्चीसी १६०

प्रीति लता १५०, १५३

पूजा पद्धति ९५

प्रेम पंथ १६०

प्रेमप्रकाश १५६

प्रेम वाटिका ११३, १२१

प्रेम विनोद २४८, २४९

प्रेम सपुट २४४

प्रेम सागर २५३

फतह प्रकाश ४०

फाग रंग १५५

फूली जसवत सवाद ३९

ब्रजदासी भागवत २४२

ब्रज माधुरी सार १०५

ब्रज प्रकाश १९५

ब्रजनिधि पद सग्रह १६३

ब्रजनिधि मुक्तावली १६२

ब्रज शृंगार १६१, १६२, १८२

बाते और ख्याते ६५, ६६

बाहु विलास १०३

बिहरी सतसई ६४

बिहारी सतसई की टीका ६८

बेलिक्रिसन रुक्मणी री ८८

बैताल पञ्चीसी ९५

भक्त नामावली १०४, १०६

भक्ति मग दीपिका १०९, १३६

भक्ति सार १०८, ११९, १३०

भक्तमाल टीका २०६
 भजन, पद, हरजस २५३
 भवानी सहस्रनाम ५०, ५७
 भागवत की टीका ६८
 भावना प्रकाश २४४
 भाव विरही ५०, ५१
 भाषा भरण ४१
 भाषा भूषण ३६, ४०, ४१, ४६, ८४
 भीम प्रवच ६४
 भीम विलास २६
 मनोरथ मजरी १०७
 मरुदेश वर्णन ६८
 महाराज मानसिंह की बनावट ६८
 महाराणा यश प्रकाश १६
 महिला मृदुवाणी २५८
 माताजी रा कवित्त ६३, ६४
 माधवराम कु डली ६३
 मानसिंह की वंशावली ६८
 मान विचार ६८
 मीरा की वाणी २२७
 मीराबाई के भजन २२७
 मीरा नी गरवी २३६
 मीरा माधुरी २४०
 मुरली बिहार १५७
 मेघमाला ८४
 योग ग्रंथ सूची ६८
 योग श्रृ गार पुस्तक सूची ६८
 रघुनाथ जी के कवित्त २५३
 रघुवर स्नेह लीला २५३
 रग चौपड़ १५६
 रग भर २४४
 रतन-जस-प्रकाश ६७

रतन रूपक ६७
 रतन विलास ६७
 रमक जमक बत्तीसी १५८,
 रसखान ११३
 रस ग्राहक चन्द्रिका ३८
 रसपु ज २४४
 रस पीयूष २१४
 रस भूषण २०६
 रसपाय नायक १०३
 रस शिरोमणि २१६
 रसिक चमन २८
 रसिक प्रिया ६५
 रसिक प्रिया टीका ३८
 रसिक रत्नावली १०७
 राग गोविन्द २२७, २२८
 राग सोरठ २२८
 राग सार ६८
 रागा रो जीलो ६८
 राणा रासो १६
 राजकुमार अन्नपसिंह री वेल ६५
 राजकुमार प्रवच ८४
 राजप्रकाश १०४
 राजपूताना का इतिहास २२६
 राजरूप का ख्याल ५०, ५१
 राज रसनामृत २००
 राजवल्लभ १८
 राधा गोविन्द सगीतसार १६५
 राम गुणसागर २५३
 रामचन्द्र महिमा २५३
 राम कलाधर २१४
 राम प्रेम सुख सागर २५३
 राम सुजस पञ्चीसी २५३
 राम रहस्य २४४

राजस्थान के राजघरानों की हिन्दी-सेवा

राम रेखाकर १६५

रामें-ससो ३८

रायसिंह महोत्सव ८६

राम विलास ६८

रास का रेखता १६७

रास रस लता ११२

रिताँ रा दूहा ६२

रुक्मणी ककण बधन ६८, ६९, ७३

रुक्मणी मंगल २४२

रूपमडन १८

रूपसिंह वार्ता १००

रूपावतार १८

रेखता संग्रह १६७

लक्ष्मीनारायण पूजा सार छन्दोबद्ध ६४

लक्ष्मीनारायण स्तुति ६४

ललितका ६५

वश भास्कर १६, ३३, २०६

वास्तु मडन १८

वास्तु शास्त्र १८

वास्तुसार १८

विक्रमादेव चरित २६३

विजय विलास ६४

विनोद १०६

विरह श्रृ गार ६३

विरह सलिता १६७

वृन्दावन गोपी सहात्म्य २४४, २४६

वृत्त सारावली ६२

वीर विनोद ३४, ३६

वैद्यकसार ६५

वैराग्यवटी १११, ११६

वैराग्य सागर १०७, ११६, १२८,
१३६

शब्द भेद ६०

शकर पञ्चीसी ६३, ६४

शाक्त भक्ति ६४

शाक्त भक्ति प्रकाश ६३

शालग्राम ग्रंथ अनूप विवेक ६४

शुक शारिका ६५

शुभ मजरी ६३

षोडश भक्ति भाव ६८

सकेत सुगल २४४

सग्राम सार १४६

सग्रह रत्नमाला ६३

सगीत अनूपोदेश्य ६३

सगीनुराग ६३

संगीत वर्तमान ६३

सगीत अनूपाकुंश ६३

स्फुट पद २२८

सज्जनवाणी विलास ३२

सतान कल्पलता ६३

सत्य मामा जी नू रुसणू २३६

सयोग श्रृ गार का दोहा ६६

स्नेह बहार १६८

सनेह संग्राम १५३

स्वर सागर १६५

स्वरूपो के कवित्त ६६

स्वरूपो के दोहे ६६

सरस रस ३८

सर्वा ग रक्षाकवच ५६

साब सदाशिव स्तूप ६४

सादूल प्राच्य ग्रंथमाला ६८

साधन निरूपण ६६

सार संग्रह २४४

साहित्य कल्पद्रुम ६१

सिद्ध गंगा ६६, ७४

सिद्धान्त बोध ३६, ४६, ४७
 सिद्ध मुक्ताफल ६६
 सिद्धान्त सार ३६, ४६, ४७
 सिद्ध सम्प्रदाय ६६
 सिद्ध श्रु गारी पाव अवतार ६६
 सुपना रा दूहा ६२
 सुहाग रंति १५८
 सेवासार ६६
 हरिजस गायन २५३
 हरिपद सग्रह १६६
 हर्ष चरित २६३
 हिगुलाज की स्तुति ५१, ५६, ५७
 हित चौरासी १७६

श्री कृष्णलीला, (राधा कृष्ण का नख
 शिख वर्णन) २१८
 श्रु गार सागर १०७, ११३, ११८
 श्रु गार के कवित्त ६६
 श्रु गार रस की कविता ६८
 श्री ब्रजराज विलास २५२
 श्री मदभागवत पारायण विधि प्रकाश
 १०८
 श्रीनाथजी ६८
 श्री रामचन्द्र विनय २५३
 श्री राम चरित्र माला ११०
 ज्ञान प्रकाश २५३
 ज्ञान सागर २५३

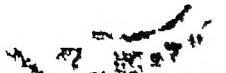
स्थानानुक्रमिका

अजमेर ३
 अनूप पुस्तकालय ६४
 अरावली २, ३
 अलवर १, ४, ६, ७, १३, १५, २१७
 २१८
 आगरा ४
 आडावला पर्वतमाला २
 आबू पहाड ३
 आबू शहर २
 अमेर ७, १४५, २००
 ओसियाँ १२
 औरंगाबाद ६०, ६३
 उदयपुर १, ४, १२, १३, १५, १७,
 २५, २६, ३०, ६६, २६१
 एरनपुरा ३
 कच्छ की खाड़ी ३
 कघार १००
 करणीजी ८६
 करौली १, ७, १५, २२३
 काकरौली १३
 काबुल १४६
 किराडू १२
 किशनगढ १, ६, १२, १५, २८, ६६,
 १०२, १४१, १४४, २४४,
 २४८, २५६, २६१
 कुरु प्रदेश ८६
 केकिंद १२
 कोटा १, ७, १५, २२३

खेतडी ४
 गजनी २११, २१२
 गजनीपुर २११
 गगघर १२
 गगानगर २, ३
 गगापुर ६८
 गभीरा नदी ८
 घेवार ४
 घोसुण्डी ११
 चतुर्भुजा का मंदिर २३७
 चम्बल नदी ३
 चिडिया टूँक पहाडी ३७
 चित्तौड़ ६, ११, १७, २१, ८६
 चित्तौड़गढ ८
 चौपासिनी ८५
 जयपुर १, ५, ६, १५, १४५, १५०,
 १६६, २६१
 जय समद ४
 जवाई नदी ३
 जागल प्रदेश ८६, ८७
 जाम नगर २५०
 जैसलमेर १, २, ३, ४, ७, ८, १५, ६७
 जोधपुर १, ३, ४, १५, २७, २६,
 ३०, ३३, ३७, ३८, ६६,
 ८५, ८७, ६६, १५०, १६६,
 २२६, २४२, २४६, २५२,
 २५४, २५५, २५६, २६१,
 २६२

भालावाड १
 टोक १
 डीग २१३
 ह्म गरपुर १
 हषद्वती ८
 द्वारिका २२६
 देहली २
 दोथेडी ६
 द्रोणपुर ८८
 घौलपुर १
 नगर १२
 नागौर ८६
 नाथद्वारा १३
 नाँदसा ६
 पश्चिम पंजाब २
 प्रतापगढ १
 प्रयाग ८
 पाकिस्तान २
 पिछौला ४, २६
 पुस्तक प्रकाश ३६, ६६, ७०, ७४
 पृष्कर ३
 पूर्व पंजाब २
 फलीदी १३
 बडवा ६
 बनास ३
 बम्बई २
 बयाना ४, ६, २१३
 बरनाला ६
 बलख १००
 बासवाडा १, २
 बीकानेर १, २, ३, ४, ७, ८, ९, ११,
 १५, ८६, ८७, ८८, ९० से
 ९८

बूंदी १, १५, १६७, १६८, १६९,
 २००
 बैराठ ५, ७, ९
 भट खेडी १०१
 भरतपुर १, २, ४, ६, १२, १५, ३२,
 २१३
 भाखरा नहर ३, ४
 भावलपुर ६७
 मकराना ४
 मथुरा २२६
 मत्स्य राज्य ६, ७
 मध्य प्रदेश २
 मध्यमिका ५, ९
 मदसौर ६
 मडावर ८६
 मडोर ७, ११, ३७
 माछेरी २१७
 मारवाड १, ७, ११, १२, ३७, ३८,
 ६४, ६५, ६६, १३६, २२७,
 २५२
 माडल गढ १००
 मेडता २२६, २३६
 मेवाड १, ७, १७, १८, २८, ६६,
 २२६
 मोती ह्म गरी ६
 रंगपुर ९
 राजखेरा २
 राजस्थान १ से १८ तक, ६६, २२६,
 २२७, २३७, २५८, २६४,
 २६६
 राजसमद ४, २६
 रामदेवडा १३


रावलपिंडी २११

रीवां २५४

रूपनगर २४४, २४८, २४९

रैंड ५

लूणी ३

वृन्दावन ११४, ११५, १३१, १३७,
१४१

विजयगढ़ ५, ६

विराट नगर ७

वेलब्रेडियर प्रेस २२७

वैर २१२

शर्वानीया ६

शाल्व जनपद ७

शाहगढ़ २

राजस्थान के राजघरानों की हिन्दी-सेवा

शाहपुरा १

सतलज ३

सरस्वती ८

सलेमाबाद २४४

सामर ५, ६, ७, ९

सांभर भील ४

सादडी १२

सादर २

सिरोही

सोजत ३८

सोमनाथ २००

सौराष्ट्र ९

हनुमानगढ़ ३

हिन्दूमल कोट २

